

ВІДГУК

офіційного опонента, доктора педагогічних наук, професора кафедри дизайну

Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна»

Тименка Володимира Петровича на дисертаційну роботу

Кирієнка Миколи Івановича «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

Актуальність теми виконаної роботи та зв'язок із планами

Тема дослідження Кирієнка Миколи Івановича є актуальною, оскільки підготовка фахівців з мультимедійного дизайну відповідає потребам розвитку цифрового суспільства. Зважаючи на стрімкий розвиток віртуальної та доповненої реальності, 3D-моделювання, майбутні фахівці UI/UX-дизайну ((User Interface/User Experience) покликані враховувати сучасні виклики та нові технологічні вимоги у проєктній творчості. Впровадження мультимедійних технологій у професійну підготовку майбутніх дизайнерів сприяє їхній адаптації до змінних умов ринку праці, де креативність та інформатична культура стають необхідними для конкурентоспроможності на ринку дизайн-продукції. Мультимедійні технології є сучасними формами інтерактивного мультимедіа, сукупністю технічних, програмних та інформаційних засобів, що забезпечують дизайнерам інтеграцію, обробку, зберігання, передачу та відтворення різних типів інформації (тексту, графіки, аудіо, відео, анімації) в цілісному середовищі доповненої (AR) та віртуальної (VR) реальності.

Дисертаційна робота Кирієнка М.І. відповідає темі науково-дослідної роботи кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, а також плану розвитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, що спрямовані на підготовку здобувачів вищої дизайн-освіти до професійної діяльності в умовах цифрового суспільства.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації

Дослідником виокремлено основні теоретичні підходи, спрямовані на вирішення проблеми ефективного підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності: компетентнісний, проєктний, інтеграційний, технологічний, особистісно-зорієнтований, діяльнісний. В сукупності зазначених підходів системотворчим є

проектний, що виявляється у розробці та реалізації освітніх стратегій, які спрямовані на інтеграцію практичних, творчих і технологічних компонентів в дизайн-освітній процес. Обрані дисертантом наукові підходи стали підґрунтям для розроблення концептуальної моделі підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності, зумовили створення сприятливих педагогічних умов: організаційних, психологічних, інформаційно-технологічних та науково-методичних.

Обґрунтовані наукові положення і обрані педагогічні умови забезпечили повноцінну сформованість структурних складових готовності до застосування дизайнерами мультимедійних технологій: теоретичних знань, практичних навичок, проєктно-творчого потенціалу, психологічної готовності, критичності.

Загальні висновки дисертації відповідають сформульованим завданням, що конкретизують мету. Визначено сутність готовності дизайнерів до мультимедійних технологій, у якій виокремлено практичну складову – здатність ефективно інтегрувати сучасні технології мультимедіа в інтерактивні проєкти, пропонувати інноваційні рішення та активно застосовувати мультимедіа для досягнення високих стандартів в українському дизайні. Запропоновано вивчення зарубіжного досвіду застосування мультимедійних технологій інтерактивного дизайну для створення інтерактивної дизайн-продукції, необхідної для середовищ віртуальної і доповненої реальності.

Підтримуємо рекомендацію дисертанта щодо необхідності поглибленого вивчення таких основних тем мультимедійного дизайну: візуалізація даних, створення анімаційних елементів, UX/UI дизайн. Зазначені теми сприяють розвитку індивідуального стилю застосування мультимедійних технологій майбутніми дизайнерами, забезпечують їхню здатність до застосування у професійній діяльності технологій анімаційного дизайну і моушн-дизайну, інтерактивної графічної візуалізації, які активно застосовуються у глобальній індустрії дизайну.

Достовірність висновків і новизна отриманих результатів

Отримані результати та висновки дисертації є достовірними, оскільки базуються на глибокому аналізі теоретичних джерел, педагогічному експерименті та об'єктивних даних, отриманих у процесі дослідження. Автор використовує сучасні підходи до оцінки результатів експерименту, що дозволяє підтвердити ефективність запропонованої методики.

Методи дослідження, що застосовуються в дисертації, є сучасними та відповідають актуальним вимогам освітньої науки. Зокрема, педагогічне моделювання та експериментальний підхід дозволили дисертанту оцінити

ефективність розробленої концептуальної моделі підготовки фахівців, що підтверджується статистичними результатами, наведеними у роботі.

Найбільш суттєві наукові результати, що містяться у дисертації

Новизна роботи полягає в розробленні і теоретичному обґрунтуванні концептуальної моделі підготовки майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності, що здійснюється в умовах дистанційної форми здобуття дизайн-освіти. Педагогічні умови, що виокремлені в моделі (наявність сучасної студії з мультимедійного дизайну, віртуальної лабораторії та онлайн-платформи, міждисциплінарні проєкти, співпраця з індустрією дизайну) засвідчують практико-центричну спрямованість розробленої моделі.

Педагогічні умови конкретизуються змістовим наповненням авторського навчально-методичного комплексу «Мультимедійні технології» (робоча програма, посібник, тести, анкети, проєктні завдання, завдання для самостійної роботи питання до іспиту з курсу, а також термінологічний словник), що мають практичне значення. Змістовому наповненню навчально-методичного комплексу відповідають формами і методами його впровадження в дизайн-освітній процес. Важливим є розроблення нового підходу до підготовки дизайнерів мультимедіа, що полягає у впровадженні інтерактивних способів, прийомів і засобів, якими є мультимедійні технології. Це дозволяє майбутнім фахівцям розвивати креативні здібності та здобувати практичні навички для успішної професійної діяльності.

Отже, вагомим науковим результатом дисертації є обґрунтування методики навчання мультимедійних технологій здобувачів дизайн-освіти, що забезпечує їхню ефективну підготовку до професійної діяльності в умовах цифрового суспільства.

Повнота викладу основних результатів дослідження в опублікованих працях

Результати дослідження Кириєнка М.І. належним чином відображені в наукових публікаціях автора. Відповідно до вимог Міністерства освіти і науки України, автор дисертації опублікував основні положення своєї роботи в низці статей у фахових наукових виданнях України та закордонних журналах. Це свідчить про належну апробацію матеріалів дисертації в науковій спільноті, що підкріплює їх наукову цінність. Опубліковані статті висвітлюють основні результати експерименту та його практичне значення, що дозволяє застосовувати результати дослідження в освітніх закладах як України, так і за її межами.

Оцінка змісту дисертації та її завершеність

Дисертаційна робота є змістовно повноцінною, логічно структурованою, завершеною науковою працею. Усі поставлені завдання виконані в повному обсязі. Дисертаційна робота відповідає установленим вимогам.

Кожний розділ роботи відповідає визначеним цілям і завданням, а наукові результати підтверджуються ціннісно-мотиваційним, когнітивним і праксеологічним критеріями та їх показниками: рівнем теоретичних знань, умінням використовувати мультимедійні технології, виявленням у здобувачів дизайн-освіти проєктно-творчого потенціалу та інноваційності у виконанні навчальних завдань. Заслужує на увагу третій розділ, у якому автор подає результати педагогічного експерименту та статистичні дані, що підтверджують ефективність запропонованої методики.

Дискусійні положення та зауваження щодо змісту дисертації

Визнаючи наукову і практичну цінність результатів дисертаційної роботи, звертаємо увагу на пропозиції, що могли б поліпшити оформлення її результатів:

1. У другому розділі варто було б розширити обґрунтування вибору педагогічних умов, що забезпечують ефективність підготовки майбутніх дизайнерів до застосування технологій мультимедіа у професійній діяльності.
2. Замало прикладів успішного використання мультимедійних технологій, що конкретизують теоретичні положення у дизайн-освітньому процесі.
3. Для підтвердження практичної ефективності сучасних програмних засобів мультимедійного дизайну бажано було б виокремити їх застосування у відповідних освітніх програмах.

Висновки щодо відповідності дисертації встановленим вимогам

Дисертаційна робота Кирієнка Миколи Івановича «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності» є завершеною, самостійно виконаною дослідницькою роботою, що має вагомий внесок у розвиток професійної освіти фахівців з дизайну та їх підготовки до використання мультимедійних технологій у професійній діяльності, заслуговує на позитивну оцінку й відповідає вимогам до дисертацій третього освітньо-наукового рівня, вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (№ 44 від 12.01.2022 р.), а її автор заслуговує на присудження йому наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Офіційний опонент:

доктор педагогічних наук,
професор
кафедри дизайну Відкритого
міжнародного
університету розвитку людини
«Україна»

Володимир
ТИМЕНКО

УНІВЕРСИТЕТ "УКРАЇНА

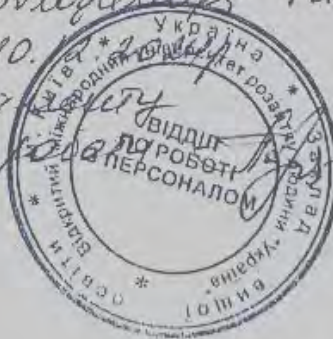
Власноручний підпис

ЗАСВІАЧУЮ

Заст. кер-ка департаменту
армиї стр. оранж.

Володимир Тименко

10.



Петрошенко С.В.

Онлайн сервіс створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

ПРОТОКОЛ
створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 14:01:31 10.12.2024

Назва файлу з підписом: Відгук_Тименко В.П..pdf.asice
Розмір файлу з підписом: 161.7 КБ

Перевірені файли:
Назва файлу без підпису: Відгук_Тименко В.П..pdf
Розмір файлу без підпису: 167.0 КБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: ТИМЕНКО ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ
П.І.Б.: ТИМЕНКО ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ
Країна: Україна
РНОКПП: 1964406030
Організація (установа): ФІЗИЧНА ОСОБА
Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 14:04:00
10.12.2024
Сертифікат виданий: КНЕДП АЦСК АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Серійний номер: 5E984D526F82F38F04000000C5674201B887C704
Алгоритм підпису: ДСТУ 4145
Тип підпису: Удосконалений
Тип контейнера: Підпис та дані в архіві (розширений) (ASiC-E)
Формат підпису: З повними даними для перевірки (XAdES-B-LT)
Сертифікат: Кваліфікований

Версія від: 2024.10.24 15:00