

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра монументального і станкового живопису

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«26» Квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.17. ОСНОВИ ОПЕРАТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма Мистецтво мультимедіа

(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



Петрова І.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

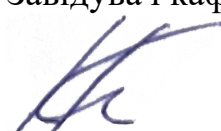
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису

(назва кафедри)

23.04.2024 № 14

Завідувач кафедри



Косьяненко К.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

2024 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи операторської майстерності»
(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім.
М. Бойчука. 23.04.2024 – ____с.

Розробник(и): Ільков В.І., викладач кафедри монументального і
станкового живопису

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету _



(підпис)

А.В.Дяченко

(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету _



(підпис)

Р.І.Петрук

(ініціали, прізвище)

© Ільков В.І., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) <u>ОП Мистецтво мультимедіа</u> (назва)	Рік підготовки:	
		2-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
		3-4-й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента 3 семестр – 2 год. 4 семестр – 3 год.	Освітній рівень: перший(бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції	
		_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		66 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		84 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>			
Форма контролю: залік, диференційований залік			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи операторської майстерності» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
- ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи фотографії
2	Основи композиції та формотворення
3	Кольорознавство
4	Фотоколаж та фотоманіпуляція

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

3 семестр

1. розуміння задач та об'ємів роботи оператора на різних етапах створення мультимедійного твору.
2. Вміти застосовувати параметри камери і оптики для реалізації творчих задумів.
3. організація простору для зйомки в ігровому (інтер'єр, павільйон та екстер'єр) та документальному фільмі, в стоп-моушн анімації.
4. знайомство з роботами видатних кінооператорів та їх вплив на аудіовізуальне мистецтво.

4 семестр

1. вміти розробити концепцію світло-тіньового рішення твору.
2. розуміти діапазон можливостей роботи з камерою (різні способи зйомки).
3. вміння зробити кольоркорекцію відзнятого матеріалу.
4. збереження єдності часу та простору при зйомці епізоду фільму.

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 3										
Тема 1. Роль оператора у створенні мультимедійних творів.	2		2							
Тема 2. Етапи виробництва фільмів, та роль оператора на кожному етапі.	2		2							
Тема 3. Основні налаштування камери	10		4		6					
Тема 4. Формати відео та їх обробка	10		4		6					
Тема 5. Оптичні характеристики об'єктивів	12		6		6					
Тема 6. Теорія кольору для роботи оператора	12		6		6					
Тема 7. Принцип створення кольорового зображення камерою.	12		6		6					
Усього годин	60		30		30					
Вид контролю: залік										
Семестр 4										
Тема 8. Презентація та обговорення проєктів майбутніх фільмів.	2		2							
Тема 9. Робота оператора зі світлом для створення зображення	14		6		8					
Тема 10. Класична схема світла в зйомці портрета.	12		4		8					
Тема 11. Види зйомки та робота оператора з камерою	16		6		10					
Тема 12. Кольорокорекція відзнятого матеріалу	14		6		8					

Тема 13. Аналіз створення операторами однокадрових сцен, глибинних мізансцен(на прикладах уривків з фільмів).	14		4		10					
Тема 14. Знайомство з видатними операторами та їхнім внеском в створення кіномови та зображального мистецтва.	14		4		10					
Тема 15. Роль оператора в ляльковій анімації та в 3D анімації.	2		2							
Тема 16. Показ і обговорення готових фільмів.	2		2							
Усього годин	90		36		54					
Вид контролю: диф.залик										

5.4 Теми практичних занять

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Роль оператора у створенні мультимедійних творів. Розробка візуального рішення.	2	
2	Тема 2. Етапи виробництва фільмів, та роль оператора на кожному етапі. Взаємодія оператора з департаментами знімальної групи.	2	
3	Тема 3. Основні налаштування камери. Експозиція. Кольоровий баланс, кольорові профілі камери, зйомка в “логарифмі”. Зйомка на натурі і в інтер’єрі.	4	
4	Тема 4. Формати відео та їх обробка. Робота з різними відеоформатами для розуміння їх властивостей.	4	
5	Тема 5. Оптичні характеристики об’єктивів. “Довгофокусні” та “ширококутні” об’єктиви. Зйомка на різні об’єктиви.	6	
6	Тема 6. Теорія кольору для роботи оператора. Зйомка в різних за освітленням умовах в інтер’єрі. Зйомка за різних погодних умов на натурі.	6	
7	Тема 7. Принцип створення кольорового зображення камерою. Адитивний та субтрактивний методи отримання кольору. Формування сигналу на матриці.	6	
Усього годин за 3 семестр			

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 8. Презентація та обговорення проєктів майбутніх фільмів. Обговорення сюжетів, сценаріїв та ідей майбутніх проєктів.	2	
2	Тема 9. Робота оператора зі світлом для створення зображення. Робота в фотопавільйоні по створенню різних ефектів освітлення.	6	
3	Тема 10. Класична схема світла в зйомці портрета.	4	

	Постановка світло-тіньового малюнку світла, контрольного та моделюючого світла.		
4	Тема 11. Види зйомки та робота оператора з камерою. Зйомка зі штатива, зйомка з рук, зйомка з систем стабілізації.	6	
5	Тема 12. Кольорокорекція відзнятого матеріалу. Робота в програмі Davinci Resolve.	6	
6	Тема 13. Аналіз створення операторами однокадрових сцен, глибинних мізансцен(на прикладах уривків з фільмів). Перегляд фільмів та їх аналіз.	4	
7	Тема 14. Знайомство з видатними операторами та їхнім внеском в створення кіномови та зображального мистецтва. Перегляд фільмів та їх аналіз	4	
8	Тема 15. Роль оператора в ляльковій анімації та в 3D анімації.	2	
9	Тема 16. Показ і обговорення готових фільмів. Обговорення і аналіз готових фільмів, виявлення недоліків та вдалих рішень проектів.	2	
Усього годин за 4 семестр		36	

5.5 Самостійна робота⁴

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 3. Основні налаштування камери. Самостійна зйомка на натурі і в інтер'єрі.	6		поточний
2	Тема 4. Формати відео та їх обробка. Самостійна зйомка на натурі і в інтер'єрі.	6		поточний
3	Тема 5. Оптичні характеристики об'єктивів Самостійна зйомка на натурі і в інтер'єрі.	6		поточний

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

4	Тема 6. Теорія кольору для роботи оператора. Самостійна зйомка на натурі і в інтер'єрі.	6		поточний
5	Тема 7. Принцип створення кольорового зображення камерою. Самостійна зйомка на натурі і в інтер'єрі.	6		поточний
Усього годин за 3 семестр		30		підсумковий

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 9. Робота оператора зі світлом для створення зображення	8		поточний
2	Тема 10. Класична схема світла в зйомці портрета.	8		поточний
3	Тема 11. Види зйомки та робота оператора з камерою. Робота над власним фільмом.	10		поточний
4	Тема 12. Кольорокорекція відзнятого матеріалу Робота на власним фільмом.	8		поточний
5	Тема 13. Аналіз створення операторами однокадрових сцен, глибинних мізансцен(на прикладах уривків з фільмів).	10		поточний
6	Тема 14. Знайомство з видатними операторами та їх вкладом в створення кіномови та зображального мистецтва.	10		поточний
Усього годин за 4 семестр		54		підсумковий

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

демонстрація творчих робіт; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань.

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

7 **Форми поточного та підсумкового контролю***Умовний приклад***3 семестр**

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 10 балів = 50 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	5 x 10 балів = 50 балів	
Всього	100	

4 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	6 x 10 балів = 60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	4 x 5 балів = 20 балів	
Презентація та захист індивідуальних творчих робіт	20 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою проведення семестрового контролю є залік та диференційований залік.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за

фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Роль оператора у створенні мультимедійних творів.	0
Тема 2. Етапи виробництва фільмів, та роль оператора на кожному етапі.	0
Тема 3. Основні налаштування камери	20
Тема 4. Формати відео та їх обробка	20
Тема 5. Оптичні характеристики об'єктивів	20
Тема 6. Теорія кольору для роботи оператора	20
Тема 7. Принцип створення кольорового зображення камерою.	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 8. Презентація та обговорення проєктів майбутніх фільмів.	10
Тема 9. Робота оператора зі світлом для створення зображення	15
Тема 10. Класична схема світла в зйомці портрета.	15
Тема 11. Види зйомки та робота оператора з камерою	15
Тема 12. Кольорокорекція відзнятого матеріалу	15
Тема 13. Аналіз створення операторами однокадрових сцен, глибинних мізансцен (на прикладах уривків з фільмів).	5
Тема 14. Знайомство з видатними операторами та їхнім внеском в створення кіномови та зображального мистецтва.	5
Тема 15. Роль оператора в ляльковій анімації та в 3D анімації.	0
Тема 16. Показ і обговорення готових фільмів.	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Камери, оптика, штативи та панорамна головка, світлові прилади та штативи під них, Premiere Pro, DaVinci Resolve.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

1. Siegfried Kracauer. Theory of Film: The Redemption of Physical Reality, 1960.
2. Ольга Бірзул. Твоя книга про кіно. Львів : Видавництво Старого Лева, 2024.
3. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору. ArtHuss, 2023.
4. Стівен Д. Кац. Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана. ArtHuss, 2024.
5. Еран Дінур. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. ArtHuss, 2024.

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні цієї теми.

6. Н. Mario Raimondo Souto. Motion Picture Photography: A History, 1891–1960. ISBN 10: 0786427841. ISBN 13: 9780786427840. McFarland, 2006. Softcover.
7. Скотт Келбі. Цифрова фотографія. Фабула, 2020. 224 с.
8. Йозеф Альберс. Взаємодія кольору. ArtHuss, 1963.
9. Борис Крупник. Світло та композиція: від засобів виразності фотографії до технічних налаштувань. ArtHuss, 2020.

10.2 Допоміжна література

10. John Alton. Painting with Light ACLS Humanities E-Book. Edition, illustrated, reprint. Publisher, University of California Press, 1995. 248 p
11. Steven Barclay. The Motion Picture Image: From Film to Digital. ISBN 10: 0240803906. ISBN 13: 9780240803906. Focal Press, 1999. Softcover.
12. Blain Brown. Cinematography: Theory and Practice. Image Making for Cinematographers and Directors. Routledge, 2011. 400 p.
13. Devid Landau. Lighting for cinematography. Bloomsbury Academic USA, 1956.
14. David Samuelson's. «Hands-on» Manual for Cinematographers. Focal Press, 1998.
15. Vittorio Storaro. Writing with Light: Volume 1: The Light. Aperture, 2002. 312 p. ISBN-13: 978-1-931788-03-8, ISBN: 1-931788-03-0. Hardcover.
16. Vittorio Storaro. Writing with Light: The Muses. Electa, 2019. 376 p. ISBN-13: 978-88-918-2018-1, ISBN: 88-918-2018-0. Hardcover.

Фільми для перегляду

1. “Людина з кіноапаратом”, 1929р. оператор Михаїл Кауфман, режисер Дзига Вертов. <https://www.youtube.com/watch?v=y0un3aRDqPI&t=4018s>
2. “Земля”, 1930р. Оператор Данііл Демуцькій, режисер Олександр Довженко. <https://takflix.com/uk/films/zemlya>
<https://www.youtube.com/watch?v=yjsEH11hs14&t=3s>
3. “Антракт” (“Entr'acte”) 1924р. Автор Рене Клер. <https://www.dailymotion.com/video/x8isl1m>
4. “Метрополіс” (“Metropolis”), 1927р. оператори Карл Фройнд, Гюнтер Ріттау, Вальтер Рутман; режисер Фріц Ланг.

5. “М(місто шукає вбивцю)” (“M (Eine Stadt sucht einen Mörder)”), 1931р.
Оператор Фріц Арно Вагнер, режисер Фріц Ланг
6. “Носферату. Сімфонія жаху” (“Nosferatu, eine Symphonie des Grauens“) 1922р.
Оператор Фріц Арно Вагнер, режисер Фрідріх Мурнау.
7. “Громадянин Кейн” (“Citizen Kane”), 1941р. Оператор Грег Толланд, режисер
Орсон Уелс.
“Манк” (“Mank”), 2020р. Оператор Ерік Мессершмідт, режисер Девід Фінчер.
8. “Тіні забутих предків”, 1964. оператор Юрій Ілленко, режисер Сергій
Параджанов.
9. “Криниця для спраглих”, 1965р. Оператор та режисер Юрій Ілленко.
10. “ Вечір на Івана Купали”, 1968р. Оператор Вадим Ілленко, режисер Юрій
Ілленко.
11. “Плем’я”, 2014 р. Оператор Валентин Васянович, режисер Мирослав
Слабошпицький.
12. “Атлантида”, 2019р. Оператор та режисер Валентин Васянович.
13. “Памфір”, 2022р. Оператор Микита Кузьменко, режисер Дмитро Сухолиткий-
Собчук.
14. Віторіо Стораро (Vittorio Storaro)
“Конформіст” (Il Conformista) 1970р. Режисер Бернардо Бертолуччі.
“Апокаліпсис сьогодні” (Apocalypse Now) 1979р. Режисер Френсіс Коппола.
“Останній імператор” (The Last Emperor) 1987р. Режисер Бернардо Бертолуччі.
“Дік Трейсі” (Dick Tracy) 1990р. Режисер Воррен Бітті.
15. Свен Нюквіст (Sven Nykvist)
“Персона” (Persona) 1966р. Режисер Інгмар Бергман.
“Шепоти та крики” (Viskningar Och Rop) 1972р. Режисер Інгмар Бергман.
“Фані і Олександр” (Fanny Och Alexander) 1982р. режисер Інгмар Бергман.
16. Роджер Дікенс (Roger Deakins)
“Кундун” (Kundun) 1997р. Режисер Мартін Скорцезе
“Людина, якої не було” (The Man Who Wasn't There) 2001р. Режисери Джоел та
Ітан Коєни.
“Той хто бежить по лезу 2049” (Blade Runner 2049) 2017. режисер Дені Вільньов.
“Імперія світла” (Empire of Light) 2022р. Режисер Сем Мендес.
17. Робі Мюллер (Robby Müller)

“Мрець” (Dead Man) 1995р. Режисер Джим Джармуш.

“Розбиваючи хвилі” (Breaking the Waves) 1996р. Режисер Ларс фон Триєр

18. “Рома” (Roma) 2018р. Оператор та режисер Альфонсе Куарон

19. “Матриця” (The Matrix) 1999р. Оператор Білл Поуп режисери Лана та Лілі Вачовські

10.3 Інформаційні ресурси

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савіній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____ :

1) з дисципліни _____
(__ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(__ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.