

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра монументального і станкового живопису
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

I.V. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 26 » Квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.18. Сакральне мистецтво. Основи іконографії

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма Мистецтвознавство

(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О. Сосік

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису

(назва кафедри)

23.04.2024 № 14

Завідувач кафедри

К.В.Косьяненко

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Сакральне мистецтво. Основи іконографії» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 20.04.2024. – 9_с.

Розробник(и): А.М.Дудченко, викладач кафедри монументального і станкового живопису

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____



(підпис)

А.В. Дяченко

(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету _____



(підпис)

Р.І.Петрук

(ініціали, прізвище)

©_Дудченко А.М., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М Бойчука, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznnavstva-i-mysteczkoj-osvity/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) <u>Мистецтвознавство</u> (назва)	Рік підготовки:	
		2-й	_____ -й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Освітній рівень: <u>бакалаврський</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Семестр	
Загальна кількість годин – 150		III-й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 5 самостійної роботи студента – 5		Лекції	
	38 год.	_____ год.	
	Практичні, семінарські		
	37 год.	_____ год.	
	Самостійна робота		
	75 год.	_____ год.	
	Індивідуальні завдання: _____ год.		
Вид контролю: поточний, підсумковий			
Форма контролю: екзамен			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сакральне мистецтво. Основи іконографії» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
- ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
- ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Україна: історія, культура, мистецтво
2	Філософія мистецтва
3	Вступ до мистецтвознавства
4	Термінологія мистецтвознавства
5	Методологія мистецтвознавства
6	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

III семестр

1. Розуміти цілісність феномену сакрального мистецтва у різних культурах.
2. Володіти фаховою термінологією і методикою дослідження творів сакрального мистецтва.
3. Вміти застосовувати основні категорії і поняття дисципліни.
4. Аналізувати найважливіші джерела з релігійного мистецтва.
5. Вміння аналізувати іконографічні схеми і образно-символічну мову творів сакрального мистецтва різних культур.
6. Знати основні закономірності формування іконографічного канону і розуміння догматичних засад іконопочитання в християнстві.
7. Розуміти автентичність українського сакрального мистецтва.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь го	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	се м	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр III										
Тема 1. Первісне мистецтво. Поняття «сакральне мистецтво» в різних культурах. Поняття символу.	4	4								
Тема 2. Поняття міфу. Античне мистецтво.	24	4			20					
Тема 3. Основні засади християнства. Першообраз.	4	4								
Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво.	46	8	3	15	20					
Тема 5. Книжкова мініатюра і каліграфія в християнстві.	17	2			15					
Тема 6. Поняття канону.	2	2								
Тема 7. Відмінності православного і католицького мистецтва.	4	4								
Тема 8. Мистецтво Ренесансу.	45	6	4	15	20					
Тема 9. Основні положення провідних релігій світу. Мова мистецтва.	4	4								
Усього годин	150	38	7	30	75					
Вид контролю: екзамен.										

5.2 Теми лекцій

III семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Первісне мистецтво. Поняття «сакральне мистецтво» в різних культурах. Поняття символу. Методи вивчення сакрального мистецтва. Функції сакрального мистецтва.	4	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

2	Тема 2. Поняття міфу. Античне мистецтво. Особливості міфологічної картини світу. Міфологічні образи як культурні архетипи.	4	
3	Тема 3. Основні засади християнства. Першообраз. Основні засади християнства та принципи їх відображення у церковно-релігійному мистецтві. Ранньохристиянська полеміка про доречність зримого образу.	4	
4	Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво. Відображення онтологічних уявлень і символів віри у конструкції та оздобленні християнського храму, його символіка. Ієрархічні зони храму. Символіка вівтарного простору.	8	
5	Тема 5. Книжкова мініатюра і каліграфія в християнстві. Основні сюжети з Євангеліє.	2	
6	Тема 6. Поняття канону. Канон і творча індивідуальність: проблемність категорії авторства у релігійному мистецтві.	2	
7	Тема 7. Відмінності православного і католицького мистецтва. Відмінності православного і католицького мистецтва (архітектура, скульптура, розпис та іконопис). Особливості романських і готичних храмів.	4	
8	Тема 8. Мистецтво Ренесансу. Проторенесанс. Нові перспективи в мистецтві.	6	
Усього годин за III семестр		38	

5.3 Теми семінарських занять

III семестр

№ з/п	Назва теми ⁵	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1			
1	Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво. Іконографія Оранти. Софія Київська.	15	

⁵ Наводиться лише тема заняття без висвітлення його змісту.

	Символізм ранніх християн. Іконографія образу Ісуса Христа. Принципи Візантійського сакрального мистецтва. Структура іконостасу. Структура розписів храму.		
2	Тема 8. Мистецтво Ренесансу. Художники Проторенесансу. Джотто. Кольорова гама. Мазаччо. Вигнання з раю. Ікони Проторенесансу. Художники Високого Відродження.	15	
Усього годин за _ III _ семестр		30	

5.4 Теми практичних занять

III семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво. Ознайомлення з простором храму Софія Київська, та колекцією музею.	3	
2	Тема 8. Мистецтво Ренесансу. Ознайомлення з колекцією творів музею Західно-європейського музею Варвари та Миколи Ханенків.	4	
Усього годин за __ III _ семестр		7	

5.5 Самостійна робота⁶

III семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 2. Поняття міфу. Античне мистецтво. Перегляд відео та фотоматеріалів за темою.	20		поточний
2	Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво.	20		поточний

⁶ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	Перегляд відео та фотоматеріалів за темою.			
3	Тема 5. Книжкова мініатюра і каліграфія в християнстві. Перегляд відео та фотоматеріалів за темою.	15		поточний
4	Тема 8. Мистецтво Ренесансу. Перегляд відео та фотоматеріалів за темою.	20		поточний
Усього годин за III семестр		75		підсумковий

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁷

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *екзамен;*
- *аналітичні звіти, реферати, есе;*
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	2 x 15 балів = 30 балів	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	2 x 15 балів = 30 балів	
Екзамен	40 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену.

⁷ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано

			(послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.			
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливою повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивний)	незадовільно	незараховано

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Функції та методи вивчення сакрального мистецтва.
2. Іконографія в християнському сакральному мистецтві.
3. Поняття символу.
4. Структура міфу. Міфологічна свідомість.
5. Засади християнського мистецтва.
6. Проблема канону у християнському мистецтві.
7. Символіка християнського храму.
8. Символізм ранніх християн.
9. Особливості зображення візуального образу у ранньохристиянському мистецтві.
10. Християнське мистецтво у Візантії. Формування канону.
11. Образи Христа і Богородиці.
12. Мистецтво пізньої Візантії.
13. Естетика Відродження. Гуманізм.

14. Основні положення провідних релігій світу. Приклади сакрального мистецтва.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво.	30
Тема 8. Мистецтво Ренесансу.	30
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер з доступом до мережі інтернет.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁸

1. Аверінцев С. С. Софія-логос: словник. Київ : Дух і літера, 2004. 636 с.
2. Академічне релігієзнавство: підручник / за наук. ред. А. М. Колодного. Київ, 2000.
3. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. 2-е вид., доп. Львів : Свічадо, 2002. 182 с.
4. Лепакін В. Ікона та іконічність [пер. з рос. Т. Тимо]. Львів : Свічадо, 2001. 287 с.
5. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII століття: нариси з історії українського мистецтва. Київ : Мистецтво, 1985. 168 с.
6. Овсійчук В. А. Українське мистецтво другої половини XVI першої половини XVII ст. Архітектура. Скульптура. Живопис. Київ : Наукова думка, 1985. 184 с.
7. Словник українського сакрального мистецтва / М. Станкевич, С. Боньковська, Р. Василик та ін. ; за наук. ред. М. Станкевича. Львів : Афіша, 2006. 288 с.
8. Степовик Д. В. Історія української ікони X – XX століть. 2-е вид., стереотип. Київ : Либідь, 2004. 440 с.
9. Степовик Д. В. Українська ікона. Іконотворчий досвід діаспори. Київ : Балтія Друк, 2003. 160 с.
10. Степовик Д. В. Мистецтво ікони: Рим, Візантія, України. Київ : Наук. думка, 2008. 466 с.
11. Український іконопис XII – XIX ст.: альбом/ автор проєкту Анатолій Мельник. Хмельницький : Приватна фірма «Галерея 2», 2005. 256 с.
12. Филипович Л. Етнологія релігії. Київ, 2000.
13. Яковлев Є. Г. Мистецтво і світові релігії. Київ : Вища школа, 1989. 221 с.
14. Логвін Г. Н. Софія Київська. Київ : Мистецтво, 1971.
15. Осадча О. А. Візантійські традиції в іконописі: богословської-символічні та формотворчі аспекти: монографія. Вінниця : ТОВ «Твори», 2023.
16. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво: навчальний посібник. Київ : Кондор, 2005.

10.2 Допоміжна література

1. Брайчевський М. Ю. Утвердження християнства на Русі. Київ, 1988.
2. Вайнтруб І. В. Священні лики цивілізацій. Київ, 2001.
3. Горський В. С. Святі Київської Русі. Київ, 1993.
4. Демчук Р. Храм Софії у символічному просторі Русі-України. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 164 с.: іл.
5. Ісаєвич Я. Д. Україна давня і нова: народ, релігія, культура. Львів, 1996.

⁸ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні цієї теми.

6. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів, 2002.
7. Моця О., Ричка В. Київська Русь: від язичництва до християнства. Київ, 1996.
8. Осадча О. А. Структурно-просторова схема Дерева Життя у топографічній іконічності міста-храму-ікони-людини. Українська академія мистецтва: зб. дослідницьких та науково-методичних праць. Київ, 2018. Вип. 2.
9. Павлов С. В., Мезенцев К. В., Любіцева О. О. Географія релігій: навч. посіб. Київ, 1999.
10. Попович М. Культура: ілюстрована енциклопедія України. Київ, 2009.
11. Попович М. Нариси історії культури України. Київ, 1998.
12. Світова художня культура: від первісного суспільства до початку середньовіччя: навч. посіб. / О. П. Шолокова та ін. Київ, 2004.
13. Українська культура в європейському контексті / за ред. Ю. Богуцького. Київ, 2007.
14. Уманцев Ф. Мистецтво давньої України. Київ, 2002.
15. Художня культура світу. Європейський культурний регіон. Київ, 2007.
16. Ervin Panofski. Studies In Iconology. Humanistic Themes In The Art Of The Renaissance. Routledg, 2018.

10.3 Інформаційні ресурси



Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни ___ Сакральне мистецтво. Основи іконографії ____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
 підготовки __бакалаврів__ за напрямом/спеціальністю_023 Образотворче
 мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація __,
(шифр та назва напряму/спеціальності)

розробленої

_____ викладачем Дудченко А.М. _____
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – __монументального і станкового живопису <small>(назва кафедри)</small>	Косьяненко К.В.		23.04.2024 №14
Випускова кафедра – __мистецтвознавства та мистецької освіти__ <small>(назва кафедри)</small>	Гончар К.В.		24.04.2024 №10

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
 « _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савіній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____ :

1) з дисципліни _____
(__ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(__ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.