

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)  
Кафедра монументального і станкового живопису  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
«26» Квітня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК.07 Живопис**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва)

освітня програма Дизайн середовища  
(назва)

спеціальність 022 Дизайн  
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова  
(обов'язкова/за вибором)


мова викладання українська  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



Глеба В.Ю.  
(підпис, ініціали, прізвище)

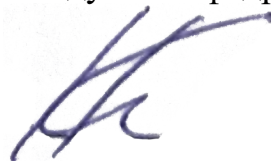
**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису

(назва кафедри)

23.04.2024 № 14

Завідувач кафедри



Косьяненко К.В.  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «\_Живопис»\_


для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023  
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М.  
Бойчука. 2024 – 19 с.

Розробник(и): Ступак О.В., викладач кафедри монументального і  
станкового живопису, Гончар С.Р., старший викладач \_\_\_\_\_

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету \_\_\_\_\_



(підпис)

\_\_\_\_\_ Дяченко А.В.

(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради  
факультету \_\_\_\_\_

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету \_\_\_\_\_



(підпис)

\_\_\_\_\_ Петрук Р.І.

(ініціали, прізвище)

©Ступак О.В., 2024 рік

©Гончар С.Р., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М Бойчука, 2024 рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 18	Галузь знань _____02 Культура і мистецтво _____ (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: <a href="https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-ds/">https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-ds/</a>	Спеціальність (освітня програма): _022 Дизайн (шифр і назва) <u>ОПП Дизайн середовища</u> (назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
		1 – 2-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 540		<b>Семестр</b>	
		1 – 4-й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень:  _____ <u>перший</u> <u>(бакалаврський)</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	<b>Лекції</b>	
		_____ год.	_____ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		_270 год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		_270 год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
		_____ год.	
<b>Вид контролю:</b> <i>Поточний, підсумковий</i>			
<b>Форма контролю:</b> Екзаменаційний перегляд			

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою вивчення навчальної дисципліни «\_\_\_Живопис\_\_\_» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
- СК-6. Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- СК-9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

## 3 Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>

-

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок, пластанатомія
2.	
N	

## 4 Очікувані результати навчання<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

**\_\_1\_ семестр**

1. Вміти komponувати пляму на площині.
2. Усвідомити важливість загального тону картини і по можливості досягати його в своїй роботі.
3. Усвідомити важливість цілісності площини.
4. Навчитися розробляти предмети в контексті плями від цілого до деталей і від деталей до цілого.
5. Розуміти основні принципи площини, вміти проектувати побачене на поверхні площини, зберігаючи максимальну цілісність.
6. Вміти правильно бачити пропорції.

**2 семестр**

1. Вміти будувати врівноважену композицію.
2. Навчитися передавати локальний колір, не порушуючи гами.
3. Вміти узагальнювати і групувати предмети у великі абстрактні плями, рухатися від цілого до деталей, не порушуючи принципів цілісності площини та загального тону.
4. Навчитися безпредметному мисленню і дематеріалізації предметів.
5. Вміти передавати єдність колориту та створювати гаму.

**3 семестр**

1. Вміти знаходити спільний знаменник різнокольорових предметів і підпорядковувати їх цілому.
2. Вміти відчувати пропорційність і співвідношення плям.
3. Вміти будувати структурно композиційні елементи натюрморту, притримуючись і не порушуючи основних принципів площини.
4. Розуміти і вміти створювати об'єм не натуралістичним способом а згідно законів площини.
5. Вміти використовувати тепло-холодність(вальорність) для передачі об'єму і локальних плям.

**4 семестр**

1. Вміти цілісно і художньо відтворити зримий мотив.
2. Вміти відчувати і створювати загальний тон.
3. Вміти створювати гаму і колорит.
4. Знати принципи побудови структурно-пластичної композиції за допомогою кольорових плям.
5. Усвідомити важливість дії плями на глядача.
6. Знати і розуміти закони картинної площини.

## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин		
	усього	Денна форма	
		у тому числі	
	п	с.р.	
1	2	4	7
<b>Семестр I</b>			
<b>Тема 1. Осінній натюрморт.</b>	18	18	
<b>Тема 2. Натюрморт з предметами побуту.</b>	22	22	
<b>Тема 3. Натюрморт з абстрактними плямами.</b>	20	20	
<b>Тема 4. Етюди натюрмортів</b>	30		30
<b>Тема 5. Етюди пейзажів</b>	30		30
<b>Усього годин</b>	120	60	60
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>			
<b>Семестр II</b>			
<b>Тема 6. Натюрморт з гіпсовою капітеллю або орнаментом.</b>	20	20	
<b>Тема 7. Складний натюрморт з різнофактурних предметів та структур.</b>	20	20	
<b>Тема 8. Натюрморт в інтер'єрі.</b>	32	35	
<b>Тема 9. Короткочасний етюд інтер'єра з кольоровими плямами.</b>			35
<b>Тема 10. Стилізація простого натюрморту.</b>			40
<b>Усього годин</b>	150	75	75
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>			
<b>Семестр III</b>			
<b>Тема 11. Тематичний натюрморт.</b>	16	16	
<b>Тема 12. Натюрморт маскою гіпсової голови.</b>	24	24	
<b>Тема 13. Натюрморт з античною гіпсовою головою.</b>	20	20	

<b>Тема 14. Короткочасні етюди людини.</b>	30		30
<b>Тема 15. Стилiзацiя натюрморту</b>	30		30
<b>Усього годин</b>	120	60	60
<b>Вид контролю: екзаменацiйний перегляд</b>			
<b>Семестр IV</b>			
<b>Тема 16. Гiпсова портретна голова в обмеженiй палiтри.</b>	20	20	
<b>Тема 17. Живопис голови натурника на фонi рiзнофактурних драперiй.</b>	20	20	
<b>Тема 18. Жiночий або чоловiчий портрет з руками.</b>	32	35	
<b>Тема 19. Живописний етюд напiвфiгури людини. Етюди кистей рук.</b>	48		45
<b>Тема 20. Етюди портрету на пленерi.</b>	30		30
<b>Усього годин</b>	150	75	75
<b>Вид контролю: екзаменацiйний перегляд</b>			

## 5.4 Теми практичних занять

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 1. Осінній натюрморт.</b> Натюрморт складається з різних овочів, фруктів, тканини, предметів побуту. Предмети різні за кольором, розміром. Освітлення денне, бокове. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель з білилами на кольоровому папері, олія, темпера, акрил на полотні або тонованому картоні.	18	
2	<b>Тема 2. Натюрморт з предметами побуту.</b> Кераміка, кошики, рушники, драперії; фрукти, посуд, тощо. Освітлення денне, бокове. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	22	
3	<b>Тема 3. Натюрморт з абстрактними плямами.</b> Натюрморт складається з геометричних фігур та кольорових структур. Формат А-3. Матеріали виконання завдання: акварель з білилами на кольоровому папері, олія, темпера, акрил на полотні або тонованому картоні.	20	
<b>Усього годин за 1 семестр</b>		60	

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 6. Натюрморт з гіпсовою капітеллю або орнаментом.</b> Натюрморт ставиться з драперіями різних тонів та різних фактур. Освітлення денне або штучне. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20	
2	<b>Тема 7. Складний натюрморт з різнофактурних предметів та структур.</b> Фактурна передача предметів і живописного середовища. Тональна єдність предметів. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20	
3	<b>Тема 8. Натюрморт в інтер'єрі.</b> Просторова передача предметів і живописного	35	



	середовища. Тональна єдність предметів при прямому освітленні, особливо звернути увагу на тепло-холодність відтінків на предметах при моделюванні об'єму. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.		
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		75	

**3 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 11. Тематичний натюрморт.</b> Предмети об'єднані заданою темою. Моделювання форми та створення живописного середовища. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	16	
2	<b>Тема 12. Натюрморт маскою гіпсової голови.</b> Передача матеріальності предметів, дотримання загальної живописної гами. Конструктивна побудова гіпсових деталей. Формат А-2. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	24	
3	<b>Тема 13. Натюрморт з античною гіпсовою головою.</b> Вивчення форми гіпсової голови. Ліплення форми засобами живопису. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20	
<b>Усього годин за 3 семестр</b>		60	

**4 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 16. Гіпсова портретна голова в обмеженій палітрі.</b> Освітлення денне або штучне. Вивчення форми гіпсової голови. Ліплення форми засобами живопису. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	20	
2	<b>Тема 17. Живопис голови натурника на фоні різнофактурних драперій.</b>	20	

	Виконання живопису чоловічої голови. Модель вибирається з чіткими і ясними по формі і кольору рисами обличчя. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.		
3	<b>Тема 18. Жіночий або чоловічий портрет з руками.</b> Виконання живопису одягнутої жіночої або чоловічої напівфігури. Освітлення денне, бокове. Формат А-2. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	35	
<b>Усього годин за 4 семестр</b>		75	

### 5.5 Самостійна робота<sup>4</sup>

#### 1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<b>Тема 4. Етюди натюрмортів</b> Короткочасні живописні етюди осінніх квітів та фруктів. Формат А-4, 5. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	30		поточний
2	<b>Тема 5. Етюди пейзажів</b> Прості пейзажи, зображення землі і неба. Формат А-4, 5. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	30		поточний
<b>Усього годин за 1 семестр</b>		60		

#### 2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<b>Тема 9. Короткочасний етюд інтерєра з кольоровими плямами.</b> Короткочасний етюд інтерєра з предметами побуту. Формат А-4,5.	35		поточний

<sup>4</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.			
2	<b>Тема 10. Стилiзацiя простого натюрморту.</b> Вивчення творчості художника і його стилю. Стилiзацiя простого натюрморту в обраному стилі. Формат А-4,5. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	40		поточний
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		75		

**3 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<b>Тема 14. Короткочасні етюди людини.</b> Автопортрет. Формат А-4,5. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	30		поточний
2	<b>Тема 15. Стилiзацiя натюрморту</b> Вивчення творчості художника і його стилю. Стилiзацiя простого натюрморту в обраному стилі. Формат А-4,5. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	30		поточний
<b>Усього годин за 3 семестр</b>		60		

**4 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<b>Тема 19. Живописний етюд напівфігури людини. Етюди кистей рук.</b> Формат А- 3, 4. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.	45		поточний
2	<b>Тема 20. Етюди портрету на пленері.</b> Композиційний етюди голови	30		поточний

	натурника з урахуванням побудови голови і передачі повітря і освітлення. Формат А-3,4. Матеріали виконання завдання: акварель на папері, олія, темпера, акрил на полотні або картоні.			
<b>Усього годин за 4 семестр</b>		<b>75</b>		

### 5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання<sup>5</sup>

Індивідуальне навчально-дослідне завдання не передбачене навчальним планом.

### 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>6</sup>

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:  
*демонстрація творчих робіт, екзаменаційні перегляди.*

### 7 Форми поточного та підсумкового контролю

*Умовний приклад*

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 20 балів = 60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	2 x 10 балів = 20 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

### 8 Критерії оцінювання результатів навчання

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

<sup>5</sup> Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

<sup>6</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

### Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль відбувається у формі екзаменаційного перегляду, де студент демонструє виконані практичні та самостійні творчі завдання.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може		добре	зараховано

			припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливою повторною складанням	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано

## 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Осінній натюрморт.	20
Тема 2. Натюрморт з предметами побуту.	20
Тема 3. Натюрморт з абстрактними плямами.	20
Тема 4. Етюди натюрмортів	10
Тема 5. Етюди пейзажів	10
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Екзаменаційний перегляд	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

2 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Тема 6. Натюрморт з гіпсовою капітеллю або орнаментом.</b>	20
<b>Тема 7. Складний натюрморт з різнофактурних предметів та структур.</b>	20
<b>Тема 8. Натюрморт в інтер'єрі.</b>	20
<b>Тема 9. Короткочасний етюд інтер'єра з кольоровими плямами.</b>	10
<b>Тема 10. Стилізація простого натюрморту.</b>	10
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Екзаменаційний перегляд	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

3 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Тема 11. Тематичний натюрморт.</b>	20

<b>Тема 12. Натюрморт маскою гіпсової голови.</b>	20
<b>Тема 13. Натюрморт з античною гіпсовою головою.</b>	20
<b>Тема 14. Короткочасні етюди людини.</b>	10
<b>Тема 15. Стилзація натюрморту</b>	10
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Екзаменаційний перегляд	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

4 семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Тема 16. Гіпсова портретна голова в обмеженій палітрі.</b>	20
<b>Тема 17. Живопис голови натурника на фоні різнофактурних драперій.</b>	20
<b>Тема 18. Жіночий або чоловічий портрет з руками.</b>	20
<b>Тема 19. Живописний етюд напівфігури людини. Етюди кистей рук.</b>	10
<b>Тема 20. Етюди портрету на пленері.</b>	10
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Екзаменаційний перегляд	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна «Живопис»**

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок природи. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

**10. Рекомендовані джерела інформації**

**10.1 Основна література**

1. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
2. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
3. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99
4. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
5. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
6. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
7. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
8. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
9. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

**10.2 Допоміжна література**

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.

3. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
5. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
6. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. – 2002. – 512 с.
7. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. – 1984. – 12 с.
8. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 р. – С. 268
9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. – 1978. – 534 с
10. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. – 1976 . – 412 с.

### 10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/> – Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

**Л И С Т****узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни Живопис,  
(назва навчальної дисципліни)



складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки бакалавра за напрямом/спеціальністю 022 Дизайн,  
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

викладачем Ступаком О.В., старшим викладачем Гончаром С.Р.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Монументального і станкового живопису (назва кафедри)	Косьяненко К.В.		23.04.2024 № 14
Випускова кафедра – Дизайн середовища (назва кафедри)	Сафронов В.К.		15.04.2024 № 12