

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет _____ дизайну _____

(назва факультету)

Кафедра _____ рисунка _____

(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 26 » _____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 07. РИСУНОК

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____

(шифр і назва)

освітня програма _____ МИСТЕЦТВО МУЛЬТИМЕДІА _____

(назва)

спеціальність _____ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація _____

(шифр і назва)

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання _____ українська _____

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

_____ Петрова І.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

_____ рисунка _____
(назва кафедри)

17.04.2024 № 11

Завідувач кафедри

_____ В.О.Шпак
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « Рисунок
(назва навчальної дисципліни)
_____» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем вищої освіти _____
«Бакалавр» _____ за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація . КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. – 18 с.

Розробник(и): ст. викладач Н.А. Журавльова, ст. викладач Варкач О.Л
(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____



(підпис)

Т.В.Малік

(ініціали, прізвище)

24.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету дизайну
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 24.04.2024 № 4

Голова НМР факультету _____



(підпис)

Л.М.Коваль

(ініціали, прізвище)

©Журавльова Н.А., 2024 рік

©Варкач О.Л., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 14	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. ОПІ МИСТЕЦТВО МУЛЬТИМЕДІА (шифр і назва) _____ (назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1-2-й	_____ -й
Загальна кількість годин – _420_		Семестр	
		1- 4-й	
		Лекції	
		_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		198_год.	_____год.
		Самостійна робота	
		__222__ год.	_____год.
		Індивідуальні завдання: _____год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий.</i>	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних 1 курс – 4 год. 2 курс – 2 год. самостійної роботи студента 1,2,3 семестр – 4 год. 4 семестр – 3 год.	Освітній рівень: Перший Бакалаврський _____ (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

- надання студентам комплексу вмінь та навичок, необхідних для відтворення зображень людей, об'єктів і простору засобами рисунку;
- вивчення надбань світового реалістичного образотворчого мистецтва і оволодіння найкращими його досягненнями;
- ознайомлення студентів з традиційними та сучасними матеріалами і технологіями рисунку;

Задовольнити специфічні інтереси у натурному дослідженні фахівців тих спеціальностей, що мають пластику – морфологічний напрямок.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Рисунок» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК-4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК-5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК-9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибірових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН-7. Відображати морфологічні, стильові та кольорові властивості об'єктів мультимедійного мистецтва.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Пластична анатомія.
2.	Перспектива.
3.	Історія мистецтв

1 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Завдання навчальної дисципліни

- оволодіння технікою і технологією рисунку;
- вивчення практичних основ пластичної анатомії в рисунку, закономірностей відображення внутрішніх анатомічних особливостей частин тіла на характері зовнішньої форми;
- набуття навичок практичного володіння засобами та закономірностями рисунку у різних видах діяльності художника в обсязі тематики, зумовленої професійними потребами;
- ефективне застосування набутих знань при вирішенні професійних творчих задач;
- ознайомлення з технікою і технологією рисунку європейських академічних художніх шкіл;
- виховання професійної рисувальної культури і високого художнього смаку на основі поглибленого вивчення природи і ознайомлення з найкращими взірцями світового реалістичного мистецтва рисувальної спадщини.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

1 семестр

1. Вміння виразно komponувати зображення на аркуші;
2. Вміти передавати на площині в перспективному скороченні характерні особливості форми предметів, їх матеріальність та фактуру.
3. Навчитися досягати художньої завершеності твору, підпорядковуючи окремі деталі цілому;
4. Виконувати короткочасний рисунок як з натури, так і з уяви;
5. Здійснювати спостереження, виконувати художній аналіз різних пластичних форм, практично втілювати знання в рисунку;
6. Навчитися графічними засобами рисунка на двомірній площині створювати тримірне зображення.

2 семестр

1. Вміти передавати конструктивно-пластичні особливості, логіку побудови форми;
2. Оперувати арсеналом знань засобів та закономірностей пластичної анатомії голови, композиції в рисунку, основними категоріями та принципами організації форми;
3. Користуватися художніми рисувальними матеріалами в процесі виконання навчальних завдань;
4. Працювати з технічними джерелами інформації, формувати образне мислення в аспектах інформації;
5. Бути ознайомленим з технікою і технологією рисунку європейських академічних художніх шкіл;
6. Оволодіти різними техніками роботи у відповідних матеріалах.

3. семестр

1. Оперувати рисунком, як предметно-образною мовою для висловлення своїх творчих задумів.
2. Володіти технікою рисунка олівцем, вуглем, сангіною, туш, перо, фломастер та іншими матеріалами.
3. Володіти основними технічними засобами і підходами, які використовує рисунок;
4. Вміти користуватися художніми рисувальними матеріалами в процесі виконання навчальних завдань;
5. Набути навички практичного володіння засобами рисунку у різних видах діяльності художника в обсязі тематики, зумовленої професійними потребами;
6. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.

4. Семестр

1. Самостійно виконувати вправи через пізнання взаємодії інформації та потенціалу на всіх рівнях організації систем komponування в рисунку.
2. Здійснювати спостереження, виконувати художній аналіз різних пластичних форм, практично втілювати знання в рисунку;
3. Досягати художньої виразності та образності об'єктів в комплексному підході оптимальними засобами.
4. Здатність працювати самостійно над зображенням форми людини, знати анатомію людського тіла, будову, конструкційну відмінність, яка впливає на пластичну особливість форми.
5. Поглибити вивчення натури з найкращих взірців світового мистецтва рисувальної спадщини.
6. Застосувати набуті знання при вирішенні професійних творчих задач;

5 Програма навчальної дисципліни.

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
л		п	інд.	с.р.	
1	2	3	4	6	7
Семестр 1					
Тема 1. Натюрморт з використанням геометричних форм, гіпсових зліпків, тощо.	20		20		
Тема 2. Натюрморт з побутових предметів, з використанням драперії	20		20		
Тема 3. Натюрморт гіпсовою капітеллю, або розеткою.	20		20		
Тема 4. Натюрморт з побутових предметів, малювання лайнером за наданими правилами.	20				20
Тема 5. Натюрморт з предметів побуту. Графічні, узагальнені начерки маркерами.	20				20
Тема 6. Натюрморт з аналітичним підходом з наскрізною побудовою.	20				20
Усього годин	120		60		60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
Семестр 2					
Тема 1. Частини обличчя.	25		25		
Тема 2. Аналітична гіпсова голова.	20		20		
Тема 3. Антична гіпсова голова.	27		27		
Тема 4. Короткострокові начерки.	20				20

Тема 5. Начерки портретів маркерами.	20				20
Тема 6. Копія портрету.	38				38
Усього годин	150		72		78
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

Назви тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
л		п	інд.	с.р.	
1	2	3	4	6	7
Семестр _3_					
Тема 1. Гіпсова голова.			12		
Тема 2. Портрет натурника.			18		
Тема 3. Автопортрет творчий.					15
Тема 4. Портрет з аналітичним підходом.					15
Усього годин	60		30		30
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
Семестр _4_					
Тема 1. Голова натурника з плечовим поясом.			12		
Тема 1. Напівфігура натурника.			12		
Тема 3. Одягнена фігура натурника.			12		
Тема 4. Начерки людей в русі.					14
Тема 5. Копія з рисунків старих майстрів. Фігура.					20
Тема 6. Фігура людини з частиною ієтер'єру.					20
Усього годин	90		36		54
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

5.4 Теми практичних занять

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Натюрморт з використанням геометричних форм, гіпсових зліпків, тощо. А-2, олівець.	20	
2	Тема 2. Натюрморт з побутових предметів, з використанням драперії. А-2, олівець.	20	
3	Тема 3. Натюрморт гіпсовою капітеллю, або розеткою. А-2, олівець.	20	
Усього годин за ___1_ семестр		60	

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Частини обличчя. А-2, олівець.	25	
2	Тема 2. Аналітична гіпсова голова. А-2, олівець.	20	
3	Тема 3. Антична гіпсова голова. А-2, олівець.	27	
Усього годин за ___2_ семестр		72	

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Гіпсова голова. А-2, олівець.	12	
2	Портрет натурника. А-2, олівець.	18	
Усього годин за ___3_ семестр		30	

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Голова натурника з плечовим поясом. А-2, м'які матеріали.	12	
2	Напівфігура натурника. А-2, олівець.	12	
3	Одягнена фігура натурника.	12	

	А-2, олівець.		
Усього годин за ___ 4 _ семестр		36	

5.5 Самостійна робота³

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Натюрморт з побутових предметів, малювання лайнером за наданими правилами. А-4, лайнер	20		поточний
2	Натюрморт з предметів побуту. Графічні, узагальнені начерки маркерами. А-4, маркери.	20		поточний
3	Натюрморт з аналітичним підходом з наскрізною побудовою. А-3, олівець.	20		поточний
Усього годин за _1 семестр		60		

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
4	Начерки портретів. А-4, матеріал вільний.	20		поточний
5	Короткострокові начерки. А-2, олівець.	20		поточний
6	Копія портрета. А-2, олівець	38		поточний
Усього годин за _2__ семестр		78		

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
4	Автопортрет творчий. А-3, матеріал вільний.	15		поточний
5	Портрет з аналітичним підходом. А-3, матеріал вільний.	15		поточний
Усього годин за _3__ семестр		30		

³ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
4	Начерки людей в русі. А-4,	14		поточний
5	Копія з рисунків старих майстрів. Фігура. А-2.	20		поточний
6	Фігура людини з частиною ієтер'єру. А-2, м'які матеріали	20		поточний
Усього годин за 4 семестр		54		

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁴

Орієнтовна тематика індивідуальних та/або групових завдань
Непередбачувана по навчальній програмі

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- екзаменаційні перегляди;
- демонстрація творчих робіт;

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

1, 2, 4 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 10 балів = 30 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	3 x 10 балів = 30 балів	
Презентація та захист індивідуальних робіт	40 балів	
Всього	100	

3 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання

⁴ Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

Перевірка виконання практичних завдань	2 x 20 бали = 40 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	2 x 10 бали = 20 балів	
Презентація та захист індивідуальних робіт	40 балів	
Всього		100
Всього		100

4 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

- Композиційне рішення
- Креативність
- Образність

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою проведення семестрового контролю є екзаменаційний перегляд.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми,	Достатній (конструктивно-варіативн	добре	зараховано

			техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	ий)		
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача	Низький (рецептивний)	незадовільно	незараховано

		повторного складання	виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.			
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T1.</i> Натюрморт з використанням геометричних форм, гіпсових зліпків, тощо.	20
<i>T2.</i> Натюрморт з побутових предметів, з використанням драперії	20
<i>T.3.</i> Натюрморт гіпсовою капітеллю, або розеткою.	20
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T1.</i> Частина обличчя.	20
<i>T2..</i> Аналітична гіпсова голова.	20
<i>T3..</i> Антична гіпсова голова.	20
Всього	60
Екзаменаційний контроль	

Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
T1. Гіпсова голова.	30
T2. Портрет натурника.	30
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
T1. Голова натурника з плечовим поясом.	20
T2. Напівфігура натурника.	20
T3. Одягнена фігура натурника.	20
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Мольберти, планшети, табурети.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁵

Рекомендовані джерела інформації

1. **Ган Н. С.** Курс пластичної анатомії людини. К.: Мистецтво, 1965.
2. **Майстренко-Вакуленко, Ю.** Композиція в академічному рисунку. Проблема синтезу категорій простору і часу /Другі Платонівські читання: тези доповідей Всеукр. наукової конф. / Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури М-во культури України, НАОМА; координатор проекту, упоряд. тексту Л.О. Лисенко. Київ : LAT & K, 2015. С. 31.
3. **Сухенко В. О.** Рисунок. К.: «BONA MENTE», 2004.
4. **Сухенко В. О.** Академічний рисунок. К.: «Амадей», 2016.
5. **Vammes G.** Der nackte Mensch. - Dresden.: Veb verlag der kunst Изд-во, 1982.

6. 10.2 Допоміжна література

1. **Белянський О.М.** Короткочасний рисунок. Майстер-клас. Луганськ, 2008.
2. **Бражнік, О.** Стилізація та образність у візуальному мистецтві // Мистецькі обрії' 2010. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки / НАМУ, Ін-т проблем сучасного мистецтва ; наук. керівник теми і голов. наук. ред. І.Д. Безгін. К. : Музична Україна, 2010. Вип. 3 (12/13). С. 113-118.
3. **Макушин, В. Ю.** Рисунок у просторі й часі. Миколаїв: Вид-во НУК, 2008. 428 с. 215.
4. **Соловйов, О.М.** Навчальний рисунок. Київ: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз.ї л-ри, 1956. с. 230.
5. **Сухенко, В. О.** Завдання з рисунка для студентів II курсу //М-во культури і мистецтв України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв ; НАОМА; уклад В. Сухенко. Київ : [б. в.], 2002. 18 с.

⁵ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

6. **Сухенко, В. О.** Рисунок // М-во культури і мистецтв України, НАОМА. Київ : BONA MENTE, 2004. с. 175-176.
7. **Сухенко, В. О.** Академічний рисунок //М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлєв. — Київ : Амадей, 2016. 232 с. 230.
8. **Федик, З.** Навчальні рекомендації щодо виконання завдання "Рисунок голови людини" // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці / НАОМА. Київ : [б. в.], 2006. Вип. 13. С. 72-78.
9. **Ягченко, Ю. М.** Мистецтво рисунка //МОН України; НАОМА; рец.: Л.І. Вітковський, С.Ф. Жердицький; авт. вступ. ст. А.В. Чебикін. Київ : НАОМА, 2005. с. 35.

10. 10.3 Інформаційні ресурси

- Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
- Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.



Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни_Рисунок_,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки_бакалаврів_ за напрямом/спеціальністю_023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація_,
(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

ст. викладачем Журавльовою Н.А., ст. викладачем Варкач О.Л.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – рисунок_ <small>(назва кафедри)</small>	Шпак В.О.		17.04.2024 №11
Випускова кафедра – Монументального і станкового живопису_ <small>(назва кафедри)</small>	Косьяненко К.В.		23.04.2024 № 14

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

- **Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни**
- «_____»

- Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

- Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

- Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)