

Рецензія

офіційного рецензента, доктора історичних наук, професора Петрової Ірини Володимирівни на дисертаційне дослідження Кирієнка Миколи Івановича «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності», представлене на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

У сучасному інформаційному суспільстві мультимедійні технології стали незамінною частиною професійної діяльності багатьох фахівців, особливо у сфері дизайну. Підготовка майбутніх фахівців до їх використання є одним із ключових завдань сучасної професійної освіти. Дисертаційне дослідження Кирієнка Миколи Івановича присвячене вирішенню цієї важливої проблеми та відповідає потребам розвитку сучасного ринку праці, де мультимедійні інструменти забезпечують конкурентні переваги фахівцям з дизайну.

Актуальність дослідження підкреслюється тим, що сучасні роботодавці все частіше висувають вимоги до майбутніх дизайнерів володіти інструментами мультимедіа на високому рівні. Такі інструменти включають 3D-візуалізацію, анімацію, відеомонтаж, роботу з інтерактивними медіа, доповненою та віртуальною реальністю. Багатофункціональність мультимедійних технологій значно розширює творчі можливості дизайнерів, дозволяючи їм працювати над складними проектами, які поєднують різні медіа. Тому, питання підготовки майбутніх фахівців з дизайну до ефективного застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності є надзвичайно актуальним і важливим для забезпечення їхньої конкурентоспроможності.

Основні наукові досягнення

Дисертація Кириєнка М.І. є вагомим внеском у розвиток педагогічної науки, зокрема в галузі професійної освіти дизайнерів. Основні наукові досягнення дисертації включають:

- 1. Розробка педагогічної моделі підготовки дизайнерів до застосування мультимедійних технологій.** Концептуальна модель поєднує у собі як теоретичну, так і практичну складові, що робить її універсальною для використання у вищих навчальних закладах. Модель передбачає систематичне впровадження мультимедійних технологій у навчальний процес, що сприяє кращому засвоєнню майбутніми фахівцями з дизайну теоретичних знань і формуванню необхідних практичних навичок. Її інтеграція до навчальних програм підвищує якість підготовки фахівців та забезпечує здобувачам освіти готовність до реальних викликів на ринку праці.
- 2. Апробація методики через педагогічний експеримент.** Автором проведено комплексний педагогічний експеримент, результати якого демонструють ефективність впровадження моделі. Педагогічний експеримент охоплював декілька етапів, на яких було перевірено дієвість запропонованої методики у різних навчальних закладах. Використання сучасних статистичних методів дозволило підтвердити обґрунтованість отриманих результатів і зробити висновки про доцільність впровадження розробленої методики в освітній процес.
- 3. Створення навчально-методичних матеріалів.** Кириєнко М.І. розробив низку методичних рекомендацій та навчальних матеріалів, які можуть бути використані викладачами в процесі підготовки дизайнерів до застосування мультимедійних технологій. Розроблені матеріали включають практичні завдання, тести, мультимедійні кейси, які дозволяють майбутнім дизайнерам активно залучатися до навчального

процесу та глибше розуміти специфіку роботи з мультимедійними технологіями.

4. Інтеграція мультимедійних технологій у навчальний процес.

Дослідження автором показало, що поєднання теоретичних і практичних занять із використанням мультимедійних технологій не лише сприяє покращенню знань майбутніх фахівців з дизайну, але й стимулює їхню творчу активність, що важливо для здобувачів освіти у сфері дизайну, що підтверджує значну користь запропонованих методичних підходів.

Достовірність та новизна результатів

Дисертаційна робота відзначається високим рівнем наукової обґрунтованості та достовірності результатів. Автором було використано широкий спектр наукових методів, серед яких: аналіз літературних джерел, педагогічний експеримент, статистична обробка даних. Комплексний підхід до дослідження дозволив автору не лише теоретично обґрунтувати, всі дані, але й підтвердити їх ефективність на практиці.

Новизна дисертації полягає у розробці унікальної педагогічної моделі підготовки дизайнерів до використання мультимедійних технологій, яка враховує сучасні вимоги ринку праці та специфіку професійної діяльності дизайнерів.

Практична значущість

Практичне значення роботи Кирієнка М.І. полягає у тому, що результати дослідження можуть бути впроваджені не лише в освітній процес вищих навчальних закладів, але й у програми підвищення кваліфікації для практикуючих фахівців. Використання розробленої моделі дозволить підвищити якість підготовки майбутніх дизайнерів, зосереджуючи увагу на практичних аспектах використання мультимедійних технологій, що відповідає сучасним тенденціям у професійній діяльності.

Крім того, результати дослідження можуть бути використані у процесі розробки нових освітніх програм, які готуватимуть майбутніх фахівців з дизайну до роботи з новітніми технологіями.

Структура та зміст дисертації

Дисертація має чітку та логічну структуру, що дозволяє послідовно розкрити всі основні положення дослідження та складається з трьох розділів, кожен з яких має свій змістовний акцент. Перший розділ присвячений аналізу теоретичних підходів до підготовки фахівців з дизайну, другий — розробці педагогічної моделі, третій — апробації методики в рамках педагогічного експерименту. Усі розділи добре взаємопов'язані, що забезпечує логічність і завершеність роботи.

Важливо зазначити, що у процесі дослідження автор використав широкий масив наукових джерел, зокрема, праці українських та зарубіжних вчених, що дозволило йому глибоко аналізувати проблематику підготовки дизайнерів у міжнародному контексті.

Дискусійні положення

Попри високий рівень виконання роботи, слід висловити кілька рекомендацій, які могли б покращити дисертацію. По-перше, було б корисно детальніше розглянути практичні приклади успішного використання мультимедійних технологій у різних дизайнерських проектах, що допомогло б підкріпити теоретичні положення дослідження конкретними кейсами. По-друге, варто було б звернути більше уваги на взаємодію між здобувачами освіти та викладачами у процесі використання мультимедійних технологій, оскільки це могло б розширити рамки дослідження.

Висновки

Дисертаційна робота Кирієнка Миколи Івановича є завершеним науковим дослідженням, що відповідає всім вимогам до робіт на здобуття

наукового ступеня доктора філософії. Автор успішно розв'язав поставлені наукові завдання та зробив вагомий внесок у розвиток педагогічної науки та професійної освіти у підготовці дизайнерів. Результати дослідження мають значне практичне значення та можуть бути використані для вдосконалення системи підготовки фахівців у сфері дизайну. Вважаю, що дисертант заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 — Професійна освіта (за спеціалізаціями).

Офіційний рецензент:

Доктор історичних наук,
проректор з науково-педагогічної діяльності
доцент, професор кафедри графічного дизайну
Київської державної академії
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука



Інна ПЕТРОВА

Онлайн сервіс створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

ПРОТОКОЛ

створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 16:18:40 17.12.2024

Назва файлу з підписом: Рецензія 1 Петрова.pdf
Розмір файлу з підписом: 1.3 МБ

Перевірені файли:

Назва файлу без підпису: Рецензія 1 Петрова.pdf
Розмір файлу без підпису: 1.3 МБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: Петрова Інна Володимирівна

П.І.Б.: Петрова Інна Володимирівна

Країна: Україна

РНОКПП: 2740412121

Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 16:18:35 17.12.2024

Сертифікат виданий: "Дія". Кваліфікований надавач електронних довірчих послуг

Серійний номер: 382367105294AF970400000078B03A0059E65102

Тип носія особистого ключа: ЗНКІ криптомодуль ІІТ Гряда-301

Алгоритм підпису: ДСТУ 4145

Тип підпису: Кваліфікований

Тип контейнера: Підписаний PDF-файл (PAdES)

Формат підпису: З повними даними для перевірки (PAdES-B-LT)

Сертифікат: Кваліфікований

Версія від: 2024.10.24 15:00