

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет _____ Дизайну _____
(назва факультету)

Кафедра _____ рисунка _____
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.12 _ Пластична анатомія _____

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

БАКАЛАВР

(бакалаврський)/другий (магістерський)

галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____

(шифр і назва)

освітня програма _____ «Пластичні мистецтва» _____

(назва)

спеціальність _____ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація _____

(шифр і назва)

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання _____ українська _____

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Микола БЛІК

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

рисунка

(назва кафедри)

31.08. 2023 _ № 1

Завідувач кафедри

Василь ШПАК

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « Пластична анатомія » для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31.08.2023 – 5 с.

Розробник(и): Кутілов К.Ю., викладач кафедри рисунка

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____



(підпис)

Малік Т.В.

(ініціали, прізвище)

31.08.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 № 1

Голова НМР факультету _____



(підпис)

Самойлович В.В.

(ініціали, прізвище)

©Кутілов К.Ю., 2023 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2023 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/	<u>Спеціальність</u> (освітня програма): <u>023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) <u>ОПП "Пластичні мистецтва"</u> (назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<u>1</u> -й	_____ -й
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		<u>2</u> -й	_____ -й
		Лекції	
		_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		<u>45</u> год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		<u>45</u> год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: Поточний, модульний, підсумковий	
		Форма контролю: залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <u>3</u> год самостійної роботи студента – <u>3</u> год	Освітній рівень: <u>бакалавр</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Пластична анатомія» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей: СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Основи композиції

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

_____ **2 семестр**

1. Практично використовувати знання пластичної анатомії для зображення тіла людини з натури і за уявою.

2. грамотно будувати фігуру на постановках з рисунку та живопису чи

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

скульптурі.

- 3.вільно володіти навиками конструктивного рисунка на практиці.
- 4.вміти бачити та рисувати пропорції тіла людини.
- 5.розрізняти основні анатомічні відмінності чоловічого та жіночого скелета.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 2										
Тема 1.Череп чоловічий, жіночий.	9		5		4					
Тема 2.Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча.	9		5		4					
Тема 3.Грудино-ключичний суглоб, лопатка.	11		5		6					
Тема 4.Газ чоловічий жіночий.	8		5		3					
Тема 5.Кінцівки верхня, нижня.	11		5		6					
Тема 6.Міологія. М'язи голови, шиї	8		5		3					
Тема 7.М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки	9		5		4					
Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба, грудні ,живота, спини	11		5		6					
Тема 9. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки	14		5		9					
	90		45		45					

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1.Череп чоловічий, жіночий.	5	
2.	Тема 2.Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча.	5	
3.	Тема 3.Грудино-ключичний суглоб, лопатка.	5	
4.	Тема 4.Таз чоловічий жіночий.	5	
5.	Тема 5.Кінцівки верхня, нижня.	5	
6.	Тема 6.Міологія. М'язи голови, шиї	5	
7.	Тема 7.М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки	5	
8.	Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба, грудні ,живота, спини	5	
9.	Тема 9. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки	5	
Усього годин за <u>2</u> семестр		45	

5.5 Самостійна робота⁴

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Кісткова основа голови-череп [1,с.66-98]	4		поточний, підсумковий
2.	Тема 2. Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча. [1,с. 130-142.]	4		поточний, підсумковий
3.	Тема 3. Лопатка. [1,с. 30-142.]	3		поточний, підсумковий
4.	Тема 3. Грудино-ключичний суглоб. [1,с.156-158]	3		поточний, підсумковий
5.	Тема 4. Таз чоловічий, жіночий. [1, с. 255-257]	3		поточний, підсумковий
6.	Тема 5.Кінцівки верхня, нижня. Верхня кінцівка.[1,с. 14-225]	3		поточний, підсумковий
7.	Тема 5.Кінцівки верхня, нижня.Нижня кінцівка[1,с. 301-306]	3		поточний, підсумковий
8.	Тема 6.М'язи голови, шиї.	3		поточний,

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	Мімічні м'язи [1, с.99-116]			підсумковий
9.	Тема 7.М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки . М'язи верхньої кінцівки[1,с. 225-244]	4		поточний, підсумковий
10.	Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба, грудні , живота, спини М'язи живота[1,с. 204-213]	3		поточний, підсумковий
11.	Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба, грудні , живота, спини М'язи спини [1,с. 162-175]	3		поточний, підсумковий
12.	Тема 9. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки М'язи тазового пояса[1,с. 279-284]	3		поточний, підсумковий
13.	Тема 9. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки М'язи бедра [1,с. 285-293]	3		поточний, підсумковий
14.	Тема 9. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки М'язи голени[1,с. 293-300]	3		поточний, підсумковий
Усього годин за 2 семестр		45		залік

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁵

Не передбачено навчальним планом

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: презентація альбому усна відповідь на теоретичні питання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) є залік з демонстрацією практичних завдань.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в	4 x 2 бали =	

⁵ Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

аудиторії)	8 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	9 x 8 бали = 72 балів	
залік	бонусні бали ⁷ (до 20 балів)	
Всього		100

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Альбом, остеологія.

1. череп чоловічий, жіночий.
2. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча ,жіноча з переду.
3. .Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча ,жіноча з заду
4. Верхня кінцівка ,супінація, пронація.
5. Нижня кінцівка.

Міологія

6. Торс мюнхенський великий з заду, анфас або 3/4.
7. Верхня кінцівка пряма.
8. Верхня кінцівка зігнута.
9. Фігура екорше, анфас або 3/4.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Залік, наявність альбому. Досягнення стану мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом.

Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні

⁷ Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Череп чоловічий, жіночий профіль, анфас, $\frac{3}{4}$	10
Тема 2. Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча. Тема 3. Грудно-ключичний суглоб, лопатка. Тема 4. Таз чоловічий, жіночий. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча, жіноча з переду.	10
Тема 2. Тема 2. Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча. Тема 3. Грудно-ключичний суглоб, лопатка. Тема 4. Таз чоловічий, жіночий. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча, жіноча ззаду.	10
Тема 5. Кінцівки верхня, нижня. Верхня кінцівка, супінація, пронація, поточний перегляд.	10
Тема 7. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба, грудні, живота, спини Тема 9. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки Фігура екорше, анфас або $\frac{3}{4}$. з нижніми кінцівками.	10
Тема 7. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба, грудні, живота, спини Тема 9. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки Торс мюнхенський великий ззаду, або $\frac{3}{4}$	10
Тема 7. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки Верхня кінцівка пряма анатомічна.	10
Тема 7. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки Верхня кінцівка зігнута анатомічна, поточний перегляд.	10

Врисовування скелету у фігуру.	10
Врисовування м'язів у фігуру.	10
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Препарати кісткові, пластикові, муляжні
2. Гіпсові відливки м'язових форм частин тіла і постаті людини в цілому.
3. Таблиці та репродукції зі скелетних і м'язових форм відомих майстрів.
4. Репродукції відомих творів мистецтва.
5. Папки зразкових робіт студентів з остеології та міології («Фонд рисунка з пластичної анатомії»).

10 Рекомендовані джерела інформації

1. Баммес Готфрид. Зображення фігури людини: посібник для художників, викладачів та учнів. — Берлін. Фольк унд висен, 1984
2. G. Bammes. Der Nackte Mensch. Dresden: Veb Verlag Der Kunst, 1982г.
3. Барчай Йене. Анатомія для художників. Будапешт.1992
4. Мірчук З. П., Мірчук М. В. Анатомія людини. Навчальний посібник. – Дрогобич: Вимір, 2007. (електронна версія).

10.2 Допоміжна література

4. Джахірул Амін. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла. – Київ: ArtHuss, 2022, с.304.

6. Френк Г. Неттер. Атлас анатомії людини за Неттером: класичний ділянковий підхід: Україна.: ВСВ Медицина, 2023, 8-е видання.

10.3 Інформаційні ресурси

Самостійна робота з використанням можливості мережі Інтернет з наданням відповідних посилань на джерело інформації. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>.

Додаток Б

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни Пластична анатомія,
(назва навчальної дисципліни)складеної відповідно до освітньо-професійної програми
підготовки бакалавр за напрямом/спеціальністю 023 образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

розробленої

викладачем Кутіловим К.Ю
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>рисунка</u> (назва кафедри)	В.О.Шпак		31.08.2023 №1
Випускова кафедра – <u>Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу</u> (назва кафедри)	В.В. Хижинський		31.08.2023 №1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

- 1 ...
- 2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
 «_____»

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савиній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____ рисунка _____:

1) з дисципліни _____ пластична анатомія _____
(3 кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація спеціалізації "Пластичні мистецтва"

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.