

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно - прикладного мистецтва
(назва факультету)

кафедра монументального і станкового живопису
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 26 » _____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.14 «Художній практикум із монументального мистецтва»

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ бакалаврський _____

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____

(шифр і назва)

освітня програма _____ Монументальний та станковий живопис _____

(назва)

спеціальність _____ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація _____

(шифр і назва)

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання _____ українська _____

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

_____ О. А. Осадча _____
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису _____

(назва кафедри)

23.04.2024 № 14

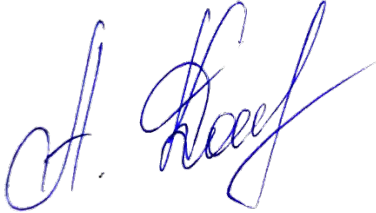
Завідувач кафедри

_____ Косьяненко К.В. _____
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Художній практикум із монументального мистецтва» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024 – 24 с.

Розробники: викладач кафедри монументального і станкового живопису
Богомаз О.П., старший викладач Ільїна Т.А.

Робочу програму перевірено

Декан факультету _ 
(підпис)

А. В. Дяченко
(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету _ 
(підпис)

Р.І.Петрук
(ініціали, прізвище)

КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024 рік

Опис навчальної дисципліни
«Декоративна інтерпретація академічних завдань»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 26	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> _ (шифр і назва)	Обов'язкова
Загальна кількість годин – 780	Спеціальність (освітня програма): <u>023 ОМДМР</u> (шифр і назва) <u>ОП Монументальний та станковий живопис</u> (назва)	Рік підготовки:
		_ I, II, III-й
		Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: <u>бакалаврський</u>	Практичні
		396 год.
		Самостійна робота
		384 год.
		Вид контролю: Поточний, підсумковий
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд

2. Мета вивчення навчальної дисципліни «Декоративна інтерпретація академічних завдань»

Метою вивчення навчальної дисципліни «Художній практикум із монументального мистецтва» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріальнопредметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 7. Відобразити морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень;

аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

3. Передумови для вивчення дисципліни «Художній практикум із монументального мистецтва»

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Кольорознавство
3.	Живопис
4.	Композиція
5.	Історія мистецтва
6.	Матеріалознавство
7.	Пластанатомія

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни «Художній практикум із монументального мистецтва» студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

І семестр

1. Отримати навички в копіюванні твору народного мистецтва
2. Навчитись працювати акриловими фарбами
3. Розуміти основні характеристики побудови декоративної композиції
4. Знати творчість провідних майстрів декоративного мистецтва України
5. Вміти створювати декоративну композицію за мотивами творчості народних майстрів.
6. Вміти інтерпретувати та осучаснювати тренди минулого.

II семестр

1. Удосконалити навички роботи з акриловими фарбами.
2. Вміти відтворювати об'єм на площині.
3. Вміти аналізувати падіння світла на об'ємну площину.
4. Вміти вписувати певний об'єм в конкретне приміщення.
5. Вміти прораховувати характер приміщення і ритміку конкретного орнаменту.

III семестр

1. Навчитись копіювати мозаїчні панно часів Київської Русі.
2. Розуміти основні правила побудови мозаїчної композиції.
3. Вміти створювати стилізацію портрета в техніці мозаїки.
4. Знати історію мозаїки.
5. Вміти відрізняти стилістичні особливості мозаїки різних періодів.
6. Поглибити навички малювання акриловими фарбами.

IV семестр

1. Навчитись працювати зі смальтою
2. Отримати навички роботи зі спеціальним інструментом.
3. Вміти працювати з клеючими речовинами.
4. Вміти відтворювати в техніці мозаїки портрет людини.
5. Вміти організовувати груповий робочий процес.
6. Вміти вирішувати колористичні задачі в обмеженій палітрі.

V семестр

1. Отримати навички роботи з художнім склом.
2. Навчитись працювати з спеціальними інструментами.
3. Знати історію вітражу.
4. Навчитись створювати технологічні ескізи для вітражу в техніці «Тіффані».
5. Навчитись створювати технологічні ескізи для вітражу в техніці класичного вітражу.

VI семестр

1. Ознайомитись з історією, технологією і техніками емалі.
2. Навчитись створювати технологічні ескізи і картони для композиції у техніці гарячої емалі.
3. Навчитись готувати матеріали і інструменти для роботи з емаллю.
4. Отримати навички роботи з гарячою емаллю на метали.
5. Навчитися обробляти емалі після випалу і художньо оформляти.

5 Програма навчальної дисципліни
«Художній практикум із монументального мистецтва»
5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин		
	Денна форма		
	усього	у тому числі	
п		с.р.	
1	2	3	4
Семестр I			
Тема 1. Копія картини Марії Приймаченко	40	20	20
Тема 2. Розробка ескізів до власної композиції на тему «Дерево життя»	40	20	20
Тема 3. Власна композиція за мотивами творчості Марії Приймаченко.	40	20	20
Усього годин	120	60	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр II			
Тема 4. Копія альфрейного живопису.	70	32	38
Тема 5. Розробка власних ескізів до альфрейного живопису.	80	40	40
Усього годин	150	72	78
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр III			
Тема 6. Копія голови Апостола	40	20	20
Тема 7. Стилізація голови для техніки мозаїки.	40	20	20
Тема 8. Копія фрагменту орнаменту в матеріалі.	40	20	20
Усього годин	120	60	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр IV			
Тема 9. Копія голови Апостола в матеріалі.	150	72	78
Усього годин	150	72	78
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр V			

Тема 10. Створення абстрактної композиції в техніці вітражу	80	40	40
Тема 11. Копія готичного вітражу.	40	20	20
Усього годин	120	60	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр VI			
Тема 12. Композиція «Бестіарій» у техніці гарячої емалі .	150	72	78
Усього годин	150	72	78
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			

2 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Семестр 1		
1	Тема 1. Копія картини Марії Приймаченко Тема виконання завдання складається з трьох етапів. 1 етап Обрати зразок для копіювання згідно до завдання. 2 етап Підготувати лист ДВП формату 40x50. Загрунтувати спеціальним ґрунтом та зачистити від зайвих речовин. 3 етап Перенести за допомогою копірки рисунок та за допомогою акрилових фарб скопіювати даний твір віднайшовши тональні та кольорові відношення.	20
2	Тема 2. Розробка ескізів до власної композиції на тему «Дерево життя» Тема виконання завдання складається з чотирьох етапів. 1 етап Дізнатись принципи побудови композиції “Дерево життя”. 2 етап Розробити ескізи на задану тему, знайти вдале композиційне рішення тональні та кольорові відношення згідно до задуму автора використовуючи олівці та акрилові фарби. 3 етап	20

	<p>Підготувати лист ДВП формату 40x50. Заґрунтувати спеціальним ґрунтом та зачистити від зайвих речовин.</p> <p>4 етап</p> <p>Перенести рисунок та відтворити знайдені в ескізі, композицію та тональні і кольорові відношення.</p>	
3	<p>Тема 3. Власна композиція за мотивами творчості Марії Приймаченко.</p> <p>Тема виконання завдання складається з трьох етапів.</p> <p>1 етап</p> <p>Розробити ескізи на дану тему використовуючи відповідні зразки, віднайти основні характеристики пластики та колірної гами.</p> <p>2 етап</p> <p>Підготувати лист ДВП формату 40x50. Заґрунтувати спеціальним ґрунтом та зачистити від зайвих речовин.</p> <p>3 етап</p> <p>Перенести рисунок та відтворити знайдені в ескізі композицію та тональні і кольорові відношення.</p>	20
Усього годин за __1__ семестр		60
Семестр 2		
1	<p>Тема 4. Копія альфрейного живопису.</p> <p>Тема виконання завдання складається з трьох етапів.</p> <p>1 етап</p> <p>Знайти відповідний зразок для копіювання.</p> <p>2 етап</p> <p>Підготувати лист ДВП формату 40x40. Заґрунтувати спеціальним ґрунтом та очистити від зайвих речовин.</p> <p>3 етап</p> <p>За допомогою копірки перенести рисунок на підготовлену площину, та за допомогою акрилових фарб відтворити зразок враховуючи закони світла тіні.</p>	32
2	<p>Тема 5. Розробка власних ескізів до альфрейного живопису.</p> <p>Тема виконання завдання складається з трьох етапів.</p> <p>1 етап</p> <p>Розробити власну орнаментальну композицію згідно зразків враховуючи закони світло та тіні та режисуру заданого приміщення.</p> <p>2 етап.</p> <p>Підготувати лист ДВП формату 40x40. Заґрунтувати спеціальним ґрунтом та очистити від зайвих речовин.</p> <p>3 етап.</p>	40

	Відтворити на заданому форматі ескіз використовуючи тонально розібрані акрилові фарби.	
Усього годин за __2__ семестр		72
Семестр 3		
1	Тема 6. Копія голови Апостола Тема виконання завдання складається з трьох етапів. 1 етап Знайти необхідний зразок до копіювання 2 етап. Підготувати лист ДВП формату 40x50. Загрунтувати спеціальним ґрунтом та очистити від зайвих речовин. 3 етап. Перенести рисунок на площину і згідно законів побудови мозаїки скопіювати.	20
2	Тема 7. Стилізація голови для техніки мозаїки. Тема виконання завдання складається з чотирьох етапів. 1 етап Знайти виразний образ для стилізації 2 етап Згідно законів побудови мозаїки стилізувати обраний образ 3 етап Підготувати лист ДВП формату 40x50. Загрунтувати спеціальним ґрунтом та очистити від зайвих речовин. 4 етап Якісно виконати образ на даному форматі акриловими фарбами в обраній кольоровій гаммі	20
3	Тема 8. Копія фрагменту орнаменту в матеріалі. Тема виконання завдання складається з трьох етапів. 1 етап Підготувати необхідний матеріал а саме смальту та плитку клей та сітку 2 етап Обрати колірну гаму для відповідного елемента 3 етап Прийняти до виконання мозаїки розміром 25x25 см. в матеріалі	20
Усього годин за 3 семестр		60
семестр 4		
1	Тема 9. Копія голови Апостола в матеріалі. Тема виконання завдання складається з трьох етапів. 1 етап	72

	<p>Обрати певний образ для копіювання з числа апостолів з Софії Київської</p> <p>2 етап</p> <p>Підготувати необхідний матеріал а саме, смальту плитку ДВП розміром 40х50 пластилін</p> <p>3 етап</p> <p>Приступити до виконання копії в матеріалі</p>	
Усього годин за 4 семестр		72
		семестр 5
1	<p>Тема 10. Створення абстрактної композиції в техніці вітражу</p> <p>Тема виконання завдання складається з трьох етапів.</p> <p>1 етап</p> <p>Розробити ескіз згідно характерних особливостей техніки вітраж</p> <p>2 етап</p> <p>Підготувати необхідні матеріали а саме, скло фолія припой</p> <p>3 етап</p> <p>Приступити до виконання вітражу А4 формату</p>	40
2	<p>Тема 11. Копія готичного вітражу.</p> <p>Тема виконання завдання складається з трьох етапів.</p> <p>1 етап</p> <p>Вибрати необхідний зразок для копіювання</p> <p>2 етап</p> <p>Підготувати необхідні матеріали а саме, ДВП розміром 100х100 см. акрилові фарби</p> <p>3 етап</p> <p>Приступити до виконання копії</p>	20
Усього годин за 5 семестр		60
		семестр 6
1	<p>Тема 12. Композиція «Бестиарій» у техніці гарячої емалі.</p> <p>Тема виконання завдання складається з чотирьох етапів.</p> <p>1 етап</p> <p>Знайомство з технологією і техніками гарячої емалі. Вибір мотиву для створення тематичної композиції в техніці сучасної живописної емалі. Виконання відповідного ескізу і картону.</p> <p>2 етап</p> <p>Знайомство з видами основ і фарб для емалювання. Виконання технічних проб на міді.</p> <p>3 етап</p> <p>Методи нанесення емалей на метал. Підготовка пластин металу до роботи.</p>	72

	Перенесення малюнку з картону на метал. Нанесення емалей на пластини. Сушка і випал. 4 етап Обробка і оформлення пластин після випалу.	
Усього годин за 6 семестр		72

5.3 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
Семестр I			
1	Тема 1. Копія картини Марії Приймаченко Тема виконання завдання складається з трьох етапів. 1 етап. Пошук необхідного візуального матеріалу матеріалу 2 етап. Допоміжні ескізи до даної теми 3 етап. Підготовка необхідно матеріальної частини	20	поточний
2	Тема 2. Розробка ескізів до власної композиції на тему «дерево життя». Тема виконання завдання складається з двох етапів. 1 етап Формування загальної ідеї твору 2 етап Підготовка необхідної матеріальної частини	20	поточний
3	Тема 3. Власна композиція за мотивами творчості Марії Приймаченко. Тема виконання завдання складається з двох етапів. 1 етап Заглиблення у проблематику теми та збір візуального матеріалу 2 етап	20	поточний

	Підготовка необхідної матеріальної частини		
Усього годин за 1 семестр		60	
			Семестр <u> 2 </u>
1	Тема 4. Копія альфрейного живопису. Тема виконання завдання складається з двох етапів. 1 етап. Поглибити знання даної теми, проаналізувати пластичні особливості 2 етап. Підготовка необхідної матеріальної частини	38	поточний
2	Тема 5. Розробка власних ескізів до альфрейного живопису. Тема виконання завдання складається з двох етапів. 1 етап Підготовка ескізів та аналіз конструктивних особливостей 2 етап Підготовка необхідної матеріальної частини	40	поточний
Усього годин за <u> 2 </u> семестр		78	
			Семестр <u> 3 </u>
1	Тема 6. Копія голови Апостола Тема виконання завдання складається з двох етапів. 1 етап. Підготовка та аналіз візуального матеріалу 2 етап. Підготовка необхідної матеріальної частини	20	поточний
2	Тема 7. Стилзація голови для техніки мозаїки. Тема виконання завдання складається з двох етапів. 1 етап Аналіз творів мистецтва на дану тему та розробка ескізів 2 етап. Підготовка необхідної матеріальної частини	20	поточний

3	Тема 8. Копія фрагменту орнаменту в матеріалі. Тема виконання завдання складається з одного етапу. 1 етап Аналіз творів різних культур та століть	20	поточний
Усього годин за 3 семестр		60	
Семестр 4			
1	Тема 9. Копія голови Апостола в матеріалі.	78	поточний
Усього годин за 4 семестр		78	
Семестр 5			
1	Тема 10. Створення абстрактної композиції в техніці вітражу Тема виконання завдання складається з двох етапів. 1 етап Знайти та вивчити відповідні зразки 2 етап. Розробити ескізи відповідно до завдання	40	поточний
2	Тема 11. Копія готичного вітражу. Тема виконання завдання складається з двох етапів. 1 етап Вивчення історії виникнення та аналіз передумов виникнення. 2 етап Знайти та проаналізувати зразок для копіювання. 3 етап Підготувати матеріали для виконання.	20	поточний
Усього годин за 5 семестр		60	
Семестр 6			
1	Тема 12. Композиція «Бестіарій» у техніці гарячої емалі. Тема виконання завдання складається з чотирьох етапів 1 етап Збір референсів стилізованих тваринних мотивів для їх аналізу та розробки ескізу диптиху/триптиху в техніці живописної емалі. Виконання ескізу і картону емалевої композиції.	78	поточний

	2 етап Підготовка необхідних матеріалів для виконання роботи в матеріалі. Дроблення і відмучування емалевих фарб. 3 етап. Підготовка пластин металу до роботи. Виконання емалі на міді. 4 етап Художнє оформлення готової роботи.		
Усього годин за 6 семестр		78	

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: демонстрація творчих робіт, екзаменаційні перегляди.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

1 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x10 бали = 30 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	3 x10 бали = 30 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

2 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2 x15 бали = 30 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	2 x15 бали = 30 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

3 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання

Перевірка виконання практичних завдань	3 x10 бали = 30 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	3 x10 бали = 30 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

4 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	1 x30 бали = 30 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	1 x30 бали = 30 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

5 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2x15 бали = 30 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	2 x15 бали = 30 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

6 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	1 x30 бали = 30 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	1 x30 бали = 30 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю ідентичні критерії оцінювання результатів навчання.

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Декоративної інтерпретація академічних завдань з живопису»
1	90 – 100	A	«5» відмінно	<p>1.Грамотна композиція твору, вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Досконала стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури.</p> <p>4.Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5.Грамотне декоративне рішення.</p> <p>6.Визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7.Теплі і холодні кольорові доміанти.</p> <p>8.Відчуття найбільшого контрасту в творі. Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>9.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>10.Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>11.Досконале вирішення структурності, фактури. конструктивна побудова завдання.</p> <p>12.Узагальнення твору ,вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>13.Художній смак та енергетика твору.</p> <p>14.Загальне естетичне враження.</p>
2	82-89	B	«4» добре	<p>1.Достатня грамотна композиція твору, вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Хороша стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури.</p> <p>4.Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p>

				<p>5. Декоративне рішення.</p> <p>6. Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7. Теплі і холодні доміанти.</p> <p>8. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>9. Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>10. За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>11. Достатнє відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>12. Достатнє вирішення структурності, фактури твору.</p> <p>13. Достатньо конструктивна побудова завдання.</p>
3	74-81	C	«4-» добре	<p>1. Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Достатньо хороша стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3. Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури.</p> <p>4. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5. Декоративне рішення. 6. Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7. Теплі і холодні доміанти.</p> <p>8. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>9. За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>10. Достатнє відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>11. Достатнє вирішення фактури твору.</p> <p>12. Достатньо конструктивна побудова завдання.</p>
4	64-73	D	«3» задовільно	<p>1. Задовільна композиція твору,</p>

				<p>вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Задовільна стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури.</p> <p>4.Задовільне відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5.Декоративне рішення.</p> <p>6.Задовільне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>8.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>9.Задовільне вирішення фактури твору.</p> <p>10.Задовільна конструктивна побудова завдання.</p>
5	60-63	E	«3-» задовільно	<p>1.Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Задовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури.</p> <p>4.Задовільне визначення кольорової гами. 5.Декоративне рішення.</p> <p>6.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>7.За допомогою тонових і кольорових співвідношень Задовільна передача в заданій кольоровій гамі архітектонічних елементів стилізації.</p>
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	<p>1.Неадовільна композиція твору, невміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Неадовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання.</p>

				3. За допомогою тонових і кольорових співвідношень не передано у заданій кольоровій гамі, не знайдені архітектонічні елементи стилізації.
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
Тема 1. Копія картини Марії Приймаченко	20
Тема 2. Розробка ескізів до власної композиції на тему «Дерево життя»	10
Тема 3. Власна композиція за мотивами творчості Марії Приймаченко.	30
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	
Екзаменаційний контроль	40
Разом за дисципліну	100

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
Тема 4. Копія альфрейного живопису.	30
Тема 5. Розробка власних ескізів до альфрейного живопису.	30
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	
Екзаменаційний контроль	40
Разом за дисципліну	100

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою

Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
Тема 6. Копія голови Апостола	20
Тема 7. Стилзація голови для техніки мозаїки.	20
Тема 8. Копія фрагменту орнаменту в матеріалі.	20
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	
Екзаменаційний контроль	40
Разом за дисципліну	100

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
Тема 9. Копія голови Апостола в матеріалі.	60
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	
Екзаменаційний контроль	40
Разом за дисципліну	100

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
Тема 10. Створення абстрактної композиції в техніці вітражу	30
Тема 11. Копія готичного вітражу.	30
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	
Екзаменаційний контроль	40
Разом за дисципліну	100

6 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	

Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
Тема 12. Композиція в техніці гарячої емалі.	60
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	
Екзаменаційний контроль	40
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна «Декоративна інтерпретація академічних завдань»

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Книга Марія Примаченко 100 (Родовід). Тамара Гундорова. Nobrand 2023
2. Книга Національний заповідник "Софія Київська"
Неля Куковальська. Балтія-Друк 2009
3. Вітражі Львова другої половини ХІХ- початку ХХ сторіч - Львів, 1996. -
4. Тексти вітражної школи О. Л. Стасів. - Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1997.
5. Казкова мозаїка [Текст] / Н. Й. Осташинський. 1995
6. Бабак О., Бородай О. Малярство. Інсталяції. Емаль. – К.: Український центр творчості дітей та юнацтва. – 1992. – 84 с.
7. Бородай Олександр. Емаль ІІ: Альбом-каталог; Передне слово Т. А. Ільїної. К.: Укр. Письменник. – 2016. – 80 с.: іл.
8. Чегусова З., Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К.: ЗАТ “Атлант ЮемС”. – 2002. – 512 с.
9. Vrepohl E. Theory and Practice of Goldsmithing. – Harpswell: Brynmorgen Press, Incorporated. – 2003. – 560 p.

10.2 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИСВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
3. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
4. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
5. Українське прикладне мистецтво / Українське прикладне мистецтво. – К. : Мистецтво. – 1976 . – 260 с.
6. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. – 1984. – 12 с.
7. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 p. – С. 268
8. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. – 1978. – 534 с
9. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. – 1976 . – 412 с.
10. Ball R. Enamelling. - London: A&C Black. – 2023. – 128 p.

11. Durand J. Sztuka średniowiecza. - Warszawa: Wydawnictwo Rzeczpospolita i HPS. – 2007. – 144 s.
12. Maryon H. Metalwork and Enamelling: A Practical Treatise on Gold and Silversmiths / Work and Their Allied Crafts. – New York: Courier Corporation. – 335 p.
13. Vilasís A. Enamelling, the Complicity of Fire and Art. – Publisher: enamelWorkshop. – 2023. – 256 p.

10.3 Інформаційні ресурси

9. <https://npucenter.lviv.ua/wp-content/uploads/2020/04/2019-%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%9D%D0%90-%D0%A1%D0%9F%D0%90%D0%94%D0%A9%D0%98%D0%9D%D0%90-%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%96%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%9C%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%95%D0%A6%D0%A2%D0%92%D0%90.pdf>
10. <https://www.verbum.com.ua/04/2019/faith-and-beauty/short-history-of-glass-art/>

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни «Художній практикум із монументального мистецтва»

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програмипідготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 ОМДМР,

(бакалаврів/магістрів)

(шифр та назва напряму/спеціальності)

розробленої

викладачем кафедри монументального і станкового живопису Богомазом О.П.,ст. викладачем Ільїною Т.А.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедра монументального і станкового живопису			
Випускова кафедра – кафедра монументального і станкового живопису			

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни
«Живопис»**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«Художній практикум із монументального мистецтва»**

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20___ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису _____
(назва кафедри)

_____. ____ 20___ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20___ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису _____
(назва кафедри)

_____. ____ 20___ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

____. ____ 20 ____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису _____

(назва кафедри)

____. ____ 20 ____ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Науково-методичної ради

28
ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.