

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1_» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 06. Антропология мистецтва

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти третій (доктор філософії)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва)

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри _____
мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

30.08.2023 № 1

Завідувач кафедри

Юр М. В.

(підпис, ініціали, прізвище)

Гончар К. Р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Антропологія мистецтва» для здобувачів вищої освіти за третім освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. __13_с.

Розробник: Сосік Ольга Даніїлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету



Дяченко А. В.

30.08.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультета декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету 01.09.2023 року № 1

Голова НМР факультету



Петрук Р. І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		1-й
Електронна адреса sosik_o@kdidpamid.edu.ua		Семестр
Індивідуальне науково-дослідне завдання _ (назва)		
Загальна кількість годин – 90		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи аспіранта – 3	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Доктор філософії» (освітній рівень третій)	Лекції
		год. 24
		Семінарські
		год. 6
		Самостійна робота
		год. 60
		Вид контролю: поточний підсумковий
		Форма контролю: залік

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Метою вивчення навчальної дисципліни Антропологія мистецтва є формування розуміння мистецтва як культурного і соціального феномена через призму антропологічного аналізу. Набуття компетенцій у аналізі мистецьких творів в контексті їхнього соціального і культурного значення, а також інтерпретації символіки та образів, що використовуються в мистецтві різних культур. Розуміння того, як глобалізація, культурна гібридність і комерціалізація впливають на тенденції у мистецтві.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у аспірантів компетентностей

загальних:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 3. Здатність до розуміння предметної області та сучасного бачення перспектив її розвитку.

ЗК 4. Здатність до систематизації, аналізу та теоретичної артикуляції опрацьованих джерел інформації, застосування цих результатів у науково-дослідній та науково-педагогічній діяльності; розуміння значення дотримання етичних норм та авторського права при проведенні наукових досліджень, презентації їх результатів у науково- педагогічній діяльності.

спеціальних (фахових, предметних):

СК1. Розуміння мистецтва як феномену культури, закономірностей його розвитку та тенденцій в детермінованих періодах.

СК 3. Здатність до осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми.

СК4. Здатність здійснювати опис, концептуальний, контекстуальний, художньо-стилістичний аналіз, інтерпретацію, атрибуцію та експертизу творів мистецтва, пам'яток культури.

СК9. Здатність до поглиблення знань у мистецтво- знавстві, його складових – історії мистецтва, теорії мистецтва, художньої критики в поєднанні зі знаннями у сфері гуманітарних наук.

Основні завдання навчальної дисципліни:

- розкриття проблем історії та теорії мистецтва з урахуванням специфіки культурних контекстів різних епох;
- виявлення стилістичних, світоглядних та художніх особливостей різних течій і напрямків мистецтва;
- знайомство з ключовими філософськими і культурологічними концепціями, які мали вплив на митців у різні періоди;
- осмислення трансформації образів впродовж різних епох крізь призму антропологічного, історичного, а також структурно-семіотичного аналізу.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

В результаті вивчення дисципліни аспіранти повинні володіти такими компетенціями:

- аналіз мистецьких об'єктів з антропологічної перспективи, включаючи розуміння соціальних, економічних та політичних факторів, що впливають на мистецтво;
- інтерпретація символіки та змісту художніх творів у контексті певної культури;
- критична оцінка естетичних та культурних аспектів мистецтва, розуміння його значення для різних соціальних груп.
- розуміння естетичних норм і цінностей різних культур.

3. Передумови вивчення дисципліни

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- як мистецтво впливає на суспільство, взаємодіє з іншими соціальними інститутами та відображає культурні цінності й норми;
- тенденції розвитку мистецтва у соціальному, історичному, політичному та культурному контекстах;
- культурний контекст створення мистецьких творів та їх значення в різних культурах;

Вміти:

- здійснювати порівняльний аналіз мистецьких традицій і стилів;
- досліджувати взаємозв'язки між мистецтвом і культурою;
- розуміти роль мистецтва в різних культурах і суспільствах, а також його вплив на формування ідентичності, традицій і світогляду.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	сем	спр
1	2	3	4	5
Змістовий модуль. Антропологія мистецтва				
Тема 1. Філософська думка про природу та сутність мистецтва.	12	4	2	6

Тема 2. Роль мистецтва в суспільних традиціях.	8	2		6
Тема 3. Символи і знаки в художніх творах різних культур.	8	2		6
Тема 4. Естетичні ідеали мистецтва різних епох	12	4	2	6
Тема 5. Мистецтво і глобалізація	8	2		6
Тема 6. Антропологія музею та виставкових практик.	8	2		6
Тема 7. Антропологія сучасного мистецтва.	10	2	2	6
Тема 8. Мистецтво і політика.	8	2		6
Тема 9. Мистецтво як засіб комунікації.	8	2		6
Тема 10. Мистецтво і колективна пам'ять.	8	2		6
Разом	90	24	6	60

Загальний обсяг – **90 год.**, в тому числі:

Лекції – **24 год.**

Семінарські – **6 год**

Самостійна робота – **60 год**

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
Змістовий модуль. Антропологія мистецтва		
1	Тема 1. Філософська думка про природу та сутність мистецтва. <i>Теорія мімезису Аристотеля та поняття калогакатії Сократа – перші спроби дати визначення мистецтву. Світ ідей Платона. Естетика античних філософів та її вплив на мистецтво: ідеали краси та симетрії у філософії античних мислителів. Роль мистецтва у вихованні та формуванні моралі в античності. [1],[9], [10].</i>	4
2.	Тема 2. Роль мистецтва в суспільних традиціях. <i>Роль мистецтва в народних традиціях, його зв'язок з релігійними обрядами, соціальними структурами та культурними цінностями. Мистецтво як засіб виховання, соціалізації та інтеграції в спільноті. [3], [6].</i>	2.4

3.	Тема 3. Символи і знаки в художніх творах різних культур. <i>Роль символіки в створенні мистецьких творів. Символи в різних культурних контекстах. Функція знаків у релігійних і ритуальних практиках. [9], [10].</i>	2.4
4.	Тема 4. Естетичні ідеали мистецтва різних епох. <i>Естетичні ідеали Стародавнього Єгипту. Естетичні ідеали Давньої Греції. Естетичні ідеали Давнього Риму. Естетичні ідеали Месопотамії. [1], [9] [10], [14].</i>	4
5	Тема 5. Мистецтво і глобалізація <i>Вплив глобалізаційних процесів на мистецькі традиції; феномен культурної гібридності у сучасному мистецтві. Комерціалізація мистецтва в умовах глобалізації. [8], [13].</i>	2
6.	Тема 6. Антропологія музею та виставкових практик. <i>роль музеїв у представленні мистецтва, формування музейних колекцій, критика виставкових практик. [13], [14].</i>	2
7.	Тема 7. Антропологія сучасного мистецтва. <i>Глобальні тенденції, нові медіа і технології у сучасному мистецькому просторі. [4], [5], [6].</i>	2
8.	Тема. 8. Мистецтво і політика. <i>Аналіз використання мистецтва як засобу вираження політичних поглядів. Мистецтво як засіб протесту та зміни. [2], [6]</i>	2
9.	Тема 9. Мистецтво як засіб комунікації. <i>Форми візуальної комунікації, передача культурної інформації через мистецтво. [11], [12].</i>	2
10.	Мистецтво і колективна пам'ять. <i>Роль мистецтва у збереженні історії та культурних традицій. [7], [2].</i>	2
Усього годин		24

5.3. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль. Антропологія мистецтва		
1.	Тема 1. Філософська думка про природу та сутність мистецтва. Роль мистецтва у релігійних обрядах, святах і церемоніях (на прикладі конкретних культур, таких як африканські племена, індуїстські ритуали, християнські обряди).	2
2.	Тема 4. Естетичні ідеали мистецтва різних епох. Аналіз естетичних рис в мистецтві кожної епохи. Вплив	2

	соціальних, релігійних та культурні особливості часу. Порівняльний аналіз естетичних ідеалів двох обраних епох.	
3.	Тема 7. Антропологія сучасного мистецтва. Концепції сучасного мистецтва. Що є мистецтвом? (Погляд авангардистів і дадаїстів). Нові форми мистецтва	2
Усього годин		6

5.4. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
Змістовий модуль. Антропологія мистецтва			
1	Тема 1. Філософська думка про природу та сутність мистецтва	6	поточний
2	Тема 2. Роль мистецтва в суспільних традиціях.	6	поточний
3	Тема 3. Символи і знаки в художніх творах різних культур.	6	поточний
4	Тема 4. Естетичні ідеали Стародавнього мистецтва.	6	поточний
5	Тема 5. Мистецтво і глобалізація	6	поточний
6	Тема 6. Антропологія музею та виставкових практик.	6	поточний
7	Тема 7. Антропологія сучасного мистецтва.	6	поточний
8	Тема 8. Мистецтво і політика	6	поточний
9	Тема 9. Мистецтво як засіб комунікації.	6	поточний
10	Тема 10. Мистецтво і колективна пам'ять.	6	поточний
Усього годин		60	залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.

- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (2-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Філософська думка про природу та сутність мистецтва	10
Тема 2. Роль мистецтва в суспільних традиціях.	10
Тема 3. Символи і знаки в художніх творах різних культур.	10
Тема 4. Естетичні ідеали Стародавнього мистецтва.	10
Тема 5. Мистецтво і глобалізація.	10
Тема 6. Антропология музею та виставкових практик.	10
Тема 7. Антропология сучасного мистецтва.	10
Тема 8. Мистецтво і політика.	10
Тема 9. Мистецтво як засіб комунікації.	10
Тема 10. Мистецтво і колективна пам'ять.	10
Разом за дисципліну	100

8. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма навчальної дисципліни «Антропологія мистецтва» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 13 с.

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Бертран Рассел. Історія західної філософії. Київ, 1995, с. 80–144 URL: <http://litopys.org.ua/russel/rus04.htm>
2. Мусієнко Н. Мистецтво майдану. Дослідження з соціокультурної антропології. Київ, Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2015. 100 с.
3. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія / Катерина Станіславська; вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2016. 352 с
4. Смирна Л. Модерне, сучасне і новітнє мистецтво / Л. Смирна, В. Хаматов, А. Пучков. *Сучасне мистецтво*. Київ, 2016. Вип. 12. С. 158–167.
5. Кара-Васильєва Т. Історія мистецтва ХХ століття: концепція, нові підходи й оцінки. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. 2007. Вип. 7. С. 53-64.
6. Голубець О. Українське мистецтво ХХ ст., Колір ПРО., Л., 2020. 200 с.
7. Чешер Л. Ключові моменти в мистецтві. 2021. 178 с.

8. Карпов В.В. Антропология искусства та архитектуры // Философия архитектурной творчости : навчальний посібник / С. Г. Буравченко, В. В. Карпов, Л. Н. Бармашина, О. Г. Пивоваров, Н. В. Бжезовська ; за заг. ред. канд. архіт., проф. С. Г. Буравченка. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. С.30-67.
9. Morphy, Howard and Morgan Perkins, eds. (2006) *The Anthropology of Art: A Reader*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
10. Marcus, George and Myers, Fred. *The traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*. University of California, California 2008.
11. Hatcher, Evelyn Payne. (1985) *Art As Culture: An Introduction to the Anthropology of Art*. Lanham: University Press of America.
12. Gell, Alfred. (1998) *Art and Agency: An Anthropological Theory of Art*. Oxford: Oxford University Press.
13. Anderson, Richard L. (2000), *American Muse: Anthropological Excursions into Art and Aesthetics*, Saddle River, NJ: Prentice-Hall.
14. Coote, Jeremy and Anthony Shelton (eds) (1992), *Anthropology, Art and Aesthetics*, Oxford: Clarendon Press.

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____ Антропологія мистецтва _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки докторів філософії за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,

розробленої

доцентом кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, кандидатом мистецтвознавства Сосік Ольгою Даніїлівною

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)			
Випускова кафедра – Мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)			

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки