

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
« 26 » _____ квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.20 Практика архітектурно-пленерна

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

освітня програма Монументальний та станковий живопис
(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



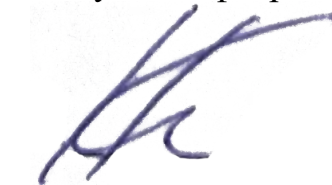
_____ Осадча О.А.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументальний і станковий живопис

23.04.2024_ № 14

Завідувач кафедри



_____ Косьяненко К.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « Практика архітектурно-плерна »

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. – 15 с.

Розробник(и): _старший викладач кафедри Р.О. Кутняк

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____



(підпис)

А.В.Дяченко

(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____ декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету _____



(підпис)

Петрук Р.І.

(ініціали, прізвище)

©Кутняк Р.О., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М Бойчука, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshy-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) _ОП Монументальний та станковий живопис____ (назва)	Рік підготовки:	
		__2__-й	_____-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		__4__-й	_____-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: пленерних – 22,5 самостійної роботи студента – 22,5	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		45 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		45 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
Форма контролю: диф. залік.			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Архітектурно-пленерна практика» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3 Передумови для вивчення дисципліни «Архітектурно-пленерна практика»

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2	Живопис
3	Композиція
4	Кольорознавство

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

4 Очікувані результати навчання²

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

4 семестр

вміти:

- вміння komponувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону;
- виконувати архітектурний рисунок під живопис;
- виявляти основні пропорції предметів у пейзажі;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою) ;
- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у пейзажі;
- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант;
- виразно зображувати за допомогою тонових і кольорових відношень форму зображуваного об'єкту в просторі;
- володіння матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою).
- знаходження та відображення смислового та композиційного центру пейзажу.

² Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни
«Архітектурно-планерна практика»
5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр __4__										
Тема 1. Етюд простого архітектурного об'єкту в середовищі.			5							
Тема 2. Етюд архітектурного об'єкту в середовищі.			6							
Тема 3. Етюд мосту з другим планом.			6							
Тема 4. Два короточасні етюди одного об'єкту в різний час доби.			6							
Тема 5. Етюд будівель в перспективному зображенні.			6							
Тема 6. Пейзаж з архітектурним елементом.			6							
Тема 7. Складні довгострокові етюди культових споруд на території Києво-Печерської Лаври.			10							
Тема 8. Короточасні етюди на пленері за станом на великі кольорові відносини.					25					
Тема 9. Пейзаж з природним та архітектурним елементом.					10					
Тема 10. Довгострокові етюди культових споруд на території Києво-Печерської Лаври в різний час доби.					10					
Усього годин	90		45		45					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Етюд простого архітектурного об'єкту в середовищі (дерево, кущ, невелика споруда, ліхтар, садова лавка). Передача великих кольорових та тонових співвідношень. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	5	
2	Тема 2. Етюд архітектурного об'єкту в середовищі (садова лавка з ліхтарем, фрагмент паркану, фасад будинку). Передача великих кольорових та тонових співвідношень. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	6	
3	Тема 3. Етюд мосту з другим планом (міст ім. Патона з Лаврою на другому плані). Показати співвідношення об'єктів у просторі, перспективу та глибину простору. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	6	
4	Тема 4. Два короточасні етюди одного об'єкту в різний час доби (ранкове та вечірнє освітлення). Передати зміни в освітленні через колірні співвідношення. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	6	
5	Тема 5. Етюд будівель в перспективному зображенні. Створення ескізу, де правильно відображена перспектива будівель враховуючи лінії горизонту , точки сходу, лінії та пропорції (вулиця в перспективі). Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	6	
6	Тема 6. Пейзаж з архітектурним елементом. Створення композиції, що поєднує архітектурні та природні форми (вид з ботанічного саду ім. Гришка на Видубицький монастир). Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	6	

7	Тема 7. Складні довгострокові етюди культових споруд на території Києво-Печерської Лаври. Створення композиції, де основний акцент зроблено на передачі глибоких тіней та яскравого освітлення, що підкреслює об'єми та текстури культових споруд. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	10	
Усього годин		45	

5.3 Самостійна робота³

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 8. Короткочасні етюди на пленері за станом на великі кольорові відносини.(5 етюдів)	25		
2	Тема 9. Пейзаж з природним та архітектурним елементом. (2 етюди)	10		
3	Тема 10. Довгострокові етюди культових споруд на території Києво-Печерської Лаври в різний час доби. (2 етюди)	10		
Усього годин		45		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁴

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: **демонстрація творчих робіт, диференційований залік;**

7 Форми поточного та підсумкового контролю

4 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма

³ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

⁴ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

	навчання	навчання
Перевірка виконання практичних завдань	7 x 10 бали = 70 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	3 x 10 бали = 30 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/П	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису
1	90 – 100	A	«5» відмінно	<p>1. Грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Досконалий академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</p> <p>3. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні.</p> <p>5. Визначення теплих і холодних кольорових доміант.</p> <p>6. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>7. Виразне ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі.</p> <p>8. Відчуття цільності освітлення в середовищі.</p> <p>9. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>10. Технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).</p> <p>11. Наявність художнього смаку</p>

				та енергетика твору, позитивне естетичне враження.
2	82-89	В	«4» добре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достатньо грамотна композиція твору, вміння komponувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Достатньо досконалий академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталіями та великою формою). 3. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні. 5. Визначення теплих і холодних кольорових доміант. 6. Достатнє відчуття найбільшого контрасту в творі. 7. Ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі. 8. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 9. Технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою). 10. Достатній художній смак та енергетика твору.

3	74-81	С	«4-» добре	<p>1. Достатньо грамотна композиція твору, вміння komponувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Хороший академічний рисунок під живопис. вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</p> <p>3. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні</p> <p>5. Визначення теплих і холодних кольорових доміант.</p> <p>6. Достатнє відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>7. Ліплення форми за допомогою тонових і кольорових відношень.</p> <p>8. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>9. Достатня технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).</p>
4	64-73	D	«3» задовільно	<p>1. Задовільна композиція твору, вміння komponувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Задовільний академічний рисунок під живопис. вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</p> <p>3. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>4. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні</p>

				<p>5.Задовільне відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>6.Задовільне вміння передавати матеріальність зображуваного.</p> <p>7. Задовільне вміння ліпити форму за допомогою тонових і кольорових відношень..</p> <p>8.Задовільна технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).</p> <p>9.Задовільне узагальнення твору.</p>
5	60-63	E	«3-» задовільно	<p>1. Задовільна композиція твору,вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2. Задовільний академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</p> <p>3..Задовільне визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні</p> <p>4.Задовільне .вміння передавати матеріальність зображуваного.</p> <p>5. Задовільне ліплення форми за допомогою тонових і кольорових відношень.</p> <p>6.Задовільна технічна досконалість виконання завдання.</p>
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	<p>1.Неграмотна композиція твору,невміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Незадовільний академічний рисунок під живопис, невміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</p> <p>3.Незадовільне визначення великих кольорових відношень</p>

				твору. 4.Недосконале технічне виконання завдання.
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Етюд простого архітектурного об'єкту в середовищі.	10
Тема 2. Етюд архітектурного об'єкту в середовищі.	10
Тема 3. Етюд мосту з другим планом.	10
Тема 4. Два короткочасні етюди одного об'єкту в різний час доби.	10
Тема 5. Етюд будівель в перспективному зображенні.	10
Тема 6. Пейзаж з архітектурним елементом.	10
Тема 7. Довгостроковий етюд голови натурника на пленері. Тема 7. Складні довгострокові етюди культових споруд на території Києво-Печерської Лаври.	10
Тема 8. Короткочасні етюди на пленері за станом на великікольорові відносини.	10
Тема 9. Пейзаж з природним та архітектурним елементом.	10
Тема 10. Етюд голови натурниці на пленері. Тема 10. Довгострокові етюди культових споруд на території Києво-Печерської Лаври в різний час доби.	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	

74-81	C	задовільно	зараховано
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

«Архітектурно-плінерна практика»

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Етюдники, стільці, планшети для наклеювання паперу. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁵

1. Белічко Ю. Український живопис, сто вибраних творів. Альбом. Мистецтво. Київ. 1989 р.
2. Бугаєнко І. Тетяна Яблонська. Живопис, графіка. Альбом. Мистецтво. Київ, 1991 р.
3. Владич Л. Живописна Україна Тараса Шевченка. Мистецтво. Київ. 1963 р.
4. Забашта Р., Забашта Г. Василь Забашта. Малярство. Альбом-каталог. Майстерня книги. Київ. 2008 р.
5. Левченко П. Альбом. М.Безхутрий. Мистецтво. Київ. 1984 р.
6. Ломикін Костянтин. Альбом. Мистецтво. Київ. 1985 р.
7. Огієвська І. Сергій Світославський. Альбом. Мистецтво. Київ. 1989 р.
8. Школярєнко О. Сергій Шишко. Київська сюїта. Альбом. Мистецтво. Київ. 1987 р.
9. Taschen .Vinsent van Gogh 1853-1890.Paris, France. 2008.
10. Monet. Editura Meridiane Bucuresti. 1976.
11. Camille Pissaro. The Studio of Modernism/ C.Duvivier. Prestel Publishing. Kynstmuseum Basel. 2021.

⁵ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

10.2 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Національна академія мистецтв України. Художній альбом/А.Мельник. Майстер книг. Київ. 2015 р. – 271с.
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. –720 с.
5. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
6. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
7. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.
8. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 р. – С. 268
9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. –1978. – 534 с
10. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. –1976 . – 412 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки __бакалаврів__

за напрямом/спеціальністю _____,

(бакалаврів/магістрів)

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедра монументального і станкового живопису			
Випускова кафедра – кафедра монументального і станкового живопису			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«Архітектурно-пленерна практика»**

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
25.04.2024 № 8

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
Монументальний і станковий живопис

_____._____.20___ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20___ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20___ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20___ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20___ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Петрова І. В.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____ :

1) з дисципліни _____
(__ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(__ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.