

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно - прикладного мистецтва

(назва факультету)

кафедра монументального і станкового живопису

(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

I.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«26» Квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.06

«ЖИВОПИС»

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

бакалаврський

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

Освітня програма

«Пластичні мистецтва (художня кераміка,

художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»

(назва)

спеціальність

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни

обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання

українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, на які не здійснюється вперше)

М. І. Білик

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису

(назва кафедри)

23.04. 2024 № 14

Завідувач кафедри

Косьяненко К. В.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем Бакалавр за спеціальністю «023 ОМДМР». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 23. 04 2024. 23 с.

Розробники: старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Гончар Степан Родіонович, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Голембовська Лідія Сергіївна,

Робочу програму перевірено

Декан факультету  А. В. Дяченко
(підпис) (ініціали, прізвище)
26. 04 2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету ДПМ
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25. 04 2024 № 8

Голова НМР факультету  Р. І. Петрук
(підпис) (ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни «Живопис»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 18	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Спеціальність (освітня програма): <u>023 ОМДМР</u> (шифр і назва)	Рік підготовки: 1, 2-й	
Загальна кількість годин – <u>540</u>	ОП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»	Семестр	
		I - IV-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: <u>бакалаврський</u>	Практичні	
		264 год.	
		Самостійна робота	
		<u>276</u> год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни «Живопис»

Метою вивчення навчальної дисципліни «Живопис» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу 10 при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

3. Передумови для вивчення дисципліни «Живопис»

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Кольорознавство
3.	Живопис
4.	Композиція
5.	Історія мистецтва
6.	Матеріалознавство
7.	Пластанатомія

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни «Живопис» студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**

І семестр

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку живопису та монументального мистецтва в контексті світової культури;

вміти:

- виконувати академічний рисунок під живопис;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами натюрморту та його фоном;
- виразно зображувати різні фактури предметів побуту та драперій у натюрморті;

II семестр

Знати:

- історично-теоретичні витoki сучасного мистецького концептуалізму;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної культури;
- історію формування і розвитку різних напрямків та течій у світовому мистецтві.

вміти:

- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (гіпсовою деталлю та предметами у натюрморті) ;
- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант;
- конструктивно зображувати гіпсову деталь у натюрморті за допомогою тонових і кольорових відношень;

III семестр

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної культури;
- історію формування і розвитку різних напрямків та течій у світовому мистецтві.

ВМІТИ:

- виявляти основні пропорції гіпсової голови;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між гіпсовою головою та фоном;
- виразно зображувати характерні частини гіпсової голови;

ІV семестр**Знати:**

- сучасний досвід та тенденції розвитку живопису та монументального мистецтва
- історію формування і розвитку різних напрямків та течій у світовому мистецтві.
- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;

ВМІТИ:

- виявляти основні пропорції в зображенні голови людини та в зображенні напівфігури людини з руками;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (зображенні голови людини та напівфігури людини з руками) та фоном ;
- володіння матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою).

5. Програма навчальної дисципліни**«Живопис»****5. 1 Тематичний план навчальної дисципліни**

Назви тем	Кількість годин		
	Денна форма		
	усього	у тому числі	
п		с.р.	
1	2	4	7
Семестр І			
Тема 1. Осінній натюрморт.	38	18	20
Тема 2. Натюрморт з предметами побуту.	42	22	20
Тема 3. Конструктивний натюрморт.	40	20	20
Усього годин	120	60	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр ІІ			
Тема 1. Натюрморт з гіпсовою капітеллю або орнаментом.	42	20	22
Тема 2. Складний натюрморт з різнофактурних предметів побуту	44	20	24
Тема 3. Натюрморт в інтер'єрі.	64	32	32

Усього годин	150	72	78
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр III			
Тема 1. Тематичний натюрморт.	34	16	18
Тема 2. Натюрморт з маскарною або маскою античної гіпсової голови.	46	24	22
Тема 3. Натюрморт з античною гіпсовою головою. Самостійна робота.	40	20	20
Усього годин	120	60	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр IV			
Тема 1. Гіпсова портретна голова Сократа або Гаттамелати (гризайль).	42	20	22
Тема 2. Живопис голови натурника на фоні різнофактурних драперій.	44	20	24
Тема 3. Жіночий або чоловічий портрет з руками.	64	32	32
Усього годин	150	72	78
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			

5. 1 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Семестр I		
1	Тема 1. Осінній натюрморт. Натюрморт складається з різних овочів, фруктів, тканини, предметів побуту. Предмети різні за кольором, розміром. Освітлення денне, бокове. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	18
2	Тема 2. Натюрморт з предметами побуту. Кераміка, кошики, рушники, драперії; чучела птахів, фрукти, посуд, тощо. Освітлення денне, бокове. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	22
3	Тема 3. Конструктивний натюрморт. Предмети різні за матеріалами — метал, кераміка, скло, різнофактурні драперії. Освітлення денне, бокове. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20

Усього годин за __ I __ семестр		60
Семестр II		
1	Тема 1. Натюрморт з гіпсовою капітеллю, орнаментом (холодна гама). Натюрморт ставиться з драперіями трьох різних тонів та різних фактур. Освітлення денне або штучне. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20
2	Тема 2. Складний натюрморт з різнофактурних предметів побуту (кераміка, метал, квітки, тканини, дзеркало). Фактурна передача предметів і живописного середовища. Тональна єдність предметів. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20
3	Тема 3. Натюрморт в інтер'єрі. Просторова передача предметів і живописного середовища. Тональна єдність предметів. При штучному освітленні, особливо звернути увагу на контраст теплого і холодного відтінків на предметах. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні	32
Усього годин за __ II __ семестр		72
Семестр III		
1	Тема 1. Тематичний натюрморт (тепла гама). Предмети об'єднані заданою темою. Моделювання форми овочів, фруктів та іншого в середовищі та просторі за допомогою кольору, тону. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	16
2	Тема 2. Натюрморт з маскарною або маскою античної гіпсової голови. Передача матеріальності предметів, дотримання загальної живописної гами. Конструктивна побудова гіпсових деталей. Формат А-2. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	24
3	Тема 3. Натюрморт з античною гіпсовою головою. Вивчення форми гіпсової голови. Ліплення форми засобами живопису. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20
Усього годин за __ III __ семестр		60
Семестр IV		

1	Тема 1. Гіпсова портретна голова Сократа або Гаттамелати (гризайль). Освітлення денне або штучне. Вивчення форми гіпсової голови. Ліплення форми засобами живопису. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20
2	Тема 2. Живопис голови натурника. Виконання живопису чоловічої голови. Модель вибирається з чіткими і ясними по формі і кольору рисами обличчя. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20
3	Тема 3. Жіночий або чоловічий портрет з руками. Виконання живопису одягнутої жіночої або чоловічої напівфігури з предметами побуту. Освітлення денне, бокове. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	32
Усього годин за ___IV___ семестр		72

5. 2 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
Семестр I			
1	Тема 1. Осінній натюрморт. Короткочасні живописні етюди осінніх квітів та фруктів. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20	Поточний, підсумковий
2	Тема 2. Натюрморт з предметами побуту. Етюди предметів побуту. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20	Поточний, підсумковий
3	Тема 3. Конструктивний натюрморт. Декоративна інтерпретація конструктивного натюрморту. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: гуаш, темпера, акрил, картон.	20	Поточний, підсумковий
Усього годин за I семестр		60	
Семестр II			

1	Тема 1. Натюрморт з гіпсовою капітеллю, орнаментом (холодна гама). Етюди гіпсових деталей. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	22	Поточний, підсумковий
2	Тема 2. Складний натюрморт з різнофактурних предметів побуту (кераміка, метал, квітки, тканини, дзеркало). Фактурні етюди предметів побуту або декоративна інтерпретація складного натюрморту з предметів побуту. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	24	Поточний, підсумковий
3	Тема 3. Натюрморт в інтер'єрі. Короткочасний етюд інтер'єра з предметами побуту. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	32	Поточний, підсумковий
Усього годин за II семестр		78	
Семестр III			
1	Тема 1. Тематичний натюрморт (тепла гама). Короткочасні етюди різнофактурних предметів. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	18	Поточний, підсумковий
2	Тема 2. Натюрморт з маскарною або маскою античної гіпсової голови. Декоративна інтерпретація натюрморту з маскарною або маскою античної гіпсової голови. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: гуаш, темпера, акрил, картон.	22	Поточний, підсумковий
3	Тема 3. Натюрморт з античною гіпсовою головою. Короткочасні етюди античної гіпсової голови на фоні фактурних драперій. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20	Поточний, підсумковий
Усього годин за III семестр		60	
Семестр IV			

1	Тема 1. Гіпсова портретна голова Сократа або Гаттамелати (гризайль). Етюди деталей гіпсової голови Сократа або Гаттамелати. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, гуаш.	22	Поточний, підсумковий
2	Тема 2. Живопис голови натурника. Композиційний етюд голови натурника з урахуванням побудови голови та фактури драперій. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	24	Поточний, підсумковий
3	Тема 3. Жіночий або чоловічий портрет з руками. Живописний етюд напівфігури людини. Етюди кистей рук. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	32	Поточний, підсумковий
Усього годин за IV семестр		78	

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:
екзаменаційні перегляди

7. Форми поточного та підсумкового контролю

1-4 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 10 бали = 30 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи	3 x 10 бали = 30 балів	
Екзаменаційний перегляд	40 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю
ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

№ з/П	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису
1	90 – 100	A	«5» відмінно	<p>1. Грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Досконалий академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</p> <p>3. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні.</p> <p>5. Визначення теплих і холодних кольорових домінант.</p> <p>6. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>7. Виразне ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі.</p> <p>8. Відчуття цільності освітлення в середовищі.</p> <p>9. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>10. Технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).</p> <p>11. Наявність художнього смаку та енергетика твору, позитивне естетичне враження.</p>

2	82-89	В	«4» добре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достатньо грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Достатньо досконалий академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою). 3. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні. 5. Визначення теплих і холодних кольорових доміант. 6. Достатнє відчуття найбільшого контрасту в творі. 7. Ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі. 8. Узагальнення твору ,вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 9. Технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою). 10. Достатній художній смак та енергетика твору.
3	74-81	С	«4-» добре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достатньо грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Хороший академічний рисунок під живопис. вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).

				<p>3. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні</p> <p>5. Визначення теплих і холодних кольорових домінант.</p> <p>6. Достатнє відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>7. Ліплення форми за допомогою тонових і кольорових відношень.</p> <p>8. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>9. Достатня технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).</p>
4	64-73	D	«3» задовільно	<p>1. Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Задовільний академічний рисунок під живопис. вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталіями та великою формою).</p> <p>3. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>4. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні</p> <p>5. Задовільне відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>6. Задовільне вміння передавати матеріальність зображуваного.</p> <p>7. Задовільне вміння ліпити форму за допомогою тонових і кольорових відношень..</p> <p>8. Задовільна технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти</p>

				матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою). 9.Задовільне узагальнення твору.
5	60-63	Е	«3-» задовільно	1. Задовільна композиція твору, вміння komponувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Задовільний академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою). 3. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні 4. Задовільне вміння передавати матеріальність зображуваного. 5. Задовільне ліплення форми за допомогою тонових і кольорових відношень. 6. Задовільна технічна досконалість виконання завдання.
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	1. Неграмотна композиція твору, невміння komponувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Незадовільний академічний рисунок під живопис, невміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою). 3. Незадовільне визначення великих кольорових відношень твору. 4. Недосконале технічне виконання завдання.
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим	Завдання не виконане.

			повторним вивченням дисципліни	
--	--	--	--------------------------------------	--

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1- 4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1	
<i>Поточне тестування</i>	30
<i>Тема № 1</i>	10
<i>Тема № 2</i>	10
<i>Тема № 3</i>	10
Модуль 2	
<i>Самостійна робота</i>	30
<i>Тема № 1</i>	10
<i>Тема № 2</i>	10
<i>Тема № 3</i>	10
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	
Разом за дисципліну	<i>100</i>

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

«Живопис»

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

10.Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
3. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
4. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99
5. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
6. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
7. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
8. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
9. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
- 10.Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.




10.2 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
5. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
6. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. – 2002. – 512 с.
7. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. – 1984. – 12 с.
8. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 р. – С. 268
9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. – 1978. – 534 с
10. Lissitzky Kupperts S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kupperts. – D. : Veb Verlag der Kunst. – 1976 . – 412 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/> – Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
 з дисципліни «Живопис»,
(назва навчальної дисципліни)
 складеної відповідно до освітньо-професійної програми
 підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 ОМДМР,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)
 розробленої
старшими викладачами Гончаром С. Р. та Голембовською Л. С.
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ІПШ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедра монументального і станкового живопису	Косьяненко К. В.		23.04.2024 р протокол № 14
Випускова кафедра – Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу			24.04.2024р протокол № 13