

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет дизайну  
(назва факультету)  
Кафедра рисунка  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
«26» квітня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК.02.01 Академічний рисунок**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва)

освітня програма Мистецтвознавство  
(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  
(шифр і назва)

тип дисципліни за вибором  
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



Сосік О.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
рисунка  
(назва кафедри)

17.04.2024 № 11

Завідувач кафедри



Шпак В.О.  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний рисунок» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024 – 15 с.

Розробник(и): Варкач О.Г., старший викладач кафедри рисунка  
Кириченко М.І., старший викладач кафедри рисунка

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено



Декан факультету

(підпис)

Т.В.Малік

(ініціали, прізвище)

24.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 24.04.2024 № 4



Голова НМР факультету

(підпис)

Л.М.Коваль

(ініціали, прізвище)

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 13,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	вибіркова	
Електронна адреса : <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/</a>	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) <u>ОП Мистецтвознавство</u> (назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
		2-3 -й	_____ -й
Загальна кількість годин – 390		<b>Семестр</b>	
		3-5 -й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень:  <u>перший</u> <u>(бакалаврський)</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	<b>Лекції</b>	
		_____ год.	_____ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		196 год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		194 год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> _____ год.	
Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>			
Форма контролю: залік			

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою вивчення навчальної дисципліни «Рисунок» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

## 3 Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>

-

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
N	

<sup>1</sup> Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

## 4 Очікувані результати навчання<sup>3</sup>

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

### 3 семестр

1. Вміти грамотно закомпоновувати об'єкт зображення, правильно, залежно від форми моделі, обирати формат(вертикальний, горизонтальний) та визначатися із пропорціями предметів.
2. Навчитись правильно користуватися матеріалами. Вміти обирати твердість олівців залежно від поставленої задачі, грамотно використовувати прийоми та техніку рисунка( штрих, тушовка).
3. По завершенні роботи вміти правильно визначатися з акцентами, проробляти деталі та узагальнювати.
4. Навчитись гармонійно розташовувати велику форму на більшому форматі(А-2).
5. Вміти правильно визначати пропорції рис обличчя до голови, конструктивно будувати об'єми ( ніс, очі, губи, маса волосся).
6. Вміти правильно викладати штрих по формі. Узагальнювати тіні.
7. Організовувати фон за допомогою класичної штриховки.

### 4 семестр

1. Вміти вписувати форму в заданий формат.
2. Вміти визначати пропорції та закономірності взаємодій великих і малих об'ємів на масці лева.
3. Вміти володіти технікою акварельних заливок та тонування.
4. Вміти розташовувати фігуру на маленькому заданому форматі(А-3).
5. Вміти відтворити пластику тварини в русі, в складному ракурсі.
6. Знати природу м'язів.
7. Вміти володіти технікою штриховки пером по формі.
8. Вміти узагальнювати декоративні елементи в скульптурному портреті(вуса, борода).
9. Вміти створити середовище за допомогою штриховки фонів.

### 5 семестр

1. Вміти працювати з м'якими матеріалами та поєднувати їх із білилами.
2. Опанувати техніку «сухий пензель».
3. Вміти використовувати тональність паперу в рисунку(напівтони).
4. Вміти визначатися з пропорціями фігури людини, вміти побудувати та детально виявляти мускулатуру(м'язи).
5. Вміти поєднувати заливку аквареллю(тіні) та штриховку пером (на освітленій площині).

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 3</b>										
Тема 1. Рисунок гіпсової моделі частин обличчя: «Око», «Ніс», «Губи», «Вуха»	50		30		20					
Тема 2. Рисунок гіпсової голови «Діадумен», «Діана».	30		30							
Тема 3. Копія «силует Георгій Нарбут»	40				40					
<b>Усього годин</b>	120		60		60					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										
<b>Семестр 4</b>										
Тема 1. Зооморфна пластика: гіпсова маска лева.	42		24		18					
Тема 2. Рисунок «екорше коня»	44		26		18					
Тема 3. Копія А. Дюрер «Носоріг».	20				20					
Тема 4. Рисунок гіпсовий бюст Сократ.	44		26		18					
<b>Усього годин</b>	150		76		74					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										
<b>Семестр 5</b>										
Тема 1. Рисунок характерної голови «Гаттамелата»	45		30		15					
Тема 2. Рисунок «Екорше» (фігура людини в складному ракурсі).	45		30		15					
Тема 3. Копія Мікеланджело Буонарроті рисунок оголеної чоловічої фігури в складному ракурсі.	30				30					

<b>Усього годин</b>	120		60		60					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										

## 5.4 Теми практичних занять

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 1. Рисунок гіпсової моделі частин обличчя: «Око», «Ніс», «Губи», «Вуха»</b> Грамотно закомпонувати об'єкт зображення, обрати формат залежно від гіпсової моделі, визначити пропорції предметів. Визначити акценти, проробити деталі, узагальнити форми. Папір білий, А-3, олівець.	30	
2	<b>Тема 2. Рисунок гіпсової голови «Діадумен», «Діана».</b> Гармонійно розташувати велику форму. Визначити пропорції рис обличчя до голови, конструктивно побудувати об'єми (ніс, очі, губи, маса волосся). Узагальнити тіні, організувати фон за допомогою класичної штриховки. Папір А-2, олівець	30	
<b>Усього годин за 3 семестр</b>		60	

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 1. Зооморфна пластика: гіпсова маска лева.</b> Вписати форму в заданий формат (квадрат). Побудова конструктивна: визначення пропорцій та закономірностей взаємодій великих і малих об'ємів на масці. Тональна заливка форми. Проробка деталей та узагальнення. Гризайль. Папір А-3, акварель, сепія, пензлі.	24	
2	<b>Тема 2. Рисунок «екорше коня» (гіпсова модель)</b> Закомпонувати, відтворити пластику тварини в русі, в складному ракурсі. Тонований папір, А-3, олівець, чорна, біла туш, перо.	26	
3	<b>Тема 4. Рисунок гіпсовий бюст Сократ.</b> Побудувати бюст ( голова та плечовий пояс разом). Узагальнити декоративні елементи в скульптурному портреті( вуса, борода). Створити середовище за допомогою штриховки фонів. Папір А-2, олівець	26	



<b>Усього годин за 4 семестр</b>	76	
----------------------------------	----	--

**5 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 1. Рисунок характерної голови «Гатгамелата»</b> Використати тональність паперу в рисунку. Завдання виконується м'якими матеріалами. Тонований папір А-2, олівець, пензлі, соус, білила.	30	
2	<b>Тема 2. Рисунок «Екорше» (фігура людини в складному ракурсі).</b> Визначитися з пропорціями фігури людини, поставити, побудувати та детально вивчити мускулатуру(м'язи). Виконати в техніці туш, перо. Поєднати заливку аквареллю(тіні) зі штриховкою пером(на світлих площинах). Тонований папір А-2, біла, чорна туш, акварель, пензлі.	30	
<b>Усього годин за 5 семестр</b>		60	

**5.5 Самостійна робота<sup>4</sup>****3 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<b>Тема 1. Рисунок гіпсової моделі частин обличчя: «Око», «Ніс», «Губи», «Вуха»</b> Начерки з натури рис обличчя. Самостійне завершення аудиторної практичної роботи.	20		поточний
2	<b>Тема 3. Копія «силует Георгій Нарбут»</b> Папір А-4, туш, пензлі, перо, чорна акварель. Начерки з людей тварин, птахів, рослин, 20 шт., формат А-4. Матеріали: лінери, фломастери,	40		поточний

<sup>4</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	кольорові олівці, м'які матеріали.			
<b>Усього годин за 1 семестр</b>		60		

**4 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<b>Тема 1. Зооморфна пластика: гіпсова маска лева.</b> Самостійне завершення.	18		поточний
2	<b>Тема 2. Рисунок «екорше коня» (гіпсова модель)</b> Самостійне завершення.	18		поточний
3	<b>Тема 3. Копія А. Дюрер «Носоріг».</b> Формат А-3, туш, перо, лінери.	20		поточний
4	<b>Тема 4. Рисунок гіпсовий бюст Сократ.</b> Самостійне завершення.	18		поточний
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		74		

**5 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<b>Тема 1. Рисунок характерної голови «Гаттамелата»</b> Самостійне завершення.	15		поточний
2	<b>Тема 2. Рисунок «Екорше» (фігура людини в складному ракурсі).</b> Самостійне завершення.	15		поточний
3	<b>Тема 3. Копія Мікеланджело Буонарроті рисунок оголеної чоловічої фігури в складному ракурсі.</b> Папір А-3, сангіна, вугілля, соус.	30		поточний
<b>Усього годин за 3 семестр</b>		60		

**6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>5</sup>**

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *екзаменаційні перегляди; презентації результатів виконаних творчих завдань.*

<sup>5</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

3 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 30 балів = 60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	2 x 10 балів = 20 балів	
Презентація робіт на екзаменаційному перегляді	<b>20 балів</b>	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

4 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 20 балів = 60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	4 x 5 балів = 20 балів	
Презентація робіт на екзаменаційному перегляді	<b>20 балів</b>	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

5 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 25 балів = 50 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	3 x 10 балів = 30 балів	
Презентація робіт на екзаменаційному перегляді	<b>20 балів</b>	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8 Критерії оцінювання результатів навчання

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

*Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.*

## Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою семестрового контролю є залік, на якому здобувач демонструє виконані практичні і самостійні творчі завдання.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

*Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду*

3 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Рисунок гіпсової моделі частин обличчя: «Око», «Ніс», «Губи», «Вуха»	40
Тема 2. Рисунок гіпсової голови «Діадумен», «Діана».	20
Тема 3. Копія «силует Георгій Нарбут»	20
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

4 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Зооморфна пластика: гіпсова маска лева.	25
Тема 2. Рисунок «екорше коня»(гіпсова модель)	25
Тема 3. Копія А. Дюрер «Носоріг».	10
Тема 4. Рисунок гіпсовий бюст Сократ.	20
<b>Всього</b>	<b>80</b>

<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

5 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Рисунок характерної голови «Гаттамелата»	30
Тема 2. Рисунок «Екорше» (фігура людини в складному ракурсі).	30
Тема 3. Копія Мікельанджело Буанаротті рисунок оголеної чоловічої фігури в складному ракурсі.	20
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Планшети, мольберти, стільці, прибори освітлення, олівець, гумка, вугілля, сангіна або будь-які інші матеріали для рисунку, папір.

## 10 Рекомендовані джерела інформації

### 10.1 Основна література<sup>6</sup>

1. Кириченко М. І. Рисунок. Основи академічного рисунку. — Київ, «Кафедра», 2020.
2. Майстренко-Вакуленко, Ю. Композиція в академічному рисунку. Проблема синтезу категорій простору і часу /Другі Платонівські читання: тези доповідей Всеукр. наукової конф. / Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури М-во культури України, НАОМА; координатор проекту, упоряд. тексту Л.О. Лисенко. Київ : LAT & K, 2015. С. 31.
3. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. — Київ, ТОВ «Європа Прінт», 2008.
4. Сергєєв В. Д. Альбом: рисунок, живопис. — К.: «Артишок», 2012.
5. Сухенко, В. О. Рисунок // М-во культури і мистецтв України, НАОМА. Київ : BONA MENTE, 2004. с. 175-176.
6. Сухенко, В. О. Академічний рисунок //М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлев. — Київ : Амадей, 2016. 232 с. 230.

### 10.2 Допоміжна література

7. Базилевич А. Д. Підготовчі малюнки до поеми І. Котляревського «Енеїда». — Київ, ПП «Верещинські», 2004.
8. Федик, З. Навчальні рекомендації щодо виконання завдання "Рисунок голови людини" // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці / НАОМА. Київ : [б. в.], 2006. Вип. 13. С. 72-78.
9. Шевченко Т. Г. Мистецька спадщина у чотирьох томах. — Київ, «Академія наук Української РСР», 1961.
10. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. — Київ, 2013.
11. Ятченко, Ю. М. Мистецтво рисунка //МОН України; НАОМА; рец.: Л.І. Вітковський, С.Ф. Жердицький; авт. вступ. ст. А.В. Чебикін. Київ : НАОМА, 2005. с. 35.

### 10.3 Інформаційні ресурси

13. <http://risyemsleonardo.kiev.ua/risunok>
14. <http://nosya.kiev.ua/ua/blog/akademicheskij-risunok>

<sup>6</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.



**Л И С Т**

**узгодження робочої навчальної програми**  
з дисципліни Академічний рисунок,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми  
підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче  
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,

розробленої

старшим викладачем кафедри рисунка Варкач, старшим викладачем  
кафедри рисунка О.Г., Кириченко М.І.,  
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – рисунка____ (назва кафедри)	Шпак В.О.		17.04.2024 № 11
Випускова кафедра – Мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)	Гончар К.Р.		24.04.2024 № 10

### Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури  
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

## 12 Рекомендовані джерела інформації

### 12.1 Основна література

- 1 ...
- 2 ...

### 6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			



**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни**  
 « \_\_\_\_\_ »

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (без змін)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
 КДАДПМД ім. М. Бойчука  
 \_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
 (назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_\_  
 Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
 КДАДПМД ім. М. Бойчука  
 \_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
 (назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_\_  
 Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
 КДАДПМД ім. М. Бойчука  
 \_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
 (назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_\_  
 Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
 (підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д  
Голові Науково-методичної ради,  
проректорові з навчально-методичної  
та виховної роботи  
Савиній Л.М.

## ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою \_\_\_\_\_ :

1) з дисципліни \_\_\_\_\_  
(\_\_ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань \_\_\_\_\_, спеціальності \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, спеціалізації \_\_\_\_\_;

2) з дисципліни \_\_\_\_\_  
(\_\_ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань \_\_\_\_\_, спеціальності \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, спеціалізації \_\_\_\_\_.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.