

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
« 26 » квітня 2024 року

ВК.03.03 Поглиблена вузька спеціалізація

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

бакалаврський

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма Монументальний та станковий живопис

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни

за вибором

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання

українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих
ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється
вперше)

 _О.А.Осадча

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

Монументального і станкового живопису

(назва кафедри)

23.04.2024_14

Завідувач кафедри

 _Косьяненко К.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

2024– Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Поглиблена вузька спеціалізація»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «бакалавр» за спеціальністю
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 23.04.2024. – 21.

Розробник(и): доцент кафедри МСЖ Литовченко Н.І.

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету



А.В. Дяченко

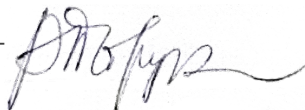
25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету



Р.І.Петрук

©Литовченко Н.І., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 16	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація» ОПП Монументальний та станковий живопис	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _ <small>(назва)</small>		2-4-й	
Загальна кількість годин – 480		Семестр	
		4-7-й	
		Лекції	
		год. 0	год. 0
		Практичні	
		год. 234	год. 0
		Самостійна робота	
		год. 246	год. 0
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 4 семестр – 4 5 семестр – 2 6 семестр – 4 7 семестр – 4 самостійної роботи студента 4 семестр – 4 5 семестр – 2 6 семестр – 4 7 семестр – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр»	Форма контролю : Диф. залік	

2. Мета та заплановані результати навчання

Метою навчальної дисципліни є розкриття культурно-історичних та соціальних витоків сучасного образотворчого мистецтва, демонстрація процесів та закономірностей його розвитку, його місце в системі художніх, проектних та художніх практик. Основні завдання навчальної дисципліни: розкриття історичного генезису монументального мистецтва в контексті зміни історичних парадигм; виявлення технічних, стилістичних та ідеологічних особливостей монументального мистецтва в різні історичні періоди; знайомство з найбільш значущими вітчизняними і зарубіжними іменами, школами та напрямками в монументальному мистецтві.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Поглиблена вузька спеціалізація» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальних:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальних(фахових):

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 8. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 4. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках.

ПРН 5. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 11. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 13. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 14. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

3.Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Живопис
3.	Основи композиції
4.	Історія мистецтв
5.	Кольорознавство
6.	

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику сучасного мистецтва;

- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку архітектури та дизайну в контексті світової культури;
- типологічні особливості архітектурного середовища;
- історично-теоретичні витоки сучасного архітектурно-дизайнерського концептуалізму;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної архітектури та монументального мистецтва.
- закони та основні способи синтезу архітектури та творів образотворчого мистецтва.
- розуміти основні принципи роботи в архітектурному просторі.

вміти:

- збирати інформацію, самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати різні джерела відомостей;
- аналізувати та критично оцінювати досвід формування і розвитку природного середовища;
- визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій архітектури та монументального мистецтва;
- розуміти соціально-культурні, семіотичні, політичні, економічні та психологічні механізми формування творчих рішень, вміти керувати ними.
- застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- розуміти основні принципи монументального зображення, його художню мову;
- грамотно організовувати процес роботи, проектувати та виконувати об'ємно-просторові композиції, користуватись простором як формоутворюючим засобом.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр IV										
Тема 1. Особливості техніки гобелен ручного ткацтва. Вимоги, прилади, інструменти, матеріали.	70		25		45					
Тема 2. Створення декоративного килима.	70		25		45					
Тема 3. Технологічні прийоми в ткацтві.	40		10		30					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: диф. залік.										
Семестр V										
Тема 1. Робота художника-монументаліста в архітектурі Створення багатофігурної тематичної композиції для заданої архітектурної ситуації. (техніка гобелен). Матеріали: папір, фарба	20		10		10					
Тема 2. Масштабність в побудові композиції.	20		10		10					
Тема 3. Технологічні прийоми в обраній техніці.	20		10		10					
Усього годин	60		30		30					
Вид контролю: диф. залік.										
Семестр VI										

Тема 1. Робота художника над створенням композиції в техніці вітража.	50	20	20	20	20	20	20	20	20
Тема 2. Створення композиції для заданої архітектурної ситуації. багатофігурної тематичної (техніка вітраж) Матеріали: папір, фарба	50	20	20	20	20	20	20	20	20
Тема 3. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури.	50	32	32	32	32	32	32	32	32
Усього годин	150	72	72	72	72	72	72	72	72
Вид контролю: диф. залік.									
Семестр VII									
Тема 1. Робота художника над створенням мозаїчного пано.	30	20	20	20	20	20	20	20	20
Тема 2. Технологічні прийоми в обраній техніці. Створити композицію для виконання в техніці мозаїка в екстер'єрі.(мурал). Матеріали: папір, фарба	40	20	20	20	20	20	20	20	20
Тема 3. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури.	50	20	20	20	20	20	20	20	20
Усього годин	120	60	60	60	60	60	60	60	60
Вид контролю: диф. залік.									

5.4 Теми практичних занять

		IV семестр	
Назва теми		Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Створення багатофігурної тематичної композиції для заданої архітектурної ситуації.	20	

2	Тема 2. Робота художника-монументаліста в архітектурі. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини	20	
3	Тема 3. Технологічні прийоми в обраній техніці.	32	
Усього годин за IV семестр		72	

V семестр

	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 2. Робота художника-монументаліста в архітектурі. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини	15	
2	Тема 2. Технологічні прийоми в обраній техніці. (гобелен)	15	
Усього годин за V семестр		30	

VI семестр

	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Робота художника-монументаліста в архітектурі.	20	
2	Тема 2. Створення багатофігурної тематичної композиції для заданої архітектурної ситуації. (техніка вітраж)	32	
3	Тема 3. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури.	20	
Усього годин за VI семестр		72	

VII семестр

	Назва теми	Кількість годин
--	------------	-----------------

		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Створення багатофігурної тематичної композиції для заданої архітектурної ситуації. (техніка мозаїка)	20	
2	Тема 2. Технологічні прийоми в заданій техніці.	20	
3	Тема 3. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури.	20	
Усього годин за VII семестр		60	

5.5 Самостійна робота

IV семестр

	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Робота художника над створенням гобелена. Створення фрагмента килима в матеріалі. Матеріал: вовна, основа. Самостійне доопрацювання	30		поточний
2	Тема 2. Технологічні прийоми в обраній техніці. Самостійне доопрацювання	30		поточний
3	Тема 3. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини. Самостійне доопрацювання	18		поточний
Усього годин за IV семестр		78		підсумковий

V семестр

	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	

1	Тема1. Робота художника-монументаліста в архітектурі. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини	15		поточний
2	Тема 2. Технологічні прийоми в обраній техніці. Створити ескіз композиції для виконання в техніці гобелен в інтер'єрі. Матеріали: папір, фарба	15		поточний
	.			поточний
Усього годин за V семестр		30		підсумковий

VI семестр

	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема1. Робота художника над створенням композиції в техніці вітража.	20		поточний
2	Тема 2. Технологічні прийоми в обраній техніці. Створити ескіз композиції для виконання в техніці вітраж в екстер'єрі або інтер'єрі. Матеріали: папір, фарба.	30		поточний
3	Тема 3. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини	28		поточний
Усього годин за VI семестр		78		підсумковий

VII семестр

	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Робота художника над створенням мозаїчного панно.	20		поточний
2	Тема 2. Технологічні прийоми в обраній техніці. Створити ескіз композицію для виконання в техніці мозаїка в екстер'єрі.(мурал). Матеріали: папір, фарба	20		поточний
3	Тема 3. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини	20		поточний
Усього годин за VII семестр		60		підсумковий

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Поточний контроль, рубіжний контроль, диференційований залік.

Три рази на семестр проводиться поточний контроль, а саме: проводяться проміжні перегляди, на яких необхідно представити певний обсяг роботи, передбачений програмою. Кінцеве оцінювання проводиться шляхом екзаменаційних переглядів під час сесії.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

4, 6,7 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 20 бали = 60 балів	

Перевірка виконання самостійних завдань	3 x 10 балів = 30 балів	
Підготовка презентації робіт	10 балів	
Всього		100

5 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 30 бали = 60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	2 x 15 балів = 30 балів	
Підготовка презентації робіт	10 балів	
Всього		100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний змістовий модуль оцінюється за 100-бальною шкалою.

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Поглиблена вузька спеціалізація»
1	90 – 100	A	«5» відмінно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Досконала стилізація рисунка під декоративне рішення завдання. 3. Засобами декоративно – площинного живопису стилізування природи. 4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Грамотне декоративне рішення. 6. Визначення великих кольорових відношень твору. 7. Теплі і холодні кольорові доміанти. 8. Відчуття найбільшого контрасту в творі. Засобами декоративно – площинного живопису умовно

				<p>трактувати завдання.</p> <p>9.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>10.Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>11.Досконале вирішення структурності, фактури. конструктивна побудова завдання.</p> <p>12.Узагальнення твору ,вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>13.Художній смак та енергетика твору.</p> <p>14.Загальне естетичне враження.</p>
2	82-89	В	«4» добре	<p>1.Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Хорошастилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування природи.</p> <p>4.Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5.Декоративне рішення.</p> <p>6.Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7.Теплі і холодні доміанти.</p> <p>8.Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>9.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>10.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>11.Достатнє відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>12.Достатнє вирішення структурності, фактури твору.</p> <p>13.Достатньо конструктивна побудова завдання.</p>
3	74-81	С	«4-» добре	<p>1.Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати)</p>

				<p>зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Достатньо хороша стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування природи.</p> <p>4.Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5.Декоративне рішення. 6.Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7.Теплі і холодні доміанти.</p> <p>8.Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>9.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>10.Достатнє відчуття цілності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>11. Достатнє вирішення фактури твору.</p> <p>12.Достатньо конструктивна побудова завдання.</p>
4	64-73	D	«3» задовільно	<p>1.Задовільна композиція твору, вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Задовільна стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування природи.</p> <p>4.Задовільне відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5.Декоративне рішення.</p> <p>6.Задовільне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>8.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>9.Задовільне вирішення фактури твору.. 10.Задовільна конструктивна побудова завдання.</p>

5	60-63	E	«3-» задовільно	<p>1.Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Задовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування природи.</p> <p>4.Задовільне визначення кольорової гама. 5.Декоративне рішення.</p> <p>6.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>7.За допомогою тонових і кольорових співвідношень Задовільна передача в заданій кольоровій гамі архітектонічних елементів стилізації.</p>
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	<p>1.Незадовільна композиція твору, невміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Неадовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.За допомогою тонових і кольорових співвідношень не передано у заданій кольоровій гамі, не знайдені архітектонічні елементи стилізації.</p>
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (4-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Особливості техніки гобелен ручного ткацтва. Вимоги, прилади, інструменти, матеріали.	30

Тема 2. Створення декоративного килима.	30
Тема 3. Технологічні прийоми в ткацтві	30
Разом за дисципліну	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (5-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Робота художника-монументаліста в архітектурі Створення багатофігурної тематичної композиції для заданої архітектурної ситуації. (техніка мозаїка).	50
Тема 2. Технологічні прийоми в обраній техніці. (мозаїка)	50
Разом за дисципліну	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (6-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Робота художника-монументаліста в архітектурі Створення багатофігурної тематичної композиції для заданої архітектурної ситуації. (техніка вітраж).	20
Тема 2. Технологічні прийоми в обраній техніці. (вітраж)	40
Тема 3. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури.	40
Разом за дисципліну	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (7-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Робота художника над створенням мозаїчного панно.	30
Тема 2. Технологічні прийоми в заданій техніці.	30
Тема 3. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури.	40

Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім рівнем «магістр», спеціалізація «Монументальне і сакральне мистецтво». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2022. 24
2. Слайди, презентації
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Велігоцька Н.І. Історія українського мистецтва. К.1967
2. Велігоцька Н.І. Марія Примаченко.К.Мистецтво.1989.33
3. Ле Корбюзьє, Модулар, М., Стройиздат, 1
4. В.Є.Михайленко, М.І.Яковлев, Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення), К., Каравела, 2004.
5. Писанко М., Рух простір і час в образотворчому мистецтві, К., Вища школа,

1995.

6. Рижов С.М., Бурдо Н.Б., Відейко М.Ю., Магомедов Б.В., Давня кераміка України. Археологічні джерела та реконструкції, Товариство «Коло-РА», К., 2001.
7. Дюхтинг Х., Василий Кандинский. Революция в живописи., М., Арт-Родник, 2000.
8. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 111 с.
9. Линовецька А.О. Стили та напрямки в дизайні меблів та інтер'єрів: навч. посіб. для вивч. курсу з дисципліни «Дизайн меблів» для студентів III-IV курсів в галузі знань 0202 «Мистецтво» за напрямком підгот. 6.020205 – «Образотворче мистецтво» / А. О. Линовицька; Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького. Черкаси: Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2013. 107 с.
10. Малік Т.В. Дизайн середовища: витоки, типологія, основи теорії: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Т. В. Малік ; Київ. держ. ін-т декор.-приклад. мистец. та дизайну ім. Михайла Бойчука. Київ: Павленко, 2012. 111 с.
11. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів освіти / Т. В. Малік; Київський національний ун-т будівництва і архітектури. Київ, 2003. 192 с.
12. Удріс І., Школяр А. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / І. Удріс, А. Школяр ; Криворізький держ. педагогічний ун-т. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. 251 с. Бібліогр.: с. 250-251.
13. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник / С.С. Шумега. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

10.2. Допоміжна література

14. Барна Н.В. Дизайн у контексті художньої культури ХХ - ХХІ століть: монографія / Наталія Барна ; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини «Україна». Київ: Університет «Україна», 2015. 352 с.
15. Босий І.М. Особливості дизайну меблів-трансформерів у країнах Західної Європи кінця ХХ – початку ХХІ століття. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. 2014. №3. С. 264-272.
16. Дизайн: словник-довідник /Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
17. Дубинський В. П. Конспект лекцій з курсу “Теорія і критика сучасної архітектури” (кінець ХІХ – ХХ – початок ХХІ ст.) (для студентів 5 курсу спеціальності 7.06010202, 8.06010202 “Містобудування”) / В. П. Дубинський, М. Л. Мухортов; Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ, 2013. С.42-82.

18. Екологічний дизайн: навч. посіб. / О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий; Житомир. нац. агрокол. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.
19. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. / Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.
20. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів. К.: ArtHuss. 345 с.
21. Подунай Я. Історія розвитку ремісничо-промислової школи Баугауз. Основна ідея школи. Викладацький склад, діяльність Йоганеса Іттена як засновника основного курсу. Художня культура. Актуальні проблеми. 2009. Вип. 6. С. 508-52.
22. Селлерс Л. Жінки у дизайні. Новаторки в архітектурі, промислового, графічному дизайні від початку ХХ століття й до наших днів/ Селлерс Л., пер. з англ. В.Пушина, В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2021. С.45-53.
23. Северин В.Д. Становлення виставкового дизайну як феномена культури [Електронний ресурс]. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура*. 2012. № 1. С. 113-118. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_1_29
24. Струтинська Ю. Європейські дизайнерські школи та їх роль у формуванні кухонного середовища у міському житті ХХ століття. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. 2014. Вип. 14. С. 44-51.
25. Чупріна Н.В., Постушна Ю.С. Трансформація форми, структури та колориту традиційного вбрання народів Скандинавії з метою розробки колекції актуального одягу. *Вісник КНУТД №6 (116)*, 2017. С. 201-209.
26. Швець О. А. Німецька дизайн-освіта: методологія, теорія, практика / О. А. Швець. Вінниця: Друк, 2022. 444 с.
27. Шпагін В.М. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи: навч. посіб. / В. Ф. Шпагін; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Навч.-наук. центр «Ін-т біології». К.: Логос, 2012. 120 с.
28. Ireland J. History of Interior Design. Fairchild Books, 2018. 624 p.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.

4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс].
– Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. –
Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
підготовки _____ за

напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва
напряму/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки	