

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СИМВОЛІКА І МІФОЛОГІЯ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ

Рівень освіти (бакалавр/магістр)	Перший (бакалавр.) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра графічного дизайну
Терміни вивчення (курс/семестр)	4 курс, 7 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних год.)	Вибіркова (лекційних – 40 год., практичних –20 год., самостійна робота – 60 годин)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

- теоретико-методологічні засади дослідження символіки і міфології
- основні закономірності розвитку символічно-орнаментальних форм
- історичні етапи розвитку сучасної української орнаментики та її міфологічно-символічні засади.
- розуміти поняття стилю, єдності змісту і форми символів і знаків в контексті мистецтва конкретної епохи.

вміти:

- аналізувати твори мистецтва з точки зору сучасних наукових концепцій.
- на основі традицій і правил композиції створювати власні орнаментальні образи і персонажі давньої міфології для сфери дизайну

КОРОТКИЙ ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ (ПЕРЕЛІК ТЕМ)

Тема 1. Вступ. Наукові школи дослідження етнокультури і символіки. (міфологічна, психологічна, семіотична та ін.)

Тема 2. Роль символів і знаків у традиційному і сучасному суспільстві

Тема 3. Інформаційно-комунікативні та ритуально-магічні функції символів і знаків у давніх культурах світу. Сакральна геометрія.

Тема 4. Історичні витоки української орнаментики. орнаментика палеоліту, трипільської та курганних культур, скіфів, слов'ян).

Тема 5. Міфологічні Моделі Світу. Простір і час в орнаментальних композиціях українців. Символи в ритуалах і обрядах.

Тема 6. Прадавній зміст символів і дизайні (фрактальна графіка).

Тема 7. Специфіка регіональних орнаментальних розписів в Україні.

Тема 8. Типи, види і стилі орнаментів. Композиція в орнаментіці.

Комбінаторика в сучасному етнодизайні.

Тема 9. Новітні релаксаційні графічні техніки і традиційна орнаментика: зентангл, дудлінг, лайн-арт.

Тема 10. Древні символи і сучасна арт-терапія. Антистресові малюнки.

Форма підсумкового контролю: диференційований залік.

Автор програми: канд. іст. наук, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Олександр Босий