

## ВІДГУК

офіційного опонента, кандидата педагогічних наук, доцента кафедри образотворчого мистецтва Житомирського державного університету імені Івана Франка Колесник Наталії Євгенівни на дисертаційне дослідження Кириєнка Миколи Івановича «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності», представлене на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

**Актуальність проблематики дослідження та її відповідність сучасним потребам освітньої галузі.** Дисертаційне дослідження Кириєнка Миколи Івановича на тему "Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності" є надзвичайно актуальним в умовах стрімкого розвитку цифрових технологій і змін на ринку праці. Мультимедійні технології стали невід'ємною частиною сучасного дизайну, і їх використання є обов'язковою умовою для успішної кар'єри дизайнерів у таких сферах, як графічний дизайн, анімація, веб-дизайн, відеомонтаж і багато інших.

Актуальність дослідження підтверджується тим, що роботодавці вимагають від сучасних дизайнерів не лише вміння працювати з традиційними інструментами, але й високого рівня володіння мультимедійними технологіями. У цьому контексті дослідження Кириєнка М.І. відповідає нагальним потребам освітніх установ у підготовці кадрів, здатних ефективно інтегрувати мультимедійні рішення в професійну діяльність. Крім того, робота демонструє узгодженість із загальною стратегією реформування професійної освіти в Україні, спрямованою на інтеграцію сучасних технологій в освітній процес.

**Наукова обґрунтованість та логічність висновків.** Дослідження Кирієнка М.І. ґрунтується на фундаментальній теоретичній базі, що охоплює аналіз широкого спектра наукових джерел у сферах педагогіки, дизайну та інформаційно-комунікаційних технологій, які дисертант вдало систематизував. Вивчення значного масиву джерел, зокрема 64 іноземними мовами, надало Миколі Івановичу підґрунтя для формулювання науково обґрунтованих висновків, які свідчать про високий рівень його методологічної культури.

Автор роботи вдало інтегрує теоретичні положення у дослідження, забезпечуючи логічну обґрунтованість отриманих результатів.

Структура дисертаційного дослідження Кирієнка М.І. логічна, коректна, дозволяє повністю виконати завдання дослідження і різнобічно проаналізувати проблему. У дисертації виважено й коректно сформульовано науковий апарат, визначено наукову новизну, обґрунтовано практичне значення роботи. Висновки автора є чіткими та логічно випливають з проведеного дослідження, що робить роботу структурованою та цілісною. Особливо цінними є практичні рекомендації, які можна використовувати для вдосконалення освітнього процесу у закладах вищої освіти.

**Достовірність результатів та їх практичне значення.** Отримані результати є достовірними та ґрунтуються на комплексному педагогічному експерименті, проведеному в кількох закладах освіти. Автор ретельно перевіряв гіпотези дослідження за допомогою наукових методів статистичного аналізу, що дало змогу отримати надійні дані та підтвердити ефективність розробленої концептуальної моделі підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності (§ 2.3, с. 121 – 136, рис. 2.1).

Практичне значення дисертаційної роботи полягає у можливості впровадження її результатів у освітній процес закладів вищої освіти. Розроблені автором методичні матеріали та рекомендації можуть бути



використані для створення нових навчальних програм і курсів з мультимедійних технологій, що значно покращить якість підготовки майбутніх фахівців і сприятиме їхньому професійному зростанню на високому рівні.

Позитивним є представлення дисертантом змістової характеристики аналізу зарубіжного досвіду та впровадження світових практик щодо проектно-орієнтованого, комплексного, міждисциплінарного підходів моделі підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності.

**Основні наукові досягнення дисертації.** До найважливіших наукових результатів роботи Кириєнка М.І. можна віднести:

1. Розробка концептуальної моделі підготовки дизайнерів. Модель базується на сучасних педагогічних підходах і враховує особливості інтеграції мультимедійних технологій у професійну діяльність.
2. Формування педагогічних умов для успішної підготовки фахівців. Автор детально розглядає необхідні умови для підготовки дизайнерів, що дозволяє ефективно адаптувати освітній процес до сучасних вимог ринку.
3. Розробка навчально-методичних матеріалів. Кириєнко М.І. створив комплекс авторський навчально-методичний комплекс (програма, посібник, тести, анкети, проектні завдання, завдання для самостійної роботи та питання до іспиту з курсу «Мультимедійні технології», а також термінологічний словник), які можна використовувати для підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності.
4. Апробація методики через педагогічний експеримент. Ефективність запропонованої моделі підготовки була підтверджена експериментальним шляхом, що робить її придатною для впровадження в освітній процес.

**Відображення результатів дослідження у публікаціях.** Основні результати дисертаційної роботи Кириєнка М.І. були апробовані та опубліковані у низці наукових видань. Це підтверджує наукову вагу та практичне значення

дослідження, оскільки автор представив результати науковій спільноті для їх подальшого використання в освітніх і наукових колах.

Публікації містять важливі дані, зокрема щодо ефективності педагогічного експерименту, застосування мультимедійних технологій у навчальному процесі та впровадження новітніх методик у підготовку фахівців з дизайну. Така широка апробація результатів свідчить про те, що робота має значний науковий інтерес і є цінною для подальших досліджень.

**Структура та завершеність дисертаційної роботи.** Дисертація Кирієнка М.І. має чітко структуровану форму, що дозволяє послідовно розкрити всі ключові аспекти дослідження. Дисертація складається з анотацій українською та англійською мовами, вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел. Робота складається з трьох основних розділів, кожен з яких логічно пов'язаний з попереднім та дозволяє автору крок за кроком досягати поставлених цілей.

У «Вступі» зазначені актуальність теми, мета дослідження, наукова новизна та практичне значення, надається інформація про впровадження отриманих результатів, особистий внесок дисертанта та узагальнена інформація про публікації за темою дисертації, включаючи відомість про апробацію результатів на науково-практичних конференціях.

У розділі 1 «Теоретичні засади підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності» автором розглянуто етапи розвитку мультимедійних технологій в освіті, зазначаючи їх важливість для створення інтерактивного освітнього простору, представлено аналіз та приклади їх застосування в різних освітніх закладах, а також підкреслено роль та значення мультимедійних технологій у професійній діяльності. Дисертантом окреслено зміст та організація підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності; здійснено аналіз та порівняльна характеристика освітньо-



професійних програм у закладах вищої освіти щодо підготовки майбутніх фахівців з дизайну.

У розділі 2 «Методичні засади підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності» розглянуто методику підготовки та визначено педагогічні умови для її реалізації; представлено та обгрунтовано авторську концептуальну модель підготовки майбутніх дизайнерів до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності.

У розділі 3 «Дослідно-експериментальна перевірка концептуальної моделі підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій» дисертантом визначено важливість констатувального етапу експерименту для створення науково обгрунтованої основи для подальших досліджень. У роботі детально описаний процес організації та проведення етапу, що дозволяє оцінити ефективність застосування мультимедійних технологій у підготовці майбутніх фахівців з дизайну. Заслуговує на увагу здійснений дисертантом процес впровадження концептуальної моделі підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності. Кирієнко М.І. представляє результати статистичної перевірки концептуальної моделі підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій.

Достатньо ґрунтовно і виважено побудована експериментальна частина дисертаційного дослідження. Кирієнком М.І. доведено, що показники, отримані в процесі педагогічного дослідження, та результати їх статистичного опрацювання, підтверджують робочу гіпотезу щодо ефективності професійної підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій.

Висновки до розділів та загальні висновки з дослідження виважені, цілісні, комплексно й концентровано виявляють авторську позицію й високий рівень узагальнення теоретичного та емпіричного матеріалу. Додатки представляють ґрунтовне опрацювання діагностичного й практичного методичного матеріалу і можуть вважатися окремим результатом дослідницької роботи.

Дисертаційне дослідження Кирієнка М.І. має практичну спрямованість.

**Дискусійні аспекти та рекомендації.** Попри значущість отриманих Кирієнком М.І. теоретичних, методичних і практичних дослідницьких результатів, маємо висловити деякі зауваження і побажання до дисертаційного дослідження, які носять переважно рекомендаційний або ж дискусійний характер, але можуть посприяти подальшим дослідженням у цій галузі, а саме:

1. Доцільно було б більш ґрунтовно розглянути питання взаємодії здобувачів вищої освіти з конкретними мультимедійними програмними продуктами в процесі навчання, зокрема такими, як Adobe After Effects, Unity та Blender. Це дозволило б краще зрозуміти, як майбутні фахівці з дизайну освоюють ці інструменти, які навички та компетенції вони здобувають, а також які виклики можуть виникати при їх застосуванні в професійній діяльності.
2. Рекомендується додатково дослідити вплив мультимедійних технологій на розвиток креативного мислення у здобувачів вищої освіти. Це дозволило б більш глибоко оцінити їхній вплив на формування творчих здібностей майбутніх фахівців з дизайну та виявити потенціал технологій у розвитку інноваційних підходів до професійної діяльності.

Зазначені зауваження і побажання мають, однак, дискусійний характер і не знижують теоретичного, методичного й практичного значення виконаної Кирієнком М.І. дисертаційної роботи «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності».



**Підсумки щодо відповідності дисертації вимогам.** Дисертаційна робота Кирієнка Миколи Івановича «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності» є завершеною, самостійно виконаною дослідницькою роботою, що має вагомое теоретичне й практичне значення для розвитку педагогічної науки, заслуговує на позитивну оцінку й відповідає вимогам до дисертацій третього освітньо-наукового рівня, вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (№ 44 від 12.01.2022 р.), а її автор заслуговує на присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

**Офіційний опонент:**

кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри образотворчого мистецтва  
Житомирського державного університету  
імені Івана Франка



Наталія КОЛЕСНИК

ПІДПИС ЗАСВІДЧУЮ:  
Начальник відділу кадрів Житомирського  
державного університету  
імені Івана ФРАНКА



## СЕРТИФКАТ КЕП

Термін дії: з13.12.2024 00:00до13.12.2025 00:00

Час підпису:13.12.2024 16:05[час з підписом АЦСК]

Повне ім'я: Колесник Наталія Євгенівна

РНОКПП:2932106365

Організація: ФІЗИЧНА ОСОБА

SN:382367105294AF97040000005C8F8500CA3C3B03

## ВИДАВЕЦЬ СЕРТИФКАТУ

АЦСК: "Дія". Кваліфікований надавач електронних довірчих послуг

Організація: ДП "ДІЯ"

Місто: Київ

SN сертифіката видавця:UA-43395033-2301