

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно - прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Кафедри монументального і станкового живопису  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
\_\_\_\_\_ І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
«26» квітня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК.07 «ЖИВОПИС»**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ бакалаврський \_\_\_\_\_

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань \_\_\_\_\_ 02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_

(шифр і назва)

освітня програма \_\_\_\_\_ Промисловий дизайн \_\_\_\_\_

(назва)

спеціальність \_\_\_\_\_ 022 Дизайн \_\_\_\_\_

(шифр і назва)

тип дисципліни \_\_\_\_\_ обов'язкова \_\_\_\_\_

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання \_\_\_\_\_ українська \_\_\_\_\_

(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



С.А. Поповиченко

(підпис, ініціали, прізвище)

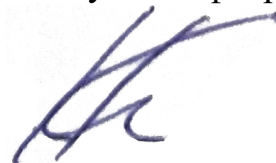
**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису \_\_\_\_\_

(назва кафедри)

23.04.2024 № 14

Завідувач кафедри




Косьяненко К.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 022 Дизайн. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 23.04.2024 – 19 с.


Розробник(и): Васкевич О. Є. старший викладач кафедри монументального і станкового живопису.

Робочу програму перевірено

Декан факультету  — А.В.Дяченко  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
25.04.24

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва\_\_\_  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024\_\_\_ № 8

Голова НМР факультету  — Р.І.Петрук  
(підпис) (ініціали, прізвище)

### 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 18	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> _ (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Спеціальність (освітня програма): <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _-_- (назва)	<u>Промисловий дизайн</u> (назва)	1 -2-й	_____ -й
Загальна кількість годин –540		<b>Семестр</b>	
		I – IV-й	_____ -й
		<b>Лекції</b>	
		_____ - год.	_____ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		270 год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		270 год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> _____ год.	
		<b>Вид контролю:</b> Поточний, підсумковий	
		<b>Форма контролю:</b> Екзаменаційний перегляд	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –4 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: <u>бакалаврський</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Живопис» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**СК 3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

**СК 6.** Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

**СК 9.** Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

**ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

**ПРН 7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

**ПРН 9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

**ПРН 16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

**ПРН 17.** Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

## 3. Передумови для вивчення дисципліни «Живопис»

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Кольорознавство
3.	Перспектива
4.	Композиція
5.	Історія мистецтва
6.	Пластанатомія

#### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

#### I- II семестр

##### **Знати:**

- основні види і жанри живопису;
- виразні засоби живопису;
- основні художні матеріали й обладнання щодо виконання живописних робіт;
- певні терміни і поняття живопису;
- закони і правила побудови живописних зображень;
- технічні можливості в роботі з акварельними та гуашевими фарбами;

##### **Вміти:**

Володіти фаховою термінологією;

Вміти притіняти на практиці різні живописні прийоми;

- розрізняти основні та похідні, теплі та холодні, спектральні, хроматичні, ахроматичні, локальні кольори;
- вміння знаходити оптимальні варіанти композиції;
- виконувати академічний рисунок під живопис;
- виявляти основні пропорції в зображенні;
- володіння тоном та кольором як факторами досягнення максимальної виразності образу;
- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант;
- володіння матеріалом (аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою).
- використання формальних живописних композиційних засобів для образного вираження ідей в картинному просторі;

**Знати:**

- основні види і жанри живопису, його виразні засоби;
- основні художні матеріали й обладнання щодо виконання живописних робіт;
- певні терміни і поняття живопису;
- закони і правила побудови живописних зображень;
- основні прийоми роботи з акварельними, гуашевими фарбами;
- послідовність виконання робіт в натюрмортному, портретному, пейзажному жанрах;

**Вміти:**

- розрізняти основні та похідні, теплі та холодні, спектральні, хроматичні, ахроматичні, локальні кольори;
- відтворювати об'ємно-пластичне та тонально-кольорове навантаження форми;
- виконувати короточасні етюди, зарисовки, довготривалі роботи;
- аналізувати і передавати засобами образотворчого мистецтва найтиповіші риси предметів і явищ, форму, фактуру, об'єм, колір, положення в просторі тощо;
- володіти основними прийомами створення образу;
- компоувати зображення у певному форматі, виявляти центр композиції;
- знаходити цілісне композиційне, конструктивне, пластичне і колористичне вирішення у створенні гармонійної композиції ;
- визначати зображальні особливості пейзажу, його різновидів;
- виконувати роботу послідовно, виявляти акцентовану частину, завершувати роботу проробкою деталей та узагальненням, доводячи її до цілісності;
- творчо підходити до виконання поставлених задач;

**5 Програма навчальної дисципліни**  
**5.1 Тематичний план навчальної дисципліни**

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>I семестр</b>										
Тема 1. Натюрморт з простих геометричних тіл[2, 3].			15							
Тема 2. Осінній натюрморт[8,10].			15							
Тема 3. Драперія, куб, макет[4,7].			15							
Тема 4. Натюрморт з макетом (холодна гама) на виявлення об'ємних форм і тональних відношень[3,6,7].			15							
Тема 5. Виконання короточасних живописних етюдів.					20					
Тема 6. Етюди об'єктів промислового дизайну.					20					
Тема 7. Декоративна інтерпретація академічної натюрморту або копія натюрморту класичного живопису.					20					
	<b>120</b>		<b>60</b>		<b>60</b>					
<b>II семестр</b>										
Тема 1. Пейзаж міський[2,3,4].			15							
Тема 2. Ботанічна ілюстрація з макетом[8].			15							
Тема 3. Натюрморт з макетом та розеткою (тепла гама) [4,10].			15							
Тема 4 Пейзаж архітектурний з об'єктами промислового дизайну[10].			15							
Тема 5. Короточасний етюд інтер'єра з предметами побуту.					25					
Тема 6. Весняний пейзаж.					25					
Тема 7. Етюди об'єктів промислового дизайну.					25					
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>		<b>75</b>		<b>75</b>					
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>										

Назви тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі				
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.	
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13	
<b>III семестр</b>											
Тема 1. Натюрморт з побутових предметів. [2,3,8].			15								
Тема 2. Осінній натюрморт[3,10].			15								
Тема 3. Натюрморт з побутових речей[2,6].			15								
Тема 4. Пейзаж архітектурний з об'єктами промислового дизайну[8].			15								
Тема 5. Виконання короткочасних живописних етюдів.						20					
Тема 6. Етюди об'єктів промислового дизайну.						20					
Тема 7. Ескіз людини з 3-х ракурсів.						20					
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>		<b>60</b>			<b>60</b>					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд											
<b>IV семестр</b>											
Тема 1. Пейзаж міський. [2,3,6].			18								
Тема 2. Взуття. Техніці гризайль. [6].			19								
Тема 3. Натюрморт з макетом [4,6,8].			18								
Тема 4. Натюрморт з макетом та ботанічною рослиною в інтер'єрі.			19								
Тема 5. Короткочасний етюд інтер'єра кав'ярні.						25					
Тема 6. Етюди об'єктів промислового дизайну.						25					
Тема 7. Автопортрет.						25					
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>		<b>75</b>			<b>75</b>					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд											



## 5.2 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>І семестр</b>			
1	Натюрморт з простих геометричних тіл. Предмети різні за кольором, розміром. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	15	
2	Осінній натюрморт. Натюрморт складається з яблук, гіпсової кулі, контрастної тканини. Предмети різні за кольором, розміром. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	15	
3	Натюрморт. Драперія, куб, макет. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	15	
4	Натюрморт з макетом (холодна гама) . Натюрморт з макетом в поєднанні з предметами побуту різних за величиною і драперіями холодних кольорів. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	15	
<b>Усього годин за І семестр</b>		<b>60</b>	
<b>ІІ семестр</b>			
1	Пейзаж міський. Перспектива: деталі предметів, які знаходяться на першому плані мають бути більш контрастні та більш деталізовані. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	18	
2	Ботанічна ілюстрація з макетом. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, пастель на полотні або картоні. Формат А2.	19	
3	Натюрморт з розеткою та макетом (тепла гамма) (тепла гамма) на виявлення об'ємних форм і тональних відношень в поєднанні з предметами побуту різних за величиною і драперія теплих кольорів. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	18	

4	Пейзаж архітектурний з об'єктами промислового дизайну. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, пастель на полотні або картоні. Формат А2.	19	
<b>Усього годин за II семестр</b>		<b>75</b>	

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>III семестр</b>			
1	Натюрморт з побутових предметів. Предмети різні за кольором, розміром. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	15	
2	Осінній натюрморт з макетом. Натюрморт складається з яблук, тикв, драперії, макета, стул, в інтер'єрі. Предмети різні за кольором, розміром. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	15	
3	Натюрморт з побутових речей,, гіпсовою капітеллю та макетом. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	15	
4	Пейзаж архітектурний з об'єктами промислового дизайну. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	15	
<b>Усього годин за III семестр</b>		<b>60</b>	
<b>IV семестр</b>			
1	Пейзаж міський. Перспектива: деталі предметів, які знаходяться на першому плані мають бути більш контрастні та більш деталізовані. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	18	
2	Взуття. Техніці гризайль. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	19	

3	Натюрморт з макетом. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	18	
4	Натюрморт з макетом та ботанічною рослиною в інтер'єрі. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, гуаш, акрил на полотні або картоні. Формат А2.	19	
<b>Усього годин за IV семестр</b>		<b>75</b>	

### 5.3 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
<b>I семестр</b>				
1	Виконання короткочасних живописних етюдів.	20		поточний
2	Етюди об'єктів промислового дизайну.	20		поточний
3	Декоративна інтерпретація академічної натюрморту або копія натюрморту класичного живопису.	20		поточний
<b>Усього годин за I семестр</b>		<b>60</b>		підсумковий
<b>II семестр</b>				
1	Короткочасний етюд інтер'єра з предметами побуту.	25		поточний
2	Весняний пейзаж .	25		поточний
3	Етюди об'єктів промислового дизайну.	25		поточний
<b>Усього годин за II семестр</b>		<b>75</b>		підсумковий

### III семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
<b>III семестр</b>				
1	Виконання короткочасних живописних етюдів.	20		поточний
2	Етюди об'єктів промислового дизайну.	20		поточний
3	Ескіз людини з ракурси.	20		поточний
<b>Усього годин за III семестр</b>				підсумковий
<b>IV семестр</b>				
1	Короткочасний етюд інтер'єра кав	25		поточний

	ярні.			
2	Етюди об'єктів промислового дизайну.	25		поточний
3	Автопортрет.	25		поточний
<b>Усього годин за IV семестр</b>				<b>підсумковий</b>

## 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування Екзаменаційні перегляди

### 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 10 балів = 40 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи	3 x 10 балів = 30 балів	
Екзаменаційний перегляд	30 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису
1	90 – 100	A	«5» відмінно	<p>1. Грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Досконалий академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</p> <p>3. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гамаи.</p> <p>4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні.</p> <p>5. Визначення теплих і холодних кольорових доміант.</p> <p>6. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>7. Виразне ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі.</p>

				<p>8. Відчуття цілності освітлення в середовищі.</p> <p>9. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>10. Технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).</p> <p>11. Наявність художнього смаку та енергетика твору, позитивне естетичне враження.</p>
2	82-89	<b>В</b>	«4» добре	<p>1. Достатньо грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Достатньо досконалий академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталіями та великою формою).</p> <p>3. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні.</p> <p>5. Визначення теплих і холодних кольорових доміант.</p> <p>6. Достатнє відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>7. Ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі.</p> <p>8. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>9. Технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).</p> <p>10. Достатній художній смак та енергетика твору.</p>
3	74-81	<b>С</b>	«4-» добре	<p>1. Достатньо грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Хороший академічний рисунок під живопис. вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталіями та великою формою).</p> <p>3. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні</p> <p>5. Визначення теплих і холодних кольорових доміант.</p> <p>6. Достатнє відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>7. Ліплення форми за допомогою тонових і кольорових відношень.</p> <p>8. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>9. Достатня технічна досконалість виконання завдання,</p>

				вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).
4	64-73	<b>D</b>	«3» задовільно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</li> <li>2. Задовільний академічний рисунок під живопис. вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</li> <li>3. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гамаи.</li> <li>4. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні</li> <li>5. Задовільне відчуття найбільшого контрасту в творі.</li> <li>6. Задовільне вміння передавати матеріальність зображуваного.</li> <li>7. Задовільне вміння ліпити форму за допомогою тонових і кольорових відношень..</li> <li>8. Задовільна технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).</li> <li>9. Задовільне узагальнення твору.</li> </ol>
5	60-63	<b>E</b>	«3-» задовільно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</li> <li>2. Задовільний академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</li> <li>3. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні</li> <li>4. Задовільне вміння передавати матеріальність зображуваного.</li> <li>5. Задовільне ліплення форми за допомогою тонових і кольорових відношень.</li> <li>6. Задовільна технічна досконалість виконання завдання.</li> </ol>
6	35-59	<b>FX</b>	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неграмотна композиція твору, невміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</li> <li>2. Незадовільний академічний рисунок під живопис, невміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</li> <li>3. Незадовільне визначення великих кольорових відношень твору.</li> <li>4. Недосконале технічне виконання завдання.</li> </ol>

7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.
---	-------	---	---	-----------------------

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Модуль 1</b>	
<b>I семестр</b>	
<i>Поточне тестування</i>	40
Тема 1. Натюрморт з простих геометричних тіл.	10
Тема 2. Осінній натюрморт.	10
Тема 3. Драперія, куб, макет.	10
Тема 4. Натюрморт з макетом (холодна гама).	10
<b>Модуль 2</b>	
<b>I семестр</b>	
<i>Самостійна робота</i>	30
Тема 1. Виконання короткочасних живописних етюдів.	10
Тема 2. Етюди об'єктів промислового дизайну.	10
Тема 3. Декоративна інтерпретація академічної натюрморту або копія натюрморту класичного живопису.	10
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 30 балів</b>	
Екзаменаційний перегляд	30
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>
<b>Модуль 3</b>	
<b>II семестр</b>	
<i>Поточне тестування</i>	40
Тема 1. Пейзаж міський.	10
Тема 2. Ботанічна ілюстрація з макетом.	10
Тема 3. Натюрморт з макетом та розеткою (тепла гама) .	10
Тема 4 Пейзаж архітектурний з об'єктами промислового дизайну.	10
<b>Модуль 4</b>	
<b>II семестр</b>	
<i>Самостійна робота</i>	30
Тема 5. Короткочасний етюд інтер'єра з предметами побуту.	10
Тема 6. Весняний пейзаж.	10

Тема 7. Етюди об'єктів промислового дизайну.	10
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 30 балів</b>	
Екзаменаційний перегляд	30
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>
<b>Модуль 1</b>	
<b>III семестр</b>	
<i>Поточне тестування</i>	
	40
Тема 1. Пейзаж міський.	10
Тема 2. Ботанічна ілюстрація з макетом.	10
Тема 3. Натюрморт з макетом та розеткою (тепла гама).	10
Тема 4 Пейзаж архітектурний з об'єктами промислового дизайну.	10
<b>Модуль 2</b>	
<b>III семестр</b>	
<i>Самостійна робота</i>	
	30
Тема 5. Короткочасний етюд інтер'єра з предметами побуту.	10
Тема 6. Весняний пейзаж.	10
Тема 7. Етюди об'єктів промислового дизайну.	10
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 30 балів</b>	
Екзаменаційний перегляд	<b>30</b>
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>
<b>Модуль 3</b>	
<b>IV семестр</b>	
<i>Поточне тестування</i>	
	40
Тема 1. Пейзаж міський.	10
Тема 2. Взуття. Техніці гризайль.	10
Тема 3. Натюрморт з макетом.	10
	10
<b>Модуль 4</b>	
<b>IV семестр</b>	
<i>Самостійна робота</i>	
	30
Тема 5. Короткочасний етюд інтер'єра кав'ярні.	10
Тема 6. Етюди об'єктів промислового дизайну.	10
Тема 7. Автопортрет.	10
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 30 балів</b>	
Екзаменаційний перегляд	<b>30</b>
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>		



60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, кубики під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

## **10. Рекомендовані джерела інформації**

### **10.1. Основна література**

1. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
3. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
4. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98-99
5. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
6. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
7. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
8. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
9. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
10. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

## 10.2. Допоміжна література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 273 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Глушук, С.С. Техніка станкового живопису (Текст) : Навч. Посіб./ С.С.Глушук ; переднє сл.: М.Стороженка, В.Прядка.- Вид. 2-е. – Київ; Ужгород : ( б.в. ), 2008.- 120 с.: іл..
4. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
5. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
6. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. - Херсон: Видавництво «Стар», 2016.-52 с
5. Федорук В. Освітлення, як засіб художнього вирішення в живописі методичні вказівки до виконання програмних завдань з живопису для студентів усіх спеціальностей. – Львів : ЛНАМ, 2010. – 51 с
6. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
7. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
8. Харківщина мистецька. Історія, традиції, сучасність, 1938-2008: живопис, графіка, скульптура, прикладне мистецтво, сценографія, дизайн середовища: / упоряд. О. Денисенко та ін. ; голов. ред. В. Ковтун ; Харківська організація Силабус Академічний живопис Національної спілки художників України. – Харків, : Харківська кн. фабрика «Глобус», 2008. - 391 с. 12. Чурсіна В. І.
9. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Академічний живопис» для студентів 1- 4 курсів спеціальності 022 «дизайн» (галузь знань 02 «культура і мистецтво»)/ В. І. Чурсіна. Харків, ХДАДМ, 2014, – 22 с
10. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.

## 10.3. Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
- 4.

<http://pidruchniki.ws> / Бібліотека українських підручників

2. <http://www.nbu.gov.ua/node/1540> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

3. [www.dnrb.gov.ua](http://www.dnrb.gov.ua) / Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського

4. <https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny> / бібліотека ЦДПУ ім. В. Винниченка

5. <https://rukotvory.com.ua> – Рукотвори. Народне мистецтво онлайн

**Л И С Т****узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни **«Живопис»**,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки **бакалаврів** за напрямом/спеціальністю **022 Дизайн**,

(бакалаврів/магістрів)



(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

**Васкевич О.Є.** старший викладач

кафедри монументального і станкового живопису

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедра монументального і станкового живопису	Косьяненко К.В.		23.04.2024 №14
Випускова кафедра – кафедра промислового дизайну та комп'ютерних технологій	Ковальов Ю. М.		22.04.2024 № 7

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни  
«Живопис»**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури  
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни  
«Живопис»**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (без змін)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису \_\_\_\_\_

(назва кафедри)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами  
згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису \_\_\_\_\_

(назва кафедри)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами  
згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису \_\_\_\_\_

(назва кафедри)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_ № \_\_\_\_

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Науково-методичної ради

## ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою \_\_\_\_\_:

1) з дисципліни \_\_\_\_\_  
(\_\_ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань \_\_\_\_\_, спеціальності \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, спеціалізації \_\_\_\_\_;

2) з дисципліни \_\_\_\_\_  
(\_\_ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань \_\_\_\_\_, спеціальності \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, спеціалізації \_\_\_\_\_.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.