

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра монументального і станкового живопису

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
\_\_\_\_\_ І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
« 26 » \_\_\_\_\_ 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОК.19 Практика навчальна (біонічна)**

рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ перший (бакалаврський) \_\_\_\_\_

галузь знань \_\_\_\_\_ 02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)

освітня програма \_\_\_\_\_ Монументальний та станковий живопис \_\_\_\_\_  
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)

тип дисципліни \_\_\_\_\_ обов'язкова \_\_\_\_\_  
(обов'язкова/за вибором)


мова викладання \_\_\_\_\_ українська \_\_\_\_\_  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та  
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

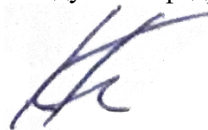
  
\_\_\_\_\_ О.А.Осадча \_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри \_монументального і  
станкового живопису \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_23.04.2024 № 14

Завідувач кафедри

  
\_\_\_\_\_ К.В.Косьяненко \_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика навчальна (біонічна)» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024 – 13 с.

Розробник(и): Самойленко О.Ю., доцент кафедри монументального і станкового живопису

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

А.В.Дяченко

(ініціали, прізвище)

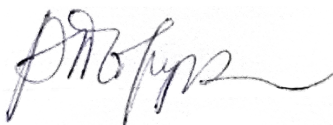
25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету



(підпис)

Р.І.Петрук

(ініціали, прізвище)

© Самойленко О.Ю., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2024 рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,0	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Електронна адреса: <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/</a>	Спеціальність (освітня програма): 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП Монументальний і станковий живопис	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 90__		<b>Семестр</b>	
		2-й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <u>22,5</u> самостійної роботи студента – <u>22,5</u>	Освітній рівень:  «Бакалавр»	<b>Лекції</b>	
		_____ год.	_____ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		<u>45</u> год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		<u>45</u> год.	_____ год.
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Диф. залік	

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою викладання навчальної дисципліни «Практика навчальна (біонічна)» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Рисунок
2	Живопис
3	Основи композиції
4	Кольорознавство

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

- Розуміти основні принципи трансформації реалістичних зображень у декоративну пластику;
- Вміти аналізувати характерні особливості біонічної форми та перетворювати їх у лінійний малюнок;
- Знати основні схеми та закономірності розробки композиційної площини та побудови орнаментально-декоративної композиції;
- Розуміти закони гармонійних колористичних співвідношень;
- Використовувати на практиці засоби художньої виразності та зображувати їх графічно для створення завершеної композиції;
- Розробляти елементи композиції згідно з вимогами стильової єдності;
- Здійснювати аналіз особливостей формування композиційної структури відповідно до обраного матеріалу виконання;
- Вміти обирати оптимальні технологічні засоби для реалізації творчого задуму.

## 5. Програма навчальної дисципліни.

### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 2</b>										
<b>Модуль 1. Стилізація природних форм.</b>										
Тема 1. Виконання замальовок з натури.	20		10		10					
Тема 2. Принципи стилізації природних форм.	20		10		10					
<b>Модуль 2. Формування композиційної структури орнаментальних композицій.</b>										
Тема 3. Розробка фризового орнаменту.	20		10		10					
Тема 4. Розробка декоративних композицій на основі стилізованих елементів природних форм.	30		15		15					
<b>Усього годин за 2 семестр</b>	90		45		45					
<b>Усього годин</b>	90		45		45					

### 5.2. Теми практичних занять

Назва теми	Кількість годин
	ДФН
<i>Семестр 2</i>	
<b>Модуль 1. Стилізація природних форм.</b>	
<b>Тема 1. Виконання замальовок з натури.</b> Матеріали та інструменти.	10

Збір матеріалу. Виконання замальовок з натури. Практичні вправи.	
<b>Тема 2. Принципи стилізації природних форм.</b> Розробка стилізованих зображень природних форм. Практичні вправи.	10
<b>Модуль 2. Формування композиційної структури орнаментальних композицій.</b>	
<b>Тема 3. Розробка фризів орнаменту.</b> Розробка варіантів орнаментальних фризів. Робота над ескізами. Практичні вправи.	10
<b>Тема 4. Розробка декоративних композицій на основі стилізованих елементів природних форм.</b> Робота над ескізами. Практичні вправи.	15
<b>Всього годин за 2 семестр</b>	<b>45</b>

### 5.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
1	<b>Тема 1. Виконання замальовок з натури.</b> Самостійний збір матеріалу. Самостійне виконання замальовок з натури.	10	поточний
2	<b>Тема 2. Принципи стилізації природних форм.</b> Самостійна розробка стилізованих зображень природних форм.	10	поточний
3	<b>Тема 3. Розробка фризів орнаменту.</b> Самостійна розробка варіантів орнаментальних фризів. Самостійна робота над ескізами.	10	поточний
4	<b>Тема 4. Розробка декоративних композицій на основі стилізованих елементів природних форм.</b> Самостійна робота над ескізами. Доопрацювання чистових варіантів робіт.	15	поточний
<b>Всього годин за 2 семестр</b>		<b>45</b>	

## **6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування**

Для діагностики результатів навчання використовуються рубіжні модульні контролю та підсумковий диференційований залік.

### **Підведення підсумків практики**

Залік з практики приймає комісія в останній день її проходження, оцінюються всі завдання, які передбачено програмою, та індивідуальний звіт студента. Загальна оцінка затверджується кафедрою. Повторне проходження та перескладання практики не передбачено.

Індивідуальний звіт у письмовій формі складається особисто студентом, який проходить практику, і подається на розгляд кафедри разом з іншими частинами практичного завдання. Індивідуальний звіт студента з практики складається з таких частин:

Титульний аркуш (вказується назва учбового закладу, кафедра, керівник практики, прізвище студента, рік виконання).

- Вступ – коротко окреслюється мета та завдання практики, визначений напрям дослідження, результати які планується отримати після проходження практики.
- Основна частина – розкривається короткий зміст практики, етапи виконання, аналіз та систематизація отриманих результатів.
- Висновки – узагальнюються отримані результати практики, нові навички та вміння їх практичне значення у подальшій науково-практичній та творчій діяльності, викладаються пропозиції студента щодо удосконалення переддипломної практики.

Обсяг звіту 3-6 сторінок.



## 7. Форми поточного і підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	50 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	30	
Оформлення щоденника та звіту практики	20	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ESTS	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання завдань
1	90-100	A	5 «відмінно»	Всі частини практичного завдання виконано на високому рівні, у повному обсязі. Студент організований, ініціативний, завдання виконував відповідно до графіку. Звіт з практики інформаційний, підтверджує отримані нові знання та розуміння принципів їх застосування.
2	82-89	B	4 «дуже добре»	Всі частини практичного завдання виконано на хорошому рівні, у повному обсязі. Є деякі недоліки у складі практичної роботи. Звіт з практики не містить повної інформації про всі частини виконаного практичного завдання.

3	74-81	C	4 «добре»	Всі частини практичного завдання виконано на хорошому рівні, деякі частини завдання (до 20%) розроблено не повністю. Є деякі недоліки у складі практичної роботи. Звіт з практики не містить повної інформації про всі частини виконаного практичного завдання.
4	64-73	D	3 «задовільно»	Всі частини практичного завдання виконано на достатньому рівні, деякі частини завдання (до 40%) розроблено не повністю. Є деякі недоліки у складі практичної роботи. Звіт з практики не містить повної інформації про всі частини виконаного практичного завдання.
5	60-63	E	3 «достатньо»	Не виконано до 20% практичного завдання. Є недоліки у складі практичної роботи. Звіт з практики не висвітлює інформацію про процес проходження практики та її результати.
6	35-59	Fx	2 «недостатньо»	Не виконано до 50% практичного завдання. Звіт з практики не висвітлює інформацію про процес проходження практики та її результати.
7	1-34	F	2«незадовільно»	Не виконані всі частини семестрового завдання, робота не відповідає поставленим вимогам.

## 8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Виконання замальовок з натури.	25
Тема 2. Принципи стилізації природних форм.	20
Тема 3. Розробка фризowego орнаменту.	20
Тема 4. Розробка декоративних композицій на основі стилізованих елементів природних форм.	35
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

## 8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Складні стільці, мольберти, папір, фарби, олівці, пастель.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10. 1. Основна література

1. Бойлен А. Візуальна культура / В-во: ArtHuss, 2021. – 208 с.: іл.
2. Єпихіна Д. Техніка та технологія монументального розпису у сучасному міському середовищі. Проблеми розвитку міського середовища. Київ, 2015. Вип. 2 (14). С. 54–61.
3. Мигаль С. П., Дида І. А., Казанцева Т. С. Біоніка в дизайні просторовопредметного середовища. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. 225 с.
4. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ППСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 1. — 544 с.: іл.
5. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ППСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 2. — 656 с.: іл.
6. Нікішенко Ю. І. Символіка рослинних орнаментів української вишивки на одязі початку ХХ ст. Наукові записки. Теорія та історія культури. – НУ «Києво-Могилянська академія», 2001. Т. 19. С. 30–35.
7. Образотворення в українському мистецькому просторі: від середньовіччя до сучасності. Колективна монографія / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. – 506 с.
8. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. – 240 с.
9. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. – 240 с.

10. Яців Р. Українське мистецтво ХХ століття. *Ідеї, явища, персоналії* / Р. Яців. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. – 349 с.

## 10.2. Допоміжна література

1. Гаврилаш І. Інтерпретація традиційної української символіки в мистецтві муралів. *Культура України. Серія: Культурологія. зб. наук. праць ХДАК.* Харків, 2018. С. 235–245.

2. Декоративне мистецтво України крізь віки : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. – 876 с.

3. Декоративне мистецтво України ІХ-ХХІ століть: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. – 652 с.

4. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна культура : навчальний посібник / В. Х. Лобас ; ред. І. В. Хронюк ; рецензент: М. М. Закович, В. Я. Галаган. – Київ : МАУП, 2000. – 224 с.

5. Скляренко Г. Я. Українські художники : з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга перша - К.: Huss, 2018. – 288 с. : іл.

6. Селівачов М. Р. Народне мистецтво і сучасність / М. Р. Селівачов. – К.: Знання, 1980. – 48 с.

7. Українське мистецтво на переломах епох: Образ. Трансформація. Стиль / гол. ред. кол. Г. Скрипник ; наук. ред. Л. Ганзенко, Р. Забашта. Київ : НВП «Видавництво "Наукова думка" НАН України», 2021. – 398 с. : іл.

8. Яців Р., Кравченко Я., Козак Н., Голод І., Михайлюк О. Українське образотворче мистецтво: імена, життєписи, твори (ХІ – ХХІ ст.) / Р. Яців, Я. Кравченко, Н. Козак, І. Голод, О. Михайлюк. – Харків: Факт, 2012. – 720 с., іл.