

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну

Кафедра Дизайну середовища

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності



І.В. Петрова
(ініціали, прізвище)

«01» вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 15 Скетчинг в дизайні середовища

рівень вищої освіти перший	бакалаврський
галузь знань	02 Культура і мистецтво
освітня програма	«Дизайн середовища»
Спеціальність	022 Дизайн
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми

В.Ю. Глеба

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри Дизайну середовища 26.08.2024 № 1

Завідувач кафедри

В.К. Сидоров

2024 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Скетчинг в дизайні середовища»
для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю
022«Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024 стор. 12.

Розробник: доцент кафедри дизайну середовища ГЛЕБА Віктор Юрійович,
кандидат наук з державного управління, доцент кафедри дизайну середовища

Корпоративна_пошта - hleba_v@kdidpamid.edu.ua

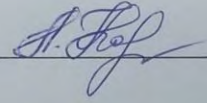
Робочу програму перевірено

Декан факультету  Т.В. Малік

27.08 2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету 27.08 2024 р № 1

Голова НМР факультету  Л.М. Коваль

© _____, 2024 рік
© КДАДПМД, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9,0	Галузь знань 02«Культура і мистецтво» <hr/> (шифр і назва)	Обов'язкова	
https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscopylin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-ds/	Спеціальність (освітня програма): 022 Дизайн	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено навчальним планом	ОПП Дизайн середовища	2-й	
Загальна кількість годин – 270		Семестр	
		1,2-й	
		Лекції	
		-	-
		Практичні, семінарські	
		135 год.	
		Самостійна робота	
		135 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента - 4	Освітній рівень: перший бакалаврський (перший (бакалаврський)/другий (магстерський))	Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Диф. залік	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Завдання дисципліни «Скетчинг в дизайні середовища»: розкрити творчі особливості морфологічного і просторового мислення у проектно-художній діяльності здобувача за допомогою спеціальних технік і технологій роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями):

- навчити дизайн-мисленню елементами матеріального виробничого спектру можливостей ринку для досягнення реалізації об'єкту на перших етапах ескізного проекту;
- надати здобувачу теоретичні знання різних технік та методів бліц-клаузури для відтворення графічно своїх думок та ідей;
- пояснити відмінності між рисунком, живописом, пластичними мистецтвами та скетч-малюнком;
- застосувати методологію аплікативного формоутворення різних фактур для передачі функціонального стилістичного та типологічного різноманіття просторових композицій для створення Паспортів опорядження;
- сформувати власний стиль подачі ідей та концепцій дизайну.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Скетчинг в дизайні середовища» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 5. Здатність працювати засобами графічного дизайну.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну для передачі ідеї графічними методами.

СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

3 Передумови для вивчення дисципліни¹

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Дизайн за фахом
2	Рисунок

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** :

1 семестр

знати: історію виникнення скетчингу, як окремої течії дизайну середовища; техніки графічної подачі матеріально-технічної складової проекту; основні етапи навчання Михайла Бойчука та принципи роботи його школи; елементи візантійського стилю, деталі класичних елементів ордерів колон.

вміти: швидко відтворити зображення предметів простору і об'ємних локацій; відрізнити рисунок від скетчу і мистецтво від дизайну з урахуванням потреб ринку та вимог «замовника»; якісно показати основні елементи стилю в дизайні фасадів та інтер'єру; аплікативно поєднувати різні техніки та матеріали для скетчу.

2 семестр

знати: відмінності морфологічної структури фасадів сучасних та історичних будівель та споруд; особливості дизайну житлового та громадського інтер'єру; теорію графічного дизайну, основи промислового дизайну; матеріально-технічну частину колерів та фактур за універсальними міжнародними позначеннями номенклатури каталогів фірм-виробників; класифікацію кольорів Вернера і методологію підбору матеріалів.

вміти: зробити скетч на задану тему мінімальними засобами на листку А-4, і в найкоротший термін; аналізувати роботи колег та надавати критичні зауваження; презентувати на слайдах оброблені рисунки, схеми, деталі та елементи

¹ За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

дизайну житлового та громадського інтер'єру;
аксонометрично і абстрактно зображувати благоустрій території;
виконувати перспективні зображення з різними точками сходу на листі.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин (денна форма)			
	усь ого	лекц. т	прак т	сам.р .
Семестр 1				
Змістовий модуль 1 ОСОБЛИВОСТІ СКЕТЧ-ПРОЕКТУВАННЯ				
Тема 1. Рисунок як основа скетчингу різних історичних стилів.	40		20	20
Тема 2. Аплікативний скетчинг морфології матеріалів і фактур фасадів та ландшафтного дизайну.	40		20	20
Тема 3. Інтер'єрний скетч як основа роботи з клієнтом (замовником) житлового і громадського простору.	40		20	20
Усього годин	120		60	60
Вид контролю: диф. залік				
Семестр 2				
Змістовий модуль II ТЕХНІКИ СКЕТЧИНГУ ЖИТЛОВГО І ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ				
Тема 1. Формоутворення і матеріалознавство засобами дизайн-мислення і скетч-аналізу.	75		36	39
Тема 2. Технічний малюнок і технології скрайбінгу до кожного розділу проекту (планів, розрізів, вузлів та деталей) інтер'єру.	75		39	36
Усього годин	150	0	75	75
Вид контролю: диф. залік				

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1 семестр			
Змістовий модуль 1. ОСОБЛИВОСТІ СКЕТЧ-ПРОЕКТУВАННЯ			
1	<p>Тема 1. Рисунок як основа скетчингу різних історичних стилів.</p> <p><i>Завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дослідження різних історичних періодів формування архітектури та побуту для визначення стильових ознак «класичного стилю» - візантійської доби на прикладі Софії Київської. - порівняння фасадів пам'яток архітектури та сучасних будівель і споруд для визначення основних елементів дизайну та декору; - розробка скетчу по основній темі дисципліни «проекткування» за програмою курсу. <p>[10, с. 7-11]; [8];</p>	20	
2	<p>Тема 2. Аплікативний скетчинг морфології матеріалів і фактур фасадів та ландшафтного дизайну</p> <p><i>Завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомитись з комбінованими техніками формоутворення, матеріалів та колористики дизайну фасадів; - скетчинг проектів благоустрою та ландшафтного дизайну. <p>[2, с. 27-61]</p>	20	
3	<p>Тема 3. Інтер'єрний скетч як основа роботи з клієнтом (замовником) житлового і громадського простору</p> <p><i>Завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - застосувати житловий інтер'єрний скетчинг у спілкуванні з клієнтом через презентацію; - розробити скетчі громадських об'єктів в рамках програми занять з основної дисципліни «проекткування» <p>[3, с. 27]; [6, с. 2-15]</p>	20	
Усього годин за 1 семестр		60	
2 семестр			
Змістовий модуль II ТЕХНІКИ СКЕТЧИНГУ ЖИТЛОВОГО І ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ			
1	<p>Тема 1. Формоутворення і матеріалознавство засобами дизайн-мислення і скетч-аналізу</p>	36	

	<p><i>Завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дослідити основні матеріали та фактури і їх умовні зображення; - розробити скетчі громадських об'єктів в рамках програми занять з основної дисципліни «проектування» [7-9] 		
2	<p>Тема 2. Технічний малюнок і технології скрайбінгу до кожного розділу проекту (планів, розрізів, вузлів та деталей) інтер'єру</p> <p><i>Завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опанувати технікою скрайбінгу в роботі з проектами; - розробити скетчі громадських об'єктів в рамках програми занять з основної дисципліни «проектування»; - показати схеми, вузли, деталі, особливості конструкцій в скетч-зображеннях. <p>[1-4]; [5]</p>	39	
Усього годин за 1 семестр		75	

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1 семестр				
1	Рисунок як основа скетчингу різних історичних стилів	20		Реферат на тему «Відмінності рисунку і скетчу». Скетч по основній темі дисципліни «проектування» за програмою курсу
2	Аплікативний скетчинг морфології матеріалів і фактур фасадів та ландшафтного дизайну.	20		Доповідь студента з власними дослідженнями схожих і принципово відмінних ознак мистецтва і дизайну, креативу і творчості
3	Інтер'єрний скетч як основа роботи з клієнтом (замовником) житлового і громадського простору.	20		Скетч-аналіз офісних просторів на прикладі аудиторії 402 кафедри.

Усього годин за 1 семестр		60		
2 семестр				
1	Формоутворення і матеріалознавство засобами дизайн-мислення і скетч-аналізу.	39		Скетч-презентація основних матеріалів і фактур стилістичних елементів «конструктивізму» та «модернізму»
2	Технічний малюнок і технології скрайбінгу до кожного розділу проекту (планів, розрізів, вузлів та деталей) інтер'єру.	36		Скрайбінг проекту з вузлами і деталями для презентації будівельній компанії
Усього годин за 2 семестр		75		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема їх демонстрування:

- тести
- наскрізні проекти
- командні проекти
- демонстрація творчих робіт
- аналітичні звіти, реферати
- презентація результатів виконаних завдань.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	15	
Перевірка реферату	15	
Перевірка виконання практичних завдань	70	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за

кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни; Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для самостійної роботи теоретичні завдання, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим.

Форма проведення семестрового контролю

Семестровий контроль в 1 та 2 семестрах проходить у формі диференційованого заліку. Студенти презентують свої практичні роботи (реферати, альбоми)

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

диференційований залік

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
1 семестр	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Рисунок як основа скетчингу різних історичних стилів. <i>Реферат, скетч</i>	40
Тема 2. Аплікативний скетчинг морфології матеріалів і фактур фасадів та ландшафтного дизайну. <i>Усна доповідь, скетчинг</i>	40
Тема 3. Інтер'єрний скетч як основа роботи з клієнтом (замовником) житлового і громадського простору. <i>Оцінювання презентації творчих робіт</i>	60
Разом за семестр вивчення дисципліни	<i>100</i>

11
2 семестр
диференційований залік

Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Формоутворення і матеріалознавство засобами дизайн-мислення і скетч-аналізу. <i>Оцінювання презентації творчих робіт</i>	50
Тема 2. Технічний малюнок і технології скрайбінгу до кожного розділу проекту (планів, розрізів, вузлів та деталей) інтер'єру. <i>Оцінювання презентації творчих робіт</i>	50
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій, для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми.

Студенти використовують папір, скетчбук, олівці, фарби, пензлі, креслярське обладнання.

10 Рекомендовані джерела інформації:

10.1 Основна література

1. Бердинських С. О. Синтез традиційних і новітніх засобів проектної графіки: дис. канд. техн. наук: 05.01.03. Київ, 2016. 299 с.
2. Гілен П. Креативність та інші фундаменталізми / Паскаль Гілен. – Харків: IST Publishing, 2019. – 112 с.
3. Кеті Джонсонм Ваше життя в словах і малюнках. Іванов і Фербер, 2015.- 246 с.,
4. Льюрік, М., Томмен, Ж.-П., Лайфер, Л., 2021. Дизайн-мисленнєве житття: Практичний посібник. ArtHuss.
5. Технології розробки стартапів: навч. посібник; за заг. ред. Подольчака Н. Ю., Шаповалової Т.В. Львів: Растр-7, 2021, 130 с.
6. Куратова М. Г. Основи проектування (теоретичний та практичний курс по проектуванню) : навч.-метод. посіб. / М. Г. Куратова ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2017. – 190 с.
7. Франс Бельвіль- Ван Скетчі Як робити замальовки повсякденного життя. – Київ – Манн, 2016. – 167 с.
8. Яковлев М. І. Композиція + геометрія. Київ: Каравела, 2007. 240 с.
9. Bottazzi R. Digital Architecture beyond Computers: Fragments of a Cultural History of Computational Design. London: Bloomsbury Publishing, 2018
10. Castelo-Branco R., Caetano I., Leitão A. Digital representation methods: The case of algorithmic design. Frontiers of Architectural Research. 2022. Vol. 11. Iss. 3. P. 527–541. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2021.12.008>.

10.2 Допоміжна література

1. 50 креативних ідей малювання олівцем. URL: https://bukva.ua/ua/catalog/browse/377/1/733014?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwu66dexBhDKARIsAI-GWYXvu8-SmoFuJ1ukhH84k3EqkgExMmUdzul05sJmDqqNC9TAMMy4kaApG4EALw_wcB (дата звернення 5.04.2024)
2. MindJournal. From personal tragedy to global community. URL: <https://www.mindjournals.com/pages/about> (дата звернення 20.11.2023)
MindJournal Pro - The Ultimate Journal For Men. URL: <https://mindjournals.com/products/mindjournal-pro/> (дата звернення 20.11.2023)
3. Patterson , C., 2020. Critical Thinking And Mental Models: The Great Course to Emulate Effective Thinking Systems of the Most Successful Leaders. Think Fast, Set Goals and Solve Problems by Adopting Brilliant Strategies. Independently published (January 4, 2020).
4. Uchida, M., Saito, S. (2020). Stylized linedrawing of 3D models using CNN with line property encoding. Computers & Graphics, 91, 252–264. <https://doi.org/10.1016/j.cag.2020.07.009> [in English].

5. Yildirim, T., Yavuz, A. O. (2012). Comparison of Traditional and Digital Visualization Technologies in Architectural Design Education. *Procedia – Social and Behavioral Science*, 51, 69–73. [https://doi.org/ 10.1016/j.sbspro.2012.08.120](https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.08.120) [in English].

10.3 Інформаційні ресурси

1. <https://www.streamlinehq.com/>
2. <https://www.getillustrations.com/illustration-pack/crayon-illustrations-for-ui-interface>
3. <https://www.getillustrations.com/illustration-pack/cooper-colorful-modern-illustrations> <https://www.swethamylavarapu.com/>
4. https://www.figma.com/@parth_atara
5. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23460/1/artdes_2023_N1_P083-095.pdf
6. <https://www.researchgate.net/publication/354447185>

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ІПБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – «Дизайн середовища» (назва кафедри)			
Випускова кафедра – «Дизайн середовища» (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки