

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет _____ дизайну _____
(назва факультету)
Кафедра _____ рисунка _____
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

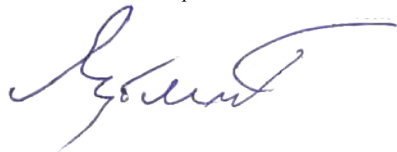
_____ ОК.12 _ Пластична Анатомія _____
(шифр і назва навчальної дисципліни)
рівень вищої освіти
_____ БАКАЛАВР _____
(бакалаврський)/другий (магістерський)
галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____
(шифр і назва)
освітня програма _____ Мистецтво мультимедіа _____
(назва)
спеціальність _____ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація _____
(шифр і назва)
тип дисципліни _____ обов'язкова _____
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання _____ українська _____
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



В.І. Лубенський
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

_____ Рисунка _____
(назва кафедри)

31.08_2023 № 1

Завідувач кафедри



_____ В.О.Шпак
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Пластична анатомія» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31.08. 2023 – 7с.

Розробник(и): Кутілов К.Ю, викладач кафедри рисунка

Робочу програму перевірено



Декан факультету _

(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

31.08. 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08. 2023 № 1



Голова НМР факультету _

(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

©_Кутілов К.Ю., 2023 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2023 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>02_культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
	<u>Спеціальність (освітня програма):023</u>	Рік підготовки:	
	<u>Образотворче мистецтво,</u>	<u>1</u> -й	<u> </u> -й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	<u>декоративне мистецтво,</u>	Семестр	
	<u>реставрація</u> (шифр і назва)		
	<u>ОПП «Мистецтво</u>		
Загальна кількість годин – 150	<u>мультимедиа»</u> (назва)	<u>1-2</u> -й	
		Лекції	
		<u>14</u> год.	<u> </u> год.
		Практичні, семінарські	
		<u>52</u> год.	год.
		Самостійна робота	
		<u>84</u> год.	<u> </u> год.
		Індивідуальні завдання:	
		—	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Залік, диф. залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: <u>1 семестр</u> аудиторних – <u>2 год</u> самостійної роботи студента – <u>2 год</u> <u>2 семестр</u> аудиторних – <u>2 год</u> самостійної роботи студента – <u>3 год</u>	Освітній рівень: <u>бакалавр</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «пластична анатомія» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Основи композиції

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

1 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

1 семестр

1. Практично використовувати знання пластичної анатомії для зображення тіла людини з натури і за уявою.
2. Грамотно будувати фігуру на постановках з рисунку та живопису чи скульптурі.
3. Вільно володіти навиками конструктивного рисунка на практиці.
4. Вміти бачити та рисувати пропорції тіла людини.
5. Розрізняти основні анатомічні відмінності чоловічого та жіночого скелета.

2 семестр

1. Вміти з'язувати скелетну та м'язову форму людини.
2. Навчитись зображувати форму людини з натури.
3. Вміти застосовувати знання пласт. анатомії для курсових постановок.
4. Вміти працювати самостійно над зображенням форми людини.
5. Використовувати знання пласт анатомії для творчої роботи.
6. Вміти критично оцінювати свою роботу.

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр <u>1</u>										
Тема 1.Череп чоловічий, жіночий.	13	2	5		6					
Тема 2.Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча.	12	1	5		6					
Тема 3.Грудино-ключичний суглоб, лопатка.	12	1	5		6					
Тема 4.Газ чоловічий жіночий.	12	1	5		6					
Тема 5.Кінцівки верхня, нижня.	11	1	4		6					
Усього годин за 1 семестр	60	6	24		30					
Вид контролю: залік										
Семестр <u>2</u>										
Тема 6. Міологія. М'язи , їх форма, зв'язок зі скелетом	2	2								
Тема 7. М'язи голови, шиї	22	2	7		13					
Тема 8. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки	21	1	7		13					
Тема 9. Поверхневі м'язи тулуба, грудні ,живота, спини	22	2	7		13					
Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки	23	1	7		15					
Усього годин за 2 семестр	90	8	28		54					
Вид контролю: диф.залік										
Усього годин	150	14	52		84					

5.2 Теми лекцій

1 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Череп чоловічий, жіночий.	2	
2.	Тема 2.Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча.	1	
3.	Тема 3.Грудино-ключичний суглоб, лопатка.	1	
4.	Тема 4.Таз чоловічий жіночий.	1	
5.	Тема 5.Кінцівки верхня, нижня.	1	
Усього годин за 1 семестр		6	
2 семестр			
6.	Тема 6. Міологія. М'язи , їх форма , зв'язок зі скелетом	2	
7.	Тема 7.М'язи голови, шиї	2	
8.	Тема 8.М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки	1	
9.	Тема 9. Поверхневі м'язи тулуба, грудні , живота, спини	2	
10.	Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки	1	
Усього годин за 2 семестр		8	

5.3 Теми практичних занять

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Череп, анфас, профіль,3/4,чоловічий, жіночий.	5	
2.	Тема 2. Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча, з переду	5	
3.	Тема 3. Грудино-ключичний суглоб, лопатка, грудна клітина ззаду,3/4.	5	
4.	Тема 4. Таз чоловічий, жіночий.	5	
5.	Тема 5. Кінцівки верхня, супінація, пронація, нижня кінцівка, стопа.	4	
Усього годин за 1 семестр		24	
2 семестр			
6.	Тема 7. М'язи голови, шиї	7	
7.	Тема 8. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки	7	
8.	Тема 9. Поверхневі м'язи тулуба, грудні , живота, спини	7	
9.	Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої	7	

кінцівки.		
Усього годин за 2 семестр	28	

5.5 Самостійна робота⁴

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	Тема 1. Кісткова основа голови-череп [1,с.66-98]	6		поточний, підсумковий
2.	Тема 2. Хребет. [1,с. 130-142.]	6		поточний, підсумковий
3.	Тема 3. Лопатка. [1,с. 30-142.]	3		поточний, підсумковий
4.	Тема 3. Грудинно-ключичний суглоб. [1,с.156-158]	3		поточний, підсумковий
5.	Тема 4. Таз чоловічий, жіночий. [1,с. 255-257]	6		поточний, підсумковий
6.	Тема 5. Верхня кінцівка.[1,с. 14-225]	3		поточний, підсумковий
7.	Тема 5. Нижня кінцівка[1,с. 301-306]	3		поточний, підсумковий
Усього годин за 1 семестр		30		
2 семестр				
8.	Тема 7. М'язи голови, шиї. Мімічні м'язи [1, с.99-116]	13		поточний, підсумковий
9.	Тема 8. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки . М'язи верхньої кінцівки[1,с. 225-244]	13		
10.	Тема 9. Поверхневі м'язи тулуба, грудні , живота, спини М'язи живота[1,с. 204-213]	7		поточний, підсумковий
11.	Тема 9. Поверхневі м'язи тулуба, грудні , живота, спини М'язи спини [1,с. 162-175]	6		поточний, підсумковий
12.	Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки М'язи тазового поясу[1,с. 279-284]	5		поточний, підсумковий
13.	Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки	5		поточний, підсумковий

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	М'язи бедра [1,с. 285-293]			
14.	Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки М'язи голени[1,с. 293-300]	5		поточний, підсумковий
Усього годин за 2 семестр		54		перегляд

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁵

Не передбачено навчальним планом

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: презентація альбому перегляд ,теоретичні питання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) є залік з демонстрацією практичних завдань

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 2 бали = 10 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	7 x 10 бали = 70 балів	
залік	бонусні бали ⁷ (до 20 балів)	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

⁵ Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

⁷ Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуюваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Альбом, остеологія.

1. череп, анфас, профіль, 3/4, чоловічий, жіночий.
 2. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча, жіноча з переду.
 3. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча, жіноча з заду
 4. Верхня кінцівка, супінація, пронація.
 5. Нижня кінцівка.
 6. Стопи
- Міологія
7. Єкорше м'язи м'язи. анфас, профіль, 3/4.
 8. верхня кінцівка анатомічна пряма.
 9. верхня кінцівка анатомічна зігнута
 10. Торс мюнхенський великий з заду, анфас або 3/4.
 11. Нижня кінцівка зігнута.
 12. Стопи.
 13. Фігура єкорше, анфас або 3/4

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Залік, наявність альбому. Досягнення стану мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Назва та кількість кісток та їх груп, скелета людини.
2. Назва та основні групи м'язів, скелета людини.
3. Основні відмінності жіночого, чоловічого скелета.

Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час

відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможливило його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Череп чоловічий, жіночий профіль, анфас, 3/4.поточний перегляд	20
Тема 2. Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча. Тема 3.Грудино-ключичний суглоб, лопатка. Тема 4.Таз чоловічий, жіночий. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча , жіноча спереду	30
Тема 2. Тема 2.Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча. Тема 3.Грудино-ключичний суглоб, лопатка. Тема 4.Таз чоловічий, жіночий. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча, жіноча ззаду.	30
Тема 5.Кінцівки верхня, нижня. Верхня кінцівка ,супінація, пронація, поточний перегляд.	20
Разом за 1 семестр вивчення дисципліни	100
Тема 7. М'язи голови, шиї Екорше, мімічні м'язи, анфас,3/4.	10
Тема 8.М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки Верхня кінцівка пряма анатомічна	10
Тема 8. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки Верхня кінцівка зігнута анатомічна	10
Тема 9. Поверхневі м'язи тулуба, грудні , живота, спини Торс мюнхенський великий з переду,з заду, або ¾,	10
Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки Нижня кінцівка зігнута.	10
Тема 9. Поверхневі м'язи тулуба, грудні , живота, спини Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки	10

Фігура екорше, анфас або 3/4.з нижніми кінцівками	
Врисовування скелету у фігуру	20
Тема 8. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки Тема 9. Поверхневі м'язи тулуба, грудні, живота, спини Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки врисовування м'язів у фігуру, підсумковий перегляд.	20
Разом за 2 семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Препарати кісткові, пластикові, муляжні
2. Гіпсові відливи м'язових форм частин тіла і постаті людини в цілому.
3. Таблиці та репродукції зі скелетних і м'язових форм відомих майстрів.
4. Репродукції відомих творів мистецтва.
5. Папки зразкових робіт студентів з остеології та міології («Фонд рисунка з пластичної анатомії»).

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁸

1. Баммес Готфрид. Зображення фігури людини: посібник для художників, викладачів та учнів. — Берлін. Фольк унд висен, 1984
2. G. Vammes. Der Nackte Mensch. Dresden: Veb Verlag Der Kunst, 1982г.
3. Барчай Йене. Анатомія для художників. Будапешт.1992
4. Мірчук З. П., Мірчук М. В. Анатомія людини. Навчальний посібник. – Дрогобич: Вимір, 2007. (електронна версія).

10.2 Допоміжна література

4. Джахірул Амін. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла. – Київ: ArtHuss, 2022, с.304.
6. Френк Г. Неттер. Атлас анатомії людини за Неттером: класичний ділянковий підхід: Україна.: ВСВ Медицина, 2023, 8-е видання.

10.3 Інформаційні ресурси

Самостійна робота з використанням можливості мережі Інтернет з наданням відповідних посилань на джерело інформації. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>.

..

⁸ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.


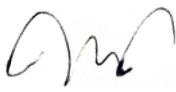
Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
 з дисципліни Пластична анатомія,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
 підготовки бакалавра за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче
 мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(шифр та назва напряму/спеціальності)

розробленої

Кутіловим К.Ю., викладачем кафедри рисунку

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Рисунка</u> <small>(назва кафедри)</small>	Шпак В.О.		31.08.2023 №1
Випускова кафедра – <u>Монументального і станкового живопису</u> <small>(назва кафедри)</small>	Гуменюк Ф.М.		31.08.2023 №1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації**12.1 Основна література**

1 ...

2 ...

6.3 Темы практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савіній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____ рисунка _____:

1) з дисципліни _____ пластична анатомія _____
(3 кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація спеціалізації "Пластичні мистецтва"

2) з дисципліни _____
(__ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.