

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«26» Квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.03.02. Основи монтажу

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалавр)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
освітня програма Мистецтво мультимедіа
(назва)
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)
тип дисципліни за вибором
(обов'язкова/за вибором)
мова
викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



Петрова І.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

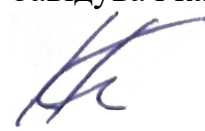
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису

(назва кафедри)

23.04_2024_№_14

Завідувач кафедри



Косьяненко К.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи монтажу»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 23.04_2024 – 5_с.

Розробник(и): Денисенков Ю.В., старший викладач кафедри МСЖ

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

А.В.Дяченко

(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____ декоративно-прикладного мистецтва _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету



(підпис)

Р.І. Петрук

(ініціали, прізвище)

1 **Опис навчальної дисципліни**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	вибіркова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.</u> (шифр і назва) ОПП <u>Мистецтво мультимедіа</u> (назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		2 -й	_____ -й
Загальна кількість годин – 210		Семестр	
		IV-й	_____ -й
		Лекції	
		_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		108 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		102 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 6	Освітній рівень: <u>Перший бакалаврський</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи монтажу» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
-
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2	Основи композиції та формотворення
3	Комп'ютерні технології за фахом

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

4	Основи фотографії
5	Основи анімації
6	Кіносценографія

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):
 __4_ семестр

- 1 Знати історію кінематографа.
- 2 Знати різні принципи монтажних склейок.
- 3 Знати принципи комфортного монтажу.
- 4 Вміти використовувати різні художні засоби монтажу (рух, динаміка).
- 5 Вміти створювати короткометражний фільм-портрет(1-3 хвилини).
- 6 Вміти використовувати альтернативні засоби для зйомки(мобільний телефон, планшет).

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр IV										
Тема 1. Історія монтажу.	6		6							
Тема 2. Аналіз монтажних склейок на прикладах світового кіно.	16		8		8					
Тема 3. Принципи комфортного монтажу.	16		8		8					
Тема 4. Рух, динаміка, крупності в монтажу.	16		8		8					
Тема 5. Принципи створення розкадровки.	48		24		24					
Тема 6. Створення фільму-портрету.	48		24		24					
Тема 7. Монтаж і зйомка на мобільний телефон.	60		30		30					
Усього годин	210		108		102					
Вид контролю: залік										
Семестр ____										
Усього годин										
Вид контролю: (залік, екзамен....)										

5.3 Теми практичних занять

IV семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Історія монтажу.	6	
2	Тема 2. Аналіз монтажних склейок на прикладах світового кіно. Перегляд прикладів світового кіно, розбір композиції кадра та аналіз візуальних рішень.	8	
3	Тема 3. Принципи комфортного монтажу. Перегляди прикладів монтажних склейок комфортного монтажу і некомфортного монтажу.	8	
4	Тема 4. Рух, динаміка, крупності в монтажу. Динаміка та ритміка фільму, крупність в монтажу, та їх вплив на концепцію фільму.	8	
5	Тема 5. Принципи створення розкадровки. Створення розкадровки для художнього фільму, кліпу і реклами (storyboard)	24	
6	Тема 6. Створення фільму-портрету. Підбір теми, концептуальних та художньо-візуальних рішень фільму. Підбір локацій.	24	
7	Тема 7. Монтаж і зйомка на мобільний телефон. Пошук художньо-технічних засобів для зйомки фільму-портрету. Використання створеної розкадровки для зйомки відео. Монтаж відео на мобільному телефоні. Підбір музики, титрів.	30	
Усього годин за IV семестр		208	

5.5 Самостійна робота⁴

IV семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 2. Аналіз монтажних склейок на прикладах світового кіно. Самостійний перегляд прикладів	8		поточний

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	світового кіно, аналіз візуальних рішень.			
2	Тема 3. Принципи комфортного монтажу. Самостійні перегляди прикладів монтажних склейок комфортного монтажу і некомфортного монтажу.	8		поточний
3	Тема 4. Рух, динаміка, крупності в монтажу. Аналіз динаміки та ритміки фільму, крупності в монтажу, та їх вплив на концепцію фільму.	8		поточний
4	Тема 5. Принципи створення розкадровки. Самостійні пошуки розкадровки для художнього фільму, кліпу і реклами (storyboard)	24		поточний
5	Тема 6. Створення фільму-портрету. Пошуки теми, концептуальних та художньо-візуальних рішень фільму. Пошук локацій та реквізиту для кадра.	24		поточний
6	Тема 7. Монтаж і зйомка на мобільний телефон. Самостійне завершення розкадровки для зйомки відео. Самостійне завершення монтажу. Підбір музики, титрів.	30		поточний
Усього годин за IV семестр		102		залік

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 40 балів = 80 балів	
Презентація та захист індивідуальних творчих робіт	20 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання для самостійної роботи передбачають завершення практичних завдань, розпочатих в аудиторії, та закріплення теоретичних знань.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою семестрового контролю дисципліни «Основи монтажу» є залік. Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані

	завдання
Тема 5. Принципи створення розкадровки.	30
Тема 6. Створення фільму-портрету.	30
Тема 7. Монтаж і зйомка на мобільний телефон.	40
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер, мобільний телефон, планшет, відеокамера, фотокамера.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

1. Вайда А. Кіно і решта світу : автобіографія / А. Вайда ; пер. з пол. В. Авксентьева. Київ : Етнос, 2004. 312 с.: фото. ISBN 966-522-004-7
2. Горпенко В. Г. Монтаж: Кіно. Телебачення / В. Г. Горпенко ; Київський міжнародний ун-т. Київ : КиМУ, 2004. 272 с.: рис. Бібліогр.: в кінці розділів. ISBN 966-8299-08-6
3. Ілляшенко В. Теорія смислів світового кіно / В. Ілляшенко. Київ, 2008.
4. Стівен Д. Кац. Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана. ArtHuss, 2024.
5. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. *Фабула*. 2021.
6. Яськів Олег. Вечір з кіно І. Путівник по світу кіно. Фоліо, 2021.

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні цієї теми.

7. Яськів Олег. Вечір з кіно 2. Путівник по світу кіно. Фоліо, 2021.
8. Rey Morton. A Quick Guide to Film Directing. *Limelight Editions*. 2014.

3.2 Допоміжна література

9. Брюховецька Лариса, Тримбач Сергій, Госейко Любомир, Свято, Вадим Скуратівський Роксоляна, Марченко Валентин. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання. *Кіно-Театр*. 2010.
10. Вільямс Річард. Анімація: посібник з виживання. ArtHuss, 2019.
11. Дінур Еран. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. ArtHuss, 2024.
12. Нейпір С'юзан. Дивовижний світ Хаяо Міядзакі. Життя у мистецтві. Book Chef, 2023.
13. Роздобудько Ірен, Санін Олесь. Кіно на папері. Нора-Друк, 2016.

10.2 Інформаційні ресурси

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

- 1 ...
- 2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савиній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____ :

1) з дисципліни _____
(__ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(__ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.