

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Англійська мова для візуального сторітелінгу»
(назва дисципліни)

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	бакалавр
Кафедра (за якій закріплена дисципліна)	кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти
Терміни вивчення (курс / семестр)	4 курс, 7-8 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (120 годин, з них 40 лекційних, 18 практичних, 62 – самостійна робота)

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):

Знати:

- Основи створення візуальних історій: структура, елементи, стилі.
- Специфіку використання мультимедійних елементів (зображень, відео, анімації) для передачі історій.
- Англійську термінологію, що використовується у візуальному сторітелінгу (персонажі, кадри, панелі, текстові блоки).
- Методи адаптації візуальних історій до культурних і мовних особливостей аудиторії.

Вміти:

- Розробляти сценарії візуальних історій англійською мовою для різних форматів (коміксів, анімацій, інфографіки).
- Інтегрувати текст, зображення та мультимедійні елементи у власні проєкти.
- Використовувати професійну лексику для опису концепцій, сюжетів, персонажів англійською мовою.
- Презентувати свої візуальні історії англійською мовою, чітко та зрозуміло доносячи основну ідею до аудиторії.
- Ефективно комунікувати з командою чи замовниками англійською мовою в процесі створення проєкту.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

- Тема 1. Вступ до візуального сторітелінгу: основні концепції та приклади.
- Тема 2. Англійська термінологія для сторітелінгу та дизайну.
- Тема 3. Структура історії: побудова сюжету англійською мовою.
- Тема 4. Написання сценаріїв: діалоги, описи, текстові вставки.
- Тема 5. Персонажі та їхній розвиток: опис зовнішності, характеру, ролей.
- Тема 6. Типографіка у візуальному сторітелінгу: вибір шрифтів і їхній вплив на текст.
- Тема 7. Використання кольору у візуальних історіях: значення та культурні аспекти.
- Тема 8. Формати візуальних історій: комікси, ілюстрації, анімація, інфографіка.
- Тема 9. Створення мультимедійних історій: текст, зображення, відео, анімація.
- Тема 10. Адаптація історій до міжнародної аудиторії: культурний і мовний контекст.
- Тема 11. Презентація візуальних історій англійською: структура та техніки.
- Тема 12. Модерація обговорень та відповідь на запитання аудиторії.
- Тема 13. Робота у команді: англійська комунікація та розподіл завдань.
- Тема 14. Критичний аналіз і вдосконалення проєктів: фідбек англійською мовою.
- Тема 15. Підсумковий проєкт: створення та презентація власної візуальної історії.

Форма підсумкового контролю: диф. залік

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): Бистра М.О., канд. іст. наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти