

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Летеринг

(назва дисципліни)

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	бакалавр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	кафедра графічного дизайну
Терміни вивчення (курс / семестр)	3 курс (V семестр)
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (150 годин, з них: практичних – 75 годин, самостійної роботи – 75 годин)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Летеринг» студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

### **Знати:**

- Основні класифікації видів летерингу (за походженням).
- Інструменти та матеріали для створення ескізів кожного виду летерингу а також впевнене володіння векторним графічним редактором (Adobe Illustrator, Glyphs, тощо).
- Принципи організації композиції з слів (летерингу) у просторі.
- Вибір певного виду каліграфічного почерку або типу шрифту до завдання, вміло застосовувати набуті знання відповідно до ТЗ.
- Важливість концептуальної роботи при роботі з летерингом, вміння аналізувати та обґрунтовувати вибір тої чи іншої концепції.
- Підготовка до друку та підготовка слайдів в портфоліо, які будуть максимально вдало розкривати вміння та навички студента в кінці курсу.

### **Вміти:**

- Створювати візуально виразний летеринг відповідно до завдання та обраної концепції, який буде вдало інтегрований у дизайн проєкт.
- Планомірно вести роботу: створення макету від ескізів до фінального файлу на друк або цифрову презентацію.
- Працювати з різноманітними стилями, володіти каліграфічними навичками у створенні летерингу на основі каліграфічних почерків.
- Вміти організувати напис в просторі пластично-композиційними засобами, працювати з кольором та тоном для підкреслення виразності, професійно володіти графічними редакторами для досягнення цілей.

### **Короткий зміст дисципліни (перелік тем):**

**Тема 1. Класифікація видів летерингу\**

**Тема 2. Летеринг на основі каліграфії:** основні каліграфічні почерки та інструменти для створення летерингу

**Тема 3. Летеринг на основі антикви, гротеску та брускових шрифтів.**

**Тема 4. Експериментальний летеринг.**

**Тема 5. Підготовка векторних та растрових макетів до друку або цифрової публікації:** технічні аспекти підготовки файлів для друку, використання цифрових технологій у друці.

**Тема 6. Створення книжкової обкладинки за допомогою летерингу:** основи організації всіх елементів композиції у просторі, доцільність використання обраної стилістики летерингу до змісту обраної книги.

### **Форма підсумкового контролю: екз. перегляд**

**Автор програми (викладачі, які будуть забезпечувати викладання курсу):** В. Оліфіренко ст. викл. кафедри графічного дизайну, доцент О. Шпак, кафедра графічного дизайну.

ΑΠΟΚΡΙΘ

Champion Hoodie



БАБУН ЯР

Vytautas  
Buceinas  
VB

SAGUTDINOVA



ΔΗΡΑ

ЛУНКА



VOLTRONA

Onula

HONEY

Gura  
Cămarului

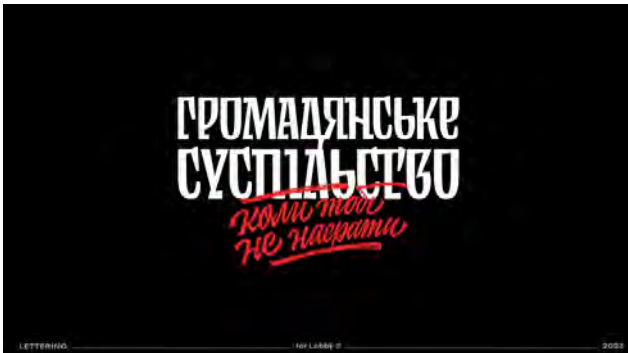
ТІСЯ  
УКРАЇНКА



TERRA  
UCRAINIA

HISTORICAL ATLAS  
OF UKRAINE AND NEIGHBORING  
LANDS

АмТабЛасРл



ПРОМЕТЕЙ

HONEY

Pinafore  
store

ЗРАЯ

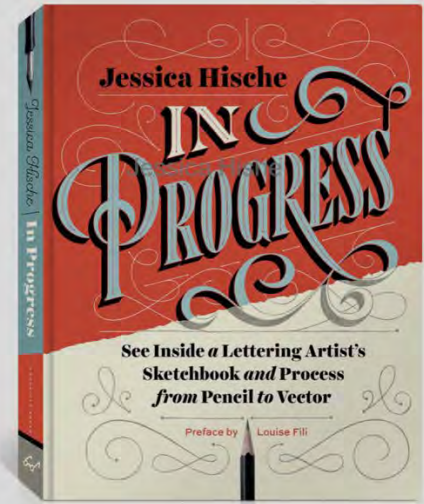
Роботи Віталіни Оліфіренко, ст. викладача кафедри графічного дизайну  
(VikaVita)



Tristan Nait



Rafael Serra



Jessica Hische

# 3

## Декоративні літерації



# 4

## Об'ємні літерації або створюючі ілюзію об'єму



5

Експерименти з формою літер

Макс Кобузан

ВУРІААА  
КРАТЕР  
ВЗАНА  
ТУДЬОВИВ  
М'ЯКИЙ



YaniGuille&Co.

Tristan Nuit



#КУЛЬТУРНІВЕРШКИ

Дмитро Растворцев



Робота Євгена Спіжового, випускника КДАДПМД ім. М. Бойчука