

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.03.02. Основи монтажу

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший бакалаврський
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Мистецтво мультимедіа
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Курс / семестр	<i>2 курс, 4 семестр</i>
Кількість кредитів ЄКТС	7
Розподіл за видами занять та годинами навчання	<i>Практичні –108 год.</i>
	<i>Самостійна робота –102 год.</i>
Форма підсумкового контролю	<i>Залік</i>
Викладач (-і)	Денисенков Ю.В., старший викладач кафедри МСЖ
Контактна інформація викладача (-ів)	<i>Denusenkov_y@kididpamid.edu.ua</i>
Ресурси комунікації з викладачем	<i>Google Classroom (a2g7dhj)</i>
Дні занять	<i>Вказати згідно діючого розкладу занять</i>
Консультації	<i>очні / дистанційні; відповідно до графіку / за домовленістю з ініціативи здобувача; індивідуальні / групові</i>

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<i>"Основи монтажу" — це дисципліна, що вивчає принципи та техніки з'єднання окремих кадрів у цілісне відео для створення наративу та емоційного впливу. Основна мета — навчити логічно та естетично поєднувати візуальні та звукові</i>
---------------------	--

	<p>елементи для ефективного розкриття історії. Основні аспекти:</p> <p>1. Принципи монтажу. Ритм, темп, порядок кадрів і правила їх поєднання для створення плавного переходу між сценами.</p> <p>2. Типи монтажу. Лінійний, паралельний, контрастний, асоціативний та інші, що використовуються для різних наративних цілей.</p> <p>3. Монтаж сцени. Розбивка сцени на окремі кадри, робота з кутами зйомки та ракурсами для підсилення драматичного ефекту.</p> <p>5. Звуковий монтаж. Синхронізація звуку та музики з відео для створення емоційного впливу.</p> <p>Ця дисципліна включає практичні навички роботи з монтажними мобільними програмами та вміння створювати логічні та емоційно насичені відеоматеріали.</p>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>1 Знати історію кінематографа.</p> <p>2 Знати різні принципи монтажних склейок.</p> <p>3 Знати принципи комфортного монтажу.</p> <p>4 Вміти використовувати різні художні засоби монтажу (рух, динаміка).</p> <p>5 Вміти створювати короткометражний фільм-портрет(1-3 хвилини).</p> <p>6 Вміти використовувати альтернативні засоби для зйомки(мобільний телефон, планшет).</p>
Передумови вивчення дисципліни	<p>Кіносценографія</p> <p>основи фотографії</p> <p>Основи анімації</p>
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p>- ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>- ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
Фахові (предметно-специфічні)	<p>- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p>

компетенції спеціальності (ФК)	<ul style="list-style-type: none"> - СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. - СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. - СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
--------------------------------	---

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1 Назва					
Тема 1. Історія монтажу.	6			6	
Тема 2. Аналіз монтажних склейок на прикладах світового кіно.	16			8	8
Тема 3. Принципи комфортного монтажу.	16			8	8
Тема 4. Рух, динаміка, крупності в монтажу.	16			8	8
Тема 5. Принципи створення розкадровки.	48			24	24
Тема 6. Створення фільму-портрету.	48			24	24
Тема 7. Монтаж і зйомка на мобільний телефон.	60			30	30
Усього годин за змістовим модулем 1	210			108	102

Основні:

1. Вайда А. Кіно і решта світу : автобіографія / А. Вайда ; пер. з пол. В. Авксентьєва. Київ : Етнос, 2004. 312 с.: фото. ISBN 966-522-004-7
2. Горпенко В. Г. Монтаж: Кіно. Телебачення / В. Г. Горпенко ; Київський міжнародний ун-т. Київ : КиМУ, 2004. 272 с.: рис. Бібліогр.: в кінці розділів. ISBN 966-8299-08-6
3. Ілляшенко В. Теорія смислів світового кіно / В. Ілляшенко. Київ, 2008.
4. Стівен Д. Кац. Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана. ArtHuss, 2024.
5. Rey Morton. A Quick Guide to Film Directing. *Limelight Editions*. 2014.
6. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. *Фабула*. 2021.
7. Олег Яськів. Вечір з кіно 1. Путівник по світу кіно. Фоліо, 2021.
8. Олег Яськів. Вечір з кіно 2. Путівник по світу кіно. Фоліо, 2021.

Додаткові:

1. Лариса Брюховецька, Сергій Тримбач, Любомир Госейко, Роксоляна Свято, Вадим Скуратівський, Валентин Марченко. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання. *Кіно-Театр*. 2010.
 2. С'юзан Нейпір. Дивовижний світ Хаяо Міядзакі. Життя у мистецтві. Book Chef, 2023.
 3. Ірен Роздобудько, Олесь Санін. Кіно на папері. Нора-Друк, 2016.
 4. Еран Дінур. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. ArtHuss, 2024.
- Річард Вільямс. Анімація: посібник з виживання. ArtHuss, 2019.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 5. Принципи створення розкадровки.	Середина березня	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань.</i>	30
Тема 6. Створення фільму-портрету.	Середина квітня	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань.</i>	30
Тема 7. Монтаж і зйомка на мобільний телефон.	Середина травня	<i>презентація та захист індивідуальних робіт тощо</i>	40
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	<i>Персональний комп'ютер</i>
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання</i>

Програмне забезпечення	
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p><i>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання..</i></p> <p><i>Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.!</i></p> <p><i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</i></p>
Політика щодо відвідування занять	<p><i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</i></p> <p><i>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i></p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p><i>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</i></p> <p><i>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i></p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p><i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</i></p> <p><i>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття,</i></p>

	<p>яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p> <p>...</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p> <p>...</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (посилання).

Розробник (розробники) силабусу

навчальної дисципліни

Денисенков Ю.В
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми

Петрук Р.І
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри

Косяненко К.В
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено

на засіданні кафедри Кафедра монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

від 23.04.2024, протокол № 14