

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно - прикладного мистецтва  
Кафедри монументального і станкового живопису

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
\_\_\_\_\_ І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
«26» Квітня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОК.05 «ЖИВОПИС»**

рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ Перший (бакалаврський) \_\_\_\_\_  
галузь знань \_\_\_\_\_ 02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_  
освітня програма \_\_\_\_\_ Графічний дизайн \_\_\_\_\_  
спеціальність \_\_\_\_\_ 022 Дизайн \_\_\_\_\_  
тип дисципліни \_\_\_\_\_ обов'язкова \_\_\_\_\_  
мова викладання \_\_\_\_\_ українська \_\_\_\_\_

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



(підпис, ініціали, прізвище)

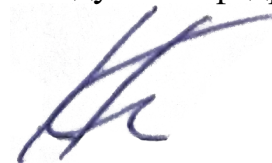
\_\_\_Лежнев О.О.

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису \_\_\_\_\_

\_\_\_23.04.2024\_\_\_ № 14\_\_\_

Завідувач кафедри Косьяненко К.В.



(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю «022 Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. \_31.\_08.\_2024. – 8с.

Розробник(и): Басанець О.П., старший викладач кафедри монументального і станкового живопису, Гончар С.Р., старший викладач.

Робочу програму перевірено

Декан факультету \_\_\_\_\_  
(підпис)

25.04.2024

\_\_\_\_\_ Дяченко А.В.  
(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету \_\_\_\_\_  
декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету \_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_ Петрук Р.І.  
(ініціали, прізвище)

### 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –18	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> – (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-insh-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-insh-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/</a>	Спеціальність (освітня програма): <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва) <u>Графічний дизайн</u> (назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-2-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 540		<b>Семестр</b>	
		I –IV -й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –_4_ самостійної роботи студента –__4_	Освітній рівень: <u>бакалаврський</u>	<b>Лекції</b>	
		- год.	_____ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		270 год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		270 год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> ____ - ____ год.	
<b>Вид контролю:</b> Поточний, підсумковий			
<b>Форма контролю:</b> Екзаменаційний перегляд			

## **2. Мета вивчення навчальної дисципліни**

Метою вивчення навчальної дисципліни «Живопис» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 5.** Здатність працювати в команді.

**ЗК 6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

**ЗК 7.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**ЗК 9.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

**СК 3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

**СК 6.** Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

**СК 8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

**СК 9.** Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

**СК 11.** Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

**Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:**

**ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

**ПРН 5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**ПРН 7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

**ПРН 11.** Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

**ПРН 18.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни «Живопис»

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Кольорознавство
3.	Композиція
4.	Історія мистецтва
5.	Пластанатомія

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

#### І семестр

#### **Знати:**

- термінологію живопису;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- знати основи композиційної побудови твору;
- побудови предметів на площині та у просторі;
- знання основ лінійної та просторової перспективи;
- володіння базовими основами техніки акварельного живопису.

#### **вміти:**

- компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу;
- виконувати академічний рисунок під живопис;
- виявляти основні пропорції предметів у натюрморті;
- перетворювати зображення в умовно спрощені декоративні форми;
- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у натюрморті;
- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант;

**II семестр****Знати:**

- сучасний досвід та тенденції розвитку живопису;
- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- побудови предметів на площині та у просторі;
- колористична цілісність живописного твору;
- плановість і простір в пейзажі;
- що таке імпресіонізм, авангардизм, сюрреалізм.

**Вміти:**

- виявляти конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами натюрморту та його фоном;
- володіти технікою копіювання;
- виразно зображувати різні фактури предметів побуту та драперій у натюрморті;
- володіти різноманітними живописними матеріалами (аквареллю, гуашшю, акрилом);
- інтерпретувати натурні об'єкти та відтворення їх в різних стилях;
- володіти змішаними техніками живопису.

**III семестр****Знати:**

- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- знати основи композиційної побудови твору;
- пластичну анатимію (голова людини);
- принципи побудови колористичної стилізації;
- що таке колаж;
- про цілісність живописного твору.

**Вміти:**

- компоновати (розміщувати) зображення на площині паперу;
- стилізувати натурний об'єкт в техніці колаж;
- володіти технікою копіювання;
- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант
- інтерпретувати натурні об'єкти та відтворення їх в різних стилях;
- володіти знаннями пластичної анатимії .

**Знати:**

- історію формування і розвитку різних напрямків та течій у світовому мистецтві;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної культури;
- побудови предметів на площині та у просторі;
- пластичну анатимію (голова людини);
- принципи побудови колористичної гармонії;
- знати основи композиційної побудови твору;

**Вміти:**

- відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну;
- досконало володіти техніками живопису;
- інтерпретувати та стилізувати натурні об'єкти;
- володіти площинно-декоративним вирішенням натурної постановки;
- визначати великі кольорові співвідношення живописного твору;
- визначати конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами живописного твору.

**5 Програма навчальної дисципліни**  
**5.1 Тематичний план навчальної дисципліни**

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>I семестр</b>										
<b>Тема 1</b> Основи живописної грамоти. Принципи та методи академічного живопису.	20		10		10					
<b>Тема 2.</b> Стилзація академічного натюрморту ( тема1)	16		10		6					
<b>Тема 3.</b> Академічна постановка натюрморт з побутових предметів і фруктів в холодній гамі.	24		20		4					
<b>Тема 4.</b> Кольорова інтерпретація академічного натюрморту, холодна гамма (тема3).	30		10		20					
<b>Тема 5.</b> Кольорова інтерпретація академічного натюрморту, тепла гамма.	30		10		20					
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>		<b>60</b>		<b>60</b>					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										
<b>II семестр</b>										
<b>Тема 1.</b> Живописна гармонія. Колористична цілісність живописного твору.	26		6		20					
<b>Тема 2.</b> Натурна академічна постановка натюрморта з орнаментальною драперією.	28		20		8					
<b>Тема3</b> Колаж натурної постановки (тема2)	24		4		20					
<b>Тема 4</b> Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва.	27		20		7					
<b>Тема 5.</b> Інтерпретація натурального пейзажа та відтворення	45		25		20					



його в різних стилях ( імпресіонізм, авангардизм, сюрреалізм).										
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>		<b>75</b>		<b>75</b>					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>III семестр</b>										
<b>Тема 1 .</b> Осінній натюрморт з квітами .	20		10		10					
<b>Тема 2.</b> Кольорова стилізація натурної постановки «осінній натюрморт».	16		4		12					
<b>Тема 3.</b> Академічна постановка складного натюрморту з побутових предметів та драперій контрастних по кольору.	24		20		4					
<b>Тема 4.</b> Кольорова стилізація натурального об'єкту в техніці колаж.	18		4		14					
<b>Тема 5.</b> Стилізація академічної постановки в техніці гризайль (колаж).	18		4		14					
<b>Тема 6.</b> Портрет, як жанр образотворчого мистецтва.	24		18		6					
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>		<b>60</b>		<b>60</b>					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										
<b>IV семестр</b>										
<b>Тема 1.</b> Живописний етюд голови людини на нейтральному тлі.	33		23		10					
<b>Тема 2.</b> Автопортрет.	24		4		20					
<b>Тема 3.</b> Автопортрет в стилі ар-нуво ( Г.Клімт, А. Муха) .	27		4		23					

<b>Тема 4.</b> Живописний етюд голови людини на декоративному тлі.	34		24		10					
<b>Тема5.</b> Площинно-декоративне вирішення натурної постановки на орнаментованому тлі.	32		20		12					
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>		<b>75</b>		<b>75</b>					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										

## 5.2 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>I семестр</b>			
1	<b>Тема 1 Основи живописної грамоти. Принципи та методи академічного живопису.</b> Натюрморт з предметів побуту та геометричних форм простих за формою та контрастних по тону. Завдання виконується в техніці гризайль аквареллю. Формат А3.	10	
2	<b>Тема 2. Стилiзацiя академічного натюрморту.</b> Перетворення академічного зображення в умовно спрощені декоративні форми. Художня трансформація предметів натюрморту: формат А3, акварель, маркери, лайнери, гуаш.	10	
3	<b>Тема 3. Академічна постановка натюрморт з побутових предметів і фруктів в холодній гамі.</b> Формат А3, акварель.	20	
4	<b>Тема 4. Кольорова інтерпретація академічного натюрморту, холодна гамма (тема3).</b> Формат А3 змішана техніка: акварель, акрил, акварельні олівці, маркери, лайнери.	10	
5	<b>Тема 5. Кольорова інтерпретація академічного натюрморту, тепла гамма.</b> Формат А3 змішана техніка: акварель, акрил., акварельні олівці, маркери, лайнери.	10	
<b>Усього годин за __I__ семестр</b>		<b>60</b>	
<b>II семестр</b>			
1	<b>Тема 1. Живописна гармонія. Колористична цілісність живописного твору.</b> Копія натюрморту П. Сезанна « Натюрморт з білою цукерницею».Формат А3. Гуаш, акрил акварель.	6	
2	<b>Тема 2. Натурна академічна постановка натюрморту з орнаментальною драперією.</b> Формат А3 , акварель, акрил, гуаш	20	
3	<b>Тема3 Колаж натурної постановки (тема2)</b> Художня трансформація предметів натюрморту, пошук новизни образу та підкреслення виразності їх форми. Формат А3 матеріали за вибором студента згідно задуму.	4	
4	<b>Тема 4 Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва.</b> Плановість і простір в пейзажі. Пейзаж з натури з передачею лінійної та повітряної перспективи.	20	

	Формат А3 акварель, акрил.		
5	<b>Тема 5. Інтерпретація натурального пейзажа та відтворення його в різних стилях (імпресіонізм, авангардизм, сюрреалізм).</b> Формат А3 акварель, акрил, змішані техніки.	25	
<b>Усього годин за __ІІ__ семестр</b>		<b>75</b>	
<b>ІІІ семестр</b>			
1	<b>Тема 1 . Осінній натюрморт з квітами .</b> Складний натюрморт доповнений квітами, овочами, фруктами. Формат А3.акварель, акрил.	10	
2	<b>Тема 2. Кольорова стилізація натурної постановки «осінній натюрморт».</b> Формат А3, акварель, акрил, маркери, лайнери.	4	
3	<b>Тема 3. Академічна постановка складного натюрморту з побутових предметів та драперій контрастних по кольору.</b> Формат А2, акварель, акрил. Гуаш.	20	
4	<b>Тема 4. Кольорова стилізація натурального об'єкту в техніці колаж.</b> Формат А3. Матеріали згідно задуму студента.	4	
5	<b>Тема 5. Стилiзація академічної постановки в техніці гризайль (колаж).</b> Формат А3. Матеріали згідно задуму студента.	4	
6	<b>Тема 6. Портрет, як жанр образотворчого мистецтва.</b> Копія роботи Ф. Кричевського «Дівчинка в червоній хустці». Формат 40x50 , акрил.	18	
<b>Усього годин за __ІІІ__ семестр</b>		<b>60</b>	
<b>ІV семестр</b>			
1	<b>Тема 1. Живописний етюд голови людини на нейтральному тлі.</b> Формат 40x50 акварель, акрил	10	
2	<b>Тема 2. Автопортрет.</b> Формат 40x50, акварель, акрил.	20	
3	<b>Тема 3. Автопортрет в стилі ар-нуво ( Г.Клімт, А. Муха).</b> Формат 40x50, акварель, акрил.	23	
4	<b>Тема 4. Живописний етюд голови людини на декоративному тлі.</b> Формат 40x50 акварель, акрил.	10	
5	<b>Тема5.Площинно-декоративне вирішення натурної постановки на орнаментованому тлі.</b> Формат А2, акварель, акрил.	12	

Усього годин за <u>IV</u> семестр	75	
-----------------------------------	----	--

### 5.3 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>I семестр</b>			
1	<b>Тема 1 Основи живописної грамоти. Принципи та методи академічного живопису.</b> Натюрморт в техніці гризайль. Копія взірця.	10	
2	<b>Тема 2. Стилізація академічного натюрморту.</b> Розробка ескізів.	6	
3	<b>Тема 3. Академічна постановка натюрморт з побутових предметів і фруктів в холодній гамі.</b> Короткочасні етюди.	4	
4	<b>Тема 4. Кольорова інтерпретація академічного натюрморту, холодна гамма (тема3).</b> Колористичні пошуки. Завершення виконання завдання.	20	
5	<b>Тема 5. Кольорова інтерпретація академічного натюрморту, тепла гамма.</b> Колористичні пошуки. Завершення виконання завдання.	20	
Усього годин за <u>I</u> семестр		<b>60</b>	
<b>II семестр</b>			
1	<b>Тема 1. Живописна гармонія. Колористична цілісність живописного твору.</b> Копія натюрморту П. Сезанна. Виконання завдання.	20	
2	<b>Тема 2. Натурна академічна постановка натюрморту з орнаментальною драперією.</b> Натурна академічна постановка. Ескізування.	8	
3	<b>Тема3 Колаж натурної постановки (тема2)</b> Колаж натурної постановки. Розробка ескізів.	20	
4	<b>Тема 4 Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва.</b> Пейзаж з натури. Натурні короткочасні етюди.	7	
5	<b>Тема 5. Інтерпретація натурального пейзажа та відтворення його в різних стилях (імпресіонізм, авангардизм, сюрреалізм).</b> Трансформація натурального пейзажа. Виконання завдання.	20	

<b>Усього годин за __ II __ семестр</b>		<b>75</b>	
<b>III семестр</b>			
1	<b>Тема 1 . Осінній натюрморт з квітами .</b> Колористичні форескізи.	10	
2	<b>Тема 2. Кольорова стилізація натурної постановки «осінній натюрморт».</b> Виконання завдання в матеріалі.	12	
3	<b>Тема 3. Академічна постановка складного натюрморту з побутових предметів та драперій контрастних по кольору.</b> Ескізування.	4	
4	<b>Тема 4. Кольорова стилізація натурального об'єкту в техніці колаж.</b> Кольорова стилізація академічної постановки. Виконання завдання в матеріалі.	14	
5	<b>Тема 5. Стилiзація академічної постановки в техніці гризайль (колаж).</b> Виконання завдання в матеріалі.	14	
6	<b>Тема 6. Портрет, як жанр образотворчого мистецтва.</b> Копія роботи Ф. Кричевського. Завершення виконання завдання.	6	
<b>Усього годин за __ III __ семестр</b>		<b>60</b>	4
<b>IV семестр</b>			
1	<b>Тема 1. Живописний етюд голови людини на нейтральному тлі.</b> Ескізування.	4	
2	<b>Тема 2. Автопортрет.</b> Ескізування.	4	
3	<b>Тема 3. Автопортрет в стилі ар-нуво ( Г.Клімт, А. Муха).</b> Живописний етюд голови людини. Ескізування.	4	
4	<b>Тема 4. Живописний етюд голови людини на декоративному тлі.</b> Автопортрет в стилі ар-нуво. Розробка композиції в кольорі.	20	
5	<b>Тема 5. Площинно-декоративне вирішення натурної постановки на орнаментованому тлі.</b> Розробка композиції в кольорі.	20	
<b>Усього годин за __ IV __ семестр</b>		<b>75</b>	

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:  
екзаменаційні перегляди

### 7 Форми поточного та підсумкового контролю

1,2, 4 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 6 бали = 30 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи	5 x 6 бали = 30 балів	
Екзаменаційний перегляд	40 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

3 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	6 x 5 бали = 30 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи	6 x 5 бали = 30 балів	
Екзаменаційний перегляд	40 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

### 4 Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік

90 -100	А	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями вповному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально- практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	С	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи		добре	зараховано



			може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано

			правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.			
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			

35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1,2,4 семестри

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Модуль 1</b>	
<i>Поточне тестування</i>	30
<i>Тема № 1</i>	6
<i>Тема № 2</i>	6
<i>Тема № 3</i>	6
<i>Тема № 4</i>	6
<i>Тема № 5</i>	6
<b>Модуль 2</b>	
<i>Самостійна робота</i>	30
<i>Тема № 1</i>	6
<i>Тема № 2</i>	6
<i>Тема № 3</i>	6
<i>Тема № 4</i>	6

Тема № 5	6
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів</b>	
<b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>	
<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Модуль 1</b>	
<i>Поточне тестування</i>	30
Тема № 1	5
Тема № 2	5
Тема № 3	5
Тема № 4	5
Тема № 5	5
Тема № 6	5
<b>Модуль 2</b>	
<i>Самостійна робота</i>	30
Тема № 1	5
Тема № 2	5
Тема № 3	5
Тема № 4	5
Тема № 5	5
Тема № 6	5
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів</b>	
<b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>	<b>100</b>

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням

			дисципліни
--	--	--	------------

## **9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, кубики під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

## **10 Рекомендовані джерела інформації**

### **10.1 Основна література**

1. Баммес Г. Оголена людина / Готфрид Баммес. – Дрезден: VEB Verlag der kunst, 1982. – 474 с.
2. Беті П. Анатомія кольору. Фамільна друкарня Huss, Київ - 2023, 366 с.
3. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Художня стилізація як основний виражальний засіб у різних жанрах образотворчого мистецтва. Зайцева В. №2 2021
4. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис: навчальний посібник/ Published on Jun 7, 2020
5. Кириченко М. А. Кириченко І. М Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002.
6. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника. Фамільна друкарня Huss, Київ - 2023, 168 с.
7. Маєр Д. WORKFLOW: Практичний посібник до творчого процесу. Фамільна друкарня Huss, Київ - 2020, 304 с.
8. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
9. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
10. Образотворче мистецтво: енциклопедичний ілюстрований словник-довідник / упоряд. А. Пасічний. К. : Факт, 2007. 680 с., іл.
11. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с

12. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114 с.
13. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене. Луцьк, 2022. – 124 с.

## 10.2 Допоміжна література

1. Акварелі закарпатських художників = Watercolors of transcarpathian artists : [альбом / уклад.: О. Гаркуша, В. Скакандій ; передм., текст М. Сирохман]. — Ужгород : Вид-во О. Гаркуші, 2018. — 159 с. : репрод.
2. Йоганнес Іттен Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва - Київ, Видавництво: ArtHuss, 2022 - 96с.
3. Ключко Діана 65 українських шедеврів. Визнані й неаявні. К. : ArtHuss, 2022. 244 с.
4. Протас М. Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи /М. Протас; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ : ППСМ НАМ України, 2020. 432 с.

## 10.3 Інформаційні ресурси

1. Академія кольору: фізичні основи кольору [Електроний ресурс]. – Режим доступу: [https://www.koloristika.in.ua/t\\_fok.php](https://www.koloristika.in.ua/t_fok.php)
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
3. <http://lib.knutd.edu.ua/> сайт Науково-технічної бібліотеки КНУТД.
4. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України».
5. [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm) сайт Культурологічної бібліотеки.
6. [http://informatic10.at.ua/index/informacijni\\_sistemi\\_ta\\_tekhnologiji](http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji)



## Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми  
з дисципліни «Живопис»,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми  
 підготовки \_\_\_\_\_ бакалаврів \_\_\_\_\_ за напрямом/спеціальністю \_\_\_\_\_ 022 Дизайн \_\_\_\_\_,  
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

\_\_\_\_\_ старшим викладачем Басанець О.П. \_\_\_\_\_  
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедра монументального і станкового живопису	Косьяненко К.В.		23.04.2024 № 14
Випускова кафедра – кафедра графічного дизайну	Коваль Л.М.		23.04.2024 протокол № 9

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни  
«Живопис»**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури  
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни  
«Живопис»**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (без змін)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри кафедри  
монументального і станкового  
живопису

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)



Голові Науково-методичної ради

## ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою \_\_\_\_\_:

1) з дисципліни \_\_\_\_\_  
(\_\_ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань \_\_\_\_\_, спеціальності \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, спеціалізації \_\_\_\_\_;

2) з дисципліни \_\_\_\_\_  
(\_\_ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань \_\_\_\_\_, спеціальності \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, спеціалізації \_\_\_\_\_.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.