

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Український авангард і його трансформації в умовах радянської цензури**  
(назва дисципліни)

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	Бакалавр
Кафедра (за якій закріплена дисципліна)	<b>кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти</b>
Терміни вивчення (курс / семестр)	4 курс, 8 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова 150 годин (лекції 40, практичні заняття – 30 годин, самостійна робота – 80 годин)

**Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):**

**Знати:**

- Історичний контекст виникнення українського авангарду на початку ХХ століття.
- Основні напрями, течії та представників українського авангарду (кубофутуризм, супрематизм, конструктивізм тощо).
- Вплив соціально-політичних змін у період радянської влади на розвиток авангардного мистецтва в Україні.
- Значення українського авангарду у контексті європейського мистецтва того часу.
- Долі та творчі шляхи ключових українських авангардистів у радянський період (Казимир Малевич, Олександр Богомазов, Василь Єрмилов тощо).
- Спадщину українського авангарду у сучасній культурі та його роль у формуванні національної ідентичності.

**Вміти:**

- Аналізувати художні твори українського авангарду в контексті їхнього історико-культурного розвитку.
- Розпізнавати стильові особливості творів українського авангарду та порівнювати їх із європейськими авангардними течіями.
- Застосовувати міждисциплінарні підходи для дослідження взаємозв'язку між мистецтвом, ідеологією та суспільством.
- Критично оцінювати трансформації авангардного мистецтва під впливом офіційної ідеології.
- Використовувати отримані знання для популяризації української культурної спадщини та дослідження її міжнародного значення.

**Короткий зміст дисципліни (перелік тем):**

Тема 1. Український авангард: ідеї та контекст 1920-х років.

Тема 2. Геометрична абстракція Казимира Малевича.

Тема 3. Олександр Богомазов і динаміка форм.

Тема 4. Творчість Давида Бурлюка як приклад футуризму.

Тема 5. Вплив партійної цензури на розвиток мистецьких стилів.

Тема 6. Соціалістичний реалізм як політичний інструмент.

Тема 7. Зміни у творчості авангардистів під тиском радянської влади.

Тема 8. Еміграція українських митців: втрати для культури.

Тема 9. Повернення інтересу до авангарду у незалежній Україні та закордонном.

**Форма підсумкового контролю: диф. залік**

**Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): Бистра М.О., канд. іст. наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти**