

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Кафедра монументального і станкового живопису  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
«26» Кв.т.к. 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК 01.01 ІКОНОПИС**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший бакалаврський  
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва)

освітня програма Монументальний та станковий живопис

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  
(шифр і назва)

тип дисципліни за вибором  
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проєктної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Осадча О.А.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису  
(назва кафедри)

23.04.2024 №14

Завідувач кафедри



К.В.Косьяненко  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « Іконопис»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 23.04.2024. –10\_с.

Розробник(и): А.М.Дудченко, викладач кафедри Монументального і станкового живопису

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету \_\_\_\_\_



(підпис)

А.В.Дяченко

(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 \_\_\_\_\_ № 8

Голова НМР факультету \_\_\_\_\_



(підпис)

Р.І. Петрук

(ініціали, прізвище)

©\_Дудченко А.М, 2024 рік

© КДАДПМД ім. М Бойчука, 2024 рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 13,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	вибіркова	
Електронна адреса <a href="https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/">https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/</a>	Спеціальність (освітня програма): _ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (шифр і назва) ОПП Монументальний та станковий живопис (назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		_____ 2-3 -й	
Загальна кількість годин – 390		<b>Семестр</b>	
		3-5-й	
		<b>Лекції</b>	
		_____ год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		192_ год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		_198 год.	
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
		_0_____ год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою вивчення навчальної дисципліни «\_\_Іконопис\_\_» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні компетенції:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

---

<sup>1</sup> Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно- мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Живопис
3.	Композиція
4.	Пластична анатомія
5.	Матеріалознавство
6.	Кольорознавство

### 4. Очікувані результати навчання<sup>2</sup>

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

**3 семестр**

1. Вміти створювати основу(левкас) для ікони.
2. Вміти створювати рисунок (графія) за відповідною іконографією.
3. Вміти використовувати техніку темперного живопису.
4. Знати історію виникнення ікони.

<sup>2</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5. Знати історію та характерні особливості формування візантійського канону.
6. Знати технологію канонічного візантійського іконопису у техніці яєчної темпері.

#### 4 семестр

1. Вміти створювати копію ікони за обраним зразком.
2. Вміти досягати художньої виразності та образності в рооботі над копією.
3. Знати основні пам'ятки та ключеві твори з історії іконопису.
4. Знати догматичні засади християнства та ієрархічну систему зображень в контексті храмового простору.
5. Знати систему розташування ікон в іконостасі.

#### 5 семестр

- 1 Вміти створювати власну іконографічну композицію користуючись принципами побудови ікони.
2. Усвідомлювати цілісності іконографії як релігійно-богословського (Первообразного), філософського (ноуменального), етнокультурного (архетипального) феномену.
3. Засвоєння художніх, стилістичних, колористичних і семантичних особливостей іконопису візантійської традиції.
4. Засвоєння технічних вимог до кожного з етапів роботи над іконою.
5. Вміти застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	се м.	с. р.		л	п		с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр _3_</b>										
Тема 1. Історія іконопису, формування візантійської традиції живопису. Технологічні особливості написання ікони.	4		4							
Тема 2. Виконання окремого фрагменту ікони з детальним розбором кожного шару (поняття про плаві).	4		4							
Тема 3. Створення основи (левкасу) для майбутньої ікони. Вибір зразка для самостійної роботи (копія книжкової мініатюри, Остромирове Євангеліє)	46		16		30					
Тема 4. Розроблення рисунку за обраним зразком, особливості перенесення зображення.	58		28		30					
Тема 5. Позолота, технологія нанесення	8		8							
<b>Усього годин</b>	120		60		60					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										
<b>Семестр _4_</b>										
Тема 6. Послідовне виконання всіх етапів написання ікони з розбором окремих деталей.	138		60		78					
Тема 7. Виконання надписів, технологія нанесення та система скорочень.	8		8							
Тема 8. Лакування. Технологія нанесення.	4		4							
<b>Усього годин</b>	150		72		78					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										
<b>Семестр _5_</b>										
Тема 9. Робота над створенням	32		16		16					

власної композиції на основі кращих зразків іконопису.									
Тема 10. Послідовне виконання всіх етапів написання власної ікони.	76		32		44				
Тема 11. Виконання надписів.	8		8						
Тема 12. Лакування.	4		4						
<b>Усього годин</b>	120		60		60				
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд									

## 5.2 Теми практичних занять

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Історія іконопису, формування візантійської традиції живопису. Технологічні особливості написання ікони. Вивчення пігментів та створення емульсії.	4	
2	Тема 2. Виконання окремого фрагменту ікони з детальним розбором кожного шару (поняття про плаві). Покрокове виконання етапів лічного письма.	4	
3	Тема 3. Створення основи (левкасу) для майбутньої ікони. Вибір зразка для самостійної роботи (копія книжкової мініатюри, Остромирове Євангеліє) Поклейка паволоки та нанесення левкасу.	16	
4	Тема 4. Розроблення рисунку за обраним зразком, особливості перенесення зображення. Вправи на пластику ліній, пошуки композиційного рішення. Початок роботи над копією.	28	
5	Тема 5. Позолота, технологія нанесення Опрацювання різних методів позолоти.	8	
<b>Усього годин за 3 семестр</b>			

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 6. Послідовне виконання всіх етапів	60	



	написання ікони з розбором окремих деталей. Етапи виконання копії ікони: 1. Розкраш 2. Обробка основних деталей: лічного та одягу 3. Виконання асістів та елементів декору.		
2	Тема 7. Виконання надписів, технологія нанесення та система скорочень.	8	
3	Тема 8. Лакування. Технологія нанесення.	4	
<b>Усього годин за _4_ семестр</b>		<b>72</b>	

**5 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 9. Робота над створенням власної композиції на основі кращих зразків іконопису. Робота над пошуковими ескізами. Пошук композиційного рішення.	16	
2	Тема 10. Послідовне виконання всіх етапів написання власної ікони. 1. Розкраш 2. Обробка основних деталей: лічного та одягу 3. Виконання асістів та елементів декору.	32	
3	Тема 11. Виконання надписів.	8	
4	Тема 12. Лакування.	4	
<b>Усього годин за _5_ семестр</b>		<b>60</b>	

**5.5 Самостійна робота<sup>3</sup>****3 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 3. Створення основи (левкасу) для майбутньої ікони. Вибір зразка для самостійної роботи (копія книжкової мініатюри (Остромирове Євангеліє))	30		поточний

<sup>3</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	Робота в бібліотеці та з електронними ресурсами.			
2	Тема 4. Розроблення рисунку за обраним зразком, особливості перенесення зображення. Робота на папері в техніці акварелі з білилами. Знайомство з іконографією Святих Євангелістів.	30		поточний
<b>Усього годин за ___3__ семестр</b>				Підсумковий (екзаменаційний перегляд)

**4 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 6. Послідовне виконання всіх етапів написання ікони з розбором окремих деталей. Самостійне виконання усіх етапів роботи над копією: 1. Розкраш 2. Обробка основних деталей: лічного та одягу 3. Виконання асістів та елементів декору.	60		поточний
<b>Усього годин за ___4__ семестр</b>				Підсумковий (екзаменаційний перегляд)

**5 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 9. Робота над створенням власної композиції на основі кращих зразків іконопису. Самостійна робота над розробкою композиційного рішення.	16		поточний
2	Тема 10. Послідовне виконання всіх етапів написання власної ікони. Самостійне доопрацювання власної композиції.	44		поточний
<b>Усього годин за ___5__ семестр</b>				Підсумковий (екзаменаційний перегляд)

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>4</sup>

Під час викладання курсу «Іконопис» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *екзаменаційні перегляди;*
- *демонстрація творчих робіт.*

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

3-5 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 20 бали = 60 балів	
Підготовка до екзаменаційного перегляду	40 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8 Критерії оцінювання результатів навчання

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

*Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.*

### Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль відбувається у формі екзаменаційного перегляду.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

<sup>4</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролю.

			індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них			
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує			

			консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливою повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано

## 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Історія іконопису, формування візантійської традиції живопису. Технологічні особливості написання ікони.	0
Тема 2. Виконання окремого фрагменту ікони з детальним розбором кожного шару (поняття про плаві).	0
Тема 3. Створення основи (левкасу) для майбутньої ікони. Вибір зразка для самостійної роботи (копія книжкової мініатюри, Остромирове Євангеліє)	10
Тема 4. Розроблення рисунку за обраним зразком, особливості перенесення зображення.	40
Тема 5. Позолота, технологія нанесення	10
<b>Всього</b>	<b>60</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	

Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	<b>40</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

4 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 6. Послідовне виконання всіх етапів написання ікони з розбором окремих деталей.	40
Тема 7. Виконання надписів, технологія нанесення та система скорочень.	10
Тема 8. Лакування. Технологія нанесення.	10
<b>Всього</b>	<b>60</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	<b>40</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

5 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 9. Робота над створенням власної композиції на основі кращих зразків іконопису.	10
Тема 10. Послідовне виконання всіх етапів написання власної ікони.	40
Тема 11. Виконання надписів.	5
Тема 12. Лакування.	5
<b>Всього</b>	<b>60</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	<b>40</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

82-89	<b>B</b>	добре	зараховано
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>	задовільно	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Дошка, акрилові, акварельні фарби, пігменти, пензлі.

## 10 Рекомендовані джерела інформації

### 10.1 Основна література<sup>5</sup>

1. Степовик Д.В. Історія української ікони Х – ХХ століть. 2-е вид., стереотип. Київ : Либідь, 2004. 440 с.
2. Степовик Д.В. Мистецтво ікони: Рим, Візантія, Україна. Київ : Наук. думка, 2008. 466 с.
3. Степовик Д.В. Сучасна українська ікона. З іконотворчості Христини Дохват. «Мистецтво», 2005.
4. Жолтовський П.М. Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні. Київ : «Наукова думка», 1983.
5. Марголіна І., Ульяновський В. Київська обитель Святого Кирила. «Либідь», 2005.
6. Лільо-Откович З., Откович В., Откович Т. Богородиця-Одигітрія. Львів, 2007.
7. Монументальний живопис Троїцької Надбрамної церкви Києво-Печерської Лаври. Каталог. Київ : «Квіц», 2005.
8. Гелитович М. Українські ікони XII – XVI століть зі збірки Національного музею у Львові імені Андрія Шептицького: альбом-каталог. Київ : «Майстер книг», 2014. 348 с.: іл.
9. Ангели. Артбук, 2019. 320 с.: іл. [укр., англ.].
10. Український іконопис XII – XIX ст.: альбом / автор проєкту Анатолій Мельник. Хмельницький : Приватна фірма «Галерея 2», 2005. 256 с.
11. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво: навчальний посібник. Київ : Кондор, 2005.
12. Осадча О. А. Візантійські традиції в іконописі: богословсько-символічні та формотворчі аспекти: монографія. Вінниця : ТОВ «Твори», 2023.
13. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. 2-е вид., доп. Львів : Свічадо,

<sup>5</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні цієї теми.

2002. 182 с.

14. Лєпахін В. Ікона та іконічність [пер. з рос. Т. Тимо]. Львів : Свічадо, 2001. 287 с.

15. Логвін Г. Н. Софія Київська. «Мистецтво» Київ, 1971.

## **10.2 Допоміжна література**

1. Браїчевський М. Ю. Утвердження християнства на Русі. Київ, 1988.

2. Вайнтруб І. В. Священні лики цивілізацій. Київ, 2001.

3. Горський В. С. Святі Київської Русі. Київ, 1993.

4. Демчук Р. Храм Софії у символічному просторі Русі-України. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 164 с.: іл.

5. Ісаєвич Я. Д. Україна давня і нова: народ, релігія, культура. Львів, 1996.

6. Ярема В. Дивний світ ікон. Київ : Центр навчальної літератури, 2019.

7. Логвін Г., Міляєва Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис: альбом. Київ : «Мистецтво», 1976.

8. Степовик Д. Пресвята Діва Марія. Київ : «Пам'ятки України», 2023. 423 с.

## **10.3 Інформаційні ресурси**



**Л И С Т****узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни \_\_\_\_\_,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки \_\_\_\_\_ за напрямом/спеціальністю \_\_\_\_\_,  
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

\_\_\_\_\_  
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

### Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури  
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

## 12 Рекомендовані джерела інформації

### 12.1 Основна література

1 ...

2 ...

### 6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни**  
 « \_\_\_\_\_ »

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_/20\_\_ навчальний рік (без змін)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
 КДАДПМД ім. М. Бойчука  
 \_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри  
 \_\_\_\_\_  
 (назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_ № \_\_\_\_  
 Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_/20\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
 КДАДПМД ім. М. Бойчука  
 \_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри  
 \_\_\_\_\_  
 (назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_ № \_\_\_\_  
 Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_/20\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
 КДАДПМД ім. М. Бойчука  
 \_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри  
 \_\_\_\_\_  
 (назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_ № \_\_\_\_  
 Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д  
Голові Науково-методичної ради,  
проректорові з навчально-методичної  
та виховної роботи  
Савіній Л.М.

## ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою \_\_\_\_\_ :

1) з дисципліни \_\_\_\_\_  
(\_\_ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань \_\_\_\_\_, спеціальності \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, спеціалізації \_\_\_\_\_;

2) з дисципліни \_\_\_\_\_  
(\_\_ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань \_\_\_\_\_, спеціальності \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, спеціалізації \_\_\_\_\_.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

