

## АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ГЕНДЕРНІ ПИТАННЯ В МИСТЕЦТВІ

<b>Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Кафедра (за якою закріплена дисципліна)</b>	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
<b>Терміни вивчення (курс/семестр)</b>	4 курс (VII семестр)
<b>Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних годин)</b>	Вибіркова дисципліна (180 годин, з них лекційних – 40 годин, 46 – практичних, 90 годин – самостійної роботи)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

### **знати:**

- визначення понять «гендер», «гендерна ідентичність», «гендерна рівність», «гендерна дискримінація»;
- роль гендеру в історії мистецтва, зокрема позицію жінки як митця і об'єкту зображення, гендерну нерівність у художньому каноні;
- взаємозв'язки між гендером і мистецтвом;
- генезу формування в різних культурах зображення чоловічого та жіночого гендеру;
- феміністський аспект критики мистецтва, квір-теорію та інтерсекційні підходи в аналізі культурних явищ.

### **вміти:**

- аналізувати художні твори крізь призму гендеру, зважаючи на соціокультурний контекст;
- ідентифікувати гендерні стереотипи та їхній вплив на створення і сприйняття мистецтва;
- використовувати гендерну оптику для проведення дослідницьких проєктів або написання аналітичних статей про мистецтво;
- інтегрувати знання з гендерних студій, історії мистецтва, соціології та культурології для цілісного бачення проблеми.

### **Короткий зміст дисципліни (перелік тем)**

Тема 1. Гендерні аспекти в мистецтві.

Тема 2. Жіночі образи в мистецтві: історичний контекст.

Тема 3. Образ чоловіка в мистецтві та його зміни.

Тема 4. Гендерні стереотипи в популярній культурі та медіа.

Тема 5. Гендерна ідентичність та її відображення в сучасному мистецтві.

Тема 6. Феміністичне мистецтво: рухи, течії, ідеї.

Тема 7. Роль гендеру в традиційних народних мистецтвах.

Тема 8. Гендер і тілесність у перформанс-мистецтві.

### **Форма підсумкового контролю: диференційований залік.**

**Автор програми:** канд. мистецтвознавства, доцент кафедри Мистецтвознавства і мистецької освіти Ольга СОСІК