

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет дизайну

Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	2 курс, III, IV семестр, 3 курс, V семестр
Кількість кредитів ЄКТС	10
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 6 год.
	Практичні – 144 год.
	Самостійна робота – 150 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Починок Петро Сергійович, старший викладач
Контактна інформація викладача (-ів)	pochynok_p@kdidpamid.edu.ua petro.pochinok@i.ua
Ресурси комунікації з викладачем	VIBER, електронна пошта, Zoom (зала персональної конференції, ідентифікатор конференції, пароль), Google Classroom (725by4j), тощо
Дні занять	Згідно діючого розкладу
Консультації	аудиторії кафедри графічного дизайну. Групові очні заняття за розкладом, зустріч за домовленістю зі студентами, консультації у VIBER.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Графічні техніки» є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців за ОС «Бакалавр», початковою ланкою в системі їх практичної підготовки до самостійної творчої роботи. Одним із основних завдань навчальної програми «Графічні техніки» є вміння самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасних об'єктів українського графічного
---------------------	---

<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p>дизайну для поліграфії.</p> <p>Метою курсу “Графічні техніки” є опанування знаннями та практичними навичками роботи у основних техніках «високого» та «глибокого друку», вільне оперування усіма основними манерами друку для створення у графічному дизайні семестрових, дипломних проєктів, а також самостійних творчих композицій засобами гравюри. Головною метою даного навчального курсу є підготовка українського дизайнера сучасного міжнародного рівня, ознайомленого з класичними закономірностями та новітніми тенденціями формування дизайнерського образу, використовуючи широкі можливості в застосуванні актуальних матеріалів та сучасних технологій. Цю мету становить також виховання у студентів естетичного смаку, прищеплення любові до національних мистецьких традицій.</p> <p>Загальним комплексним завданням дисципліни є формування і поетапний еволюційний розвиток художньої культури та образного мислення студентів, прищеплення професійних навичок в роботі над створенням дизайнерських об’єктів. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>Знати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історію розвитку техніки «плаского», «високого» та «глибокого» друку у Світі. 2. Послідовність ведення роботи; 4. Як професійно, безпечно друкувати тираж з форми «глибокого» друку на офортному верстаті. 5. Як правильно виставляти тиск для прогону матриці на офортному верстаті, в залежності від товщини пластини. 6. Основні особливості та відмінності графічних технік «плаского», «високого» та «глибокого» друку. <p>Вміти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Робити художній відбір, стилізувати різні об’єкти; 2. Самостійно створювати графічні композиції, починаючи з початкового ескізу ; 3. Самостійно виконувати усі підготовчі етапи для роботи у техніці «високого» друку; 4. Самостійно працювати над створенням друкарської форми; 5. Володіти різними стилями виконання (гравюри); 6. Самостійно втілювати свій задум засобами традиційної графіки; <p>Мати навички:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кваліфіковано використовувати засоби чорнобілої та кольорової виразності відповідно до вимог поліграфії 2. самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасних об’єктів українського графічного дизайну для поліграфії. 3. розрізняти і використовувати оптичні та фізичні якості “графічних технік” на практиці при створенні дизайн-об’єкту; 4. знати і розрізняти об’єктивні та суб’єктивні фактори
--	---

	<i>впливу на внутрішній духовний світ людини; 5. свідомо відтворювати асоціативно-емоційне наповнення дизайн-образу різними засобами художньої виразності;</i>
Передумови вивчення дисципліни	<i>Необхідний рівень попередньої профільної підготовки з дисциплін: Рисунок, Живопис, Композиція, Комп'ютерна графіка, Основи дизайн-проектування .</i>
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	<i>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</i>
Загальні компетенції (ЗК)	<i>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</i>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<i>СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК-6. Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями) СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну</i>
Програмні результати навчання	<i>ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i>

Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лек	сем	практ
Тема 1. Екслібрис. III семестр Що таке є «високий» друк. Ліногравюра				

<p>в одну фарбу. Екслібрис, традиції та сучасність.</p> <p>Етап 1. Навчання правильному заточенню різців та пояснення правил безпеки при роботі з різцями та друку на верстаті ліногравюри. Виконання вправ з гравіювання лінолеуму (пряма, хвиляста лінія, кутова, ялинкою, овали, кола). Різновиди штрихів: паралельні, перехресні, овальні (різними різцями)</p> <p>Етап 2. Навчання правильно розкочувати типографську фарбу валиком. Пробний друк вирізаних форм (вправ матриць). Навчання правильному прибиранню робочого місця після друку. (очищення та миття валика, скла столу, на якому робилося розкочування типографської фарби). Робота в матеріалі (гравіювання різцями вправ на лінолеумі з метою здобуття різних фактур)</p> <p>Етап 3. Практичне знайомство з різними способами, пристроями та верстатами для “високого” друку. Самостійна робота над ескізами композиції малого книжкового знаку “Ex libris” у техніці “ліногравюри”</p> <p>Етап 4. Навчання правильному підходу в створенні ескізу ліногравюри, (білими лініями на чорному папері різними за розмірами пензлями, імітуючими різні профілі різців, для кращого розуміння художньої мови ліногравюри). Робота в матеріалі (гравіювання різцями завдання екслібрис на лінолеумі)</p> <p>Етап 5. Розробка ескізу композиції малого книжкового знаку “Ex libris” у техніці “ліногравюри”</p> <p>Етап 6. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів екслібрису.</p> <p>Етап 7. Доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці ліногравюри.</p> <p>Етап 8.</p>	2			1	5
				1	5
				2	6
				2	14
				8	
				2	
				7	

Затвердження робочого ескізу і переведення його на лінолеум Етап 9 Пробний друк на папері та доробка форми (матриці) Етап 10. Чистовий друк тиражу та розвішування його для висихання Етап 11. Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду				2	
				2	
				2	
				1	
Усього годин за III семестр		2		30	30
Тема 2. Автопортрет. IV семестр Ліногравюра (кольорова) в 2-3 фарби, «високий» друк» Історія розвитку. Етап 1. Перевірка навчання по правильному заточенню різців та пояснення правил безпеки при роботі з різцями та друку на верстаті ліногравюри. Характерні особливості різних манер кольорової гравюри. Збір матеріалу до заданої теми Етап 2. Навчання правильному підходу в створенні ескізу кольорової ліногравюри, розгляд найбільш вдалих зразків робіт наших студентів за минулі роки. Відбір та аналіз зразків. Початок ескізування до зазначеної теми. Етап 3. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів до автопортрету. Самостійне доведення кращого варіанту ескізу автопортрету до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці кольорової ліногравюри. Етап 4. Доведення кращого варіанту ескізу автопортрету до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці кольорової ліногравюри. Етап 5. Затвердження робочого ескізу і переведення його на лінолеум. Етап 6. Знайомство з видами та способами суміщення різних кольорів при друці з різних форм (матриць). Етап 7.		2			
				4	5
				4	14
				4	14
				20	42
				4	
				4	

Навчання правильно розкочувати різні кольори типографської фарби валиком, створюючи плавний градієнт, перехід одного кольору в інший.				12	
Етап 8. Пробний друк на папері та доробка форми (матриці)				8	
Етап 9. Припасування форм та корекція суміщення кольорів.				8	
Етап 10. Чистовий друк тиражу та розвішування його для висихання.				4	
Етап 11. Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду				1	
Усього годин за IV семестр		2		73	75

Тема 3. Вільний мотив у техніці «суха голка». V семестр.					
Етап 1. Відбір та аналіз з найбільш вдалих зразків робіт наших студентів за минулі роки. Самостійне опрацювання теми, створення початкових начерків, ескізів.		2		1	10
Етап 2. Принципово технічно інший підхід у створенні форми (матриці) для друкування творів у техніці “суха голка” (“глибокий друк”). Практичне навчання по розгляду матеріалів на яких можна здійснювати цю роботу по гравіруванню. Підготовка дошки до друку, створення фасок.				3	15
Етап 3. Опрацювання теми, створення початкових начерків, ескізів. Самостійне доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці “суха голка”				6	20
Етап 4. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів. Робота в матеріалі (гравірування дошки)				1	
Етап 5. Доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці “суха голка”				5	
Етап 6. Затвердження робочого ескізу і переведення його в матеріал. Початок роботи в матеріалі.				6	
Етап 7. Підготовка дошки до друку, створення фасок. Приготування фарби для “глибокого” друку				6	
Етап 8. Пробний друк “сухої голки” на папері. Замочуємо у воді папір для друку. Забиваємо та вибиваємо фарбу з дошки. Підсушуємо папір газетами.				5	
Етап 9. Кінцева доробка форми (матриці)				1	
Етап 10. Чистовий друк тиражу та розклеювання на планшетах для висихання. Ретушування естампів.				6	
Етап 11. Зрізання з планшетів відбитків. Оформлення естампів. Підписання				3	

тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду					
Усього годин за V семестр		2		43	45
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Богомольний Н.Я., А.В. Чебикін. Техніка офорта. Київ: Вища школа. 1978р
2. Касіян В.І. Мистецтво графіки. К.: Держвидав. 1960.
3. Малаков Георгій: Альбом. К.: Мистецтво. 1984
4. Резніченко Микола, Твердохлебова Яніна. Художня графіка. Книга 1.: Навчальна книга.:Богдан. 2011.
5. Турченко Ю.Я. Український естамп. К.: Наукова думка. 1964.
6. Susan Yeates. Beginner's Guide to Linocut: 10 Print Projects with Top Techniquesto Get You Started. – Search Press. 2018
7. Sam Marshall. Linocut. A Creative Guide to Making Beautiful Prints – Herbert Press. 2023.

Допоміжна література

8. Белічко Ю. Якутович Георгій. Київ.: Мистецтво, 1968
9. Белічко Ю., Малаков Д., Малаков Георгій. Життя і творчість. К.: Мистецтво. 2016.
10. Українські народні пісні про кохання. Дереворити Василя Перевальського. Київ: Мистецтво, 1970.
11. Courtney Watson McCarthy. Hokusai Pop-Ups. Thames & Hudson. 2016

10.3 Інформаційні ресурси

12. Нестеренко П. В. Енциклопедія Сучасної України. Ліногравюра [Електронний ресурс] Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-55548>

Методи контролю та розподіл балів

3 семестр

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Екслібрис. Етап 1. Навчання правильному заточенню різців та пояснення правил безпеки при роботі з різцями та друку на верстаті ліногравюри	Вересень	<i>Перевірка виконання практичних та самостійних завдань</i>	2

Етап 2. Навчання правильно розкочувати типографську фарбу валиком. Пробний друк вирізаних форм (вправ матриць). Навчання правильному прибиранню робочого місця після друку. (очищення та миття валика, скла столу, на якому робилося розкочування типографської фарби)	Вересень		2
Етап 3. Практичне знайомство з різними способами, пристроями та верстатами для “високого” друку	Вересень		2
Етап 4. Навчання правильному підходу в створенні ескізу ліногравюри, (білими лініями на чорному папері різними за розмірами пензлями, імітуючими різні профілі різців, для кращого розуміння художньої мови ліногравюри.	Вересень		2
Етап 5. Розробка ескізу композиції малого книжкового знаку “Ex libris” у техніці “ліногравюри”	Кінець жовтня		12
Етап 6. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів есклібрису.	Листопад		2
Етап 7. Доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці ліногравюри.	Листопад		5
Етап 8. Затвердження робочого ескізу і переведення його на лінолеум	Листопад		2
Етап 9. Пробний друк на папері та доробка форми (матриці)	Грудень		2
Етап 10. Чистовий друк тиражу та розвішування його для висихання	Грудень		6
Етап 11. Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду	Грудень		2
Самостійна робота :			
Етап 1 Виконання вправ з гравіювання лінолеуму (пряма, хвиляста лінія, кутова, ялинкою, овали, кола). Різновиди штрихів: паралельні, перехресні, овальні (різними різцями)	Вересень		6
Етап 2			

Робота в матеріалі (гравірування різцями вправ на лінолеумі з метою здобуття різних фактур) Етап 3 Самостійна робота над ескізами композиції малого книжкового знаку “Ex libris” у техніці “ліногравюри” Етап 4. Робота в матеріалі (гравірування різцями завдання екслібрис на лінолеумі)	Вересень - жовтень		6
	Кінець жовтня		12
	Листопад		12
Екзаменаційний контроль	Грудень	<i>Презентація та оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль</i>	25
РАЗОМ:			100

4 семестр

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 2. Автопортрет Етап 1. Перевірка навчання по правильному заточенню різців та пояснення правил безпеки при роботі з різцями та друку на верстаті ліногравюри Етап 2. Навчання правильному підходу в створенні ескізу кольорової ліногравюри, розгляд найбільш вдалих зразків робіт наших студентів за минулі роки. Відбір та аналіз зразків. Етап 3. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів до автопортрету. Етап 4. Доведення кращого варіанту ескізу автопортрету до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці кольорової ліногравюри. Етап 5. Затвердження робочого ескізу і переведення його на лінолеум. Етап 6. Знайомство з видами та способами суміщення різних кольорів при друці з різних форм (матриць). Етап 7. Навчання правильно розкочувати різні кольори типографської фарби валиком,	Січень	<i>Перевірка виконання практичних та самостійних завдань</i>	2
	Січень		2
	Лютий		2
	Березень		12
	Березень		5
	Квітень		2
	Квітень		2

створюючи плавний градієнт, перехід одного кольору в інший. Етап 8. Пробний друк на папері та доробка форми (матриці)	Травень		2
Етап 9. Припасування форм та корекція суміщення кольорів.	Травень		5
Етап 10. Чистовий друк тиражу та розвішування його для висихання.	Травень		5
Етап 11. Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду.			2
Самостійна робота: Етап 1 Характерні особливості різних манер кольорової гравюри. Збір матеріалу до заданої теми	Січень		2
Етап 2. Початок ескізування до зазначеної теми.	Січень-лютий		8
Етап 3. Самостійне доведення кращого варіанту ескізу автопортету до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці кольорової ліногравюри.	Березень		12
Етап 4. Робота в матеріалі (гравірування різцями завдання автопортрет на лінолеумі)	Квітень		12
Екзаменаційний контроль		<i>Презентація та оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль</i>	25
РАЗОМ:			100

5 семестр

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
-------------------------------	-----------------	-----------------	-----------------------------

<p>Тема 3. Вільний мотив у техніці «суха голка».</p> <p>Етап 1. Відбір та аналіз з найбільш вдалих зразків робіт наших студентів за минулі роки.</p> <p>Етап 2. Принципово технічно інший підхід у створенні форми (матриці) для друкування творів у техніці “суха голка” (“глибокий друк”). Практичне навчання по розгляду матеріалів на яких можна здійснювати цю роботу по гравіруванню.</p> <p>Етап 3. Опрацювання теми, створення початкових начерків, ескізів.</p> <p>Етап 4. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів</p> <p>Етап 5. Доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці “суха голка”</p> <p>Етап 6. Затвердження робочого ескізу і переведення його в матеріал. Початок роботи в матеріалі.</p> <p>Етап 7. Підготовка дошки до друку, створення фасок. Приготування фарби для “глибокого” друку</p> <p>Етап 8. Пробний друк “сухої голки” на папері. Замочуємо у воді папір для друку. Забиваємо та вибиваємо фарбу з дошки. Підсушуємо папір газетами.</p> <p>Етап 9. Кінцева доробка форми (матриці)</p> <p>Етап 10. Чистовий друк тиражу та розклеювання на планшетах для висихання. Ретушування естампів.</p> <p>Етап 11. Зрізання з планшетів відбитків. Оформлення естампів. Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду.</p> <p>Самостійна робота: Етап 1</p>	<p>Вересень</p> <p>Вересень</p> <p>Вересень</p> <p>Вересень</p> <p>Жовтень</p> <p>Жовтень</p> <p>Листопад</p> <p>Листопад</p> <p>Листопад</p> <p>Грудень</p> <p>Грудень</p>	<p><i>Перевірка виконання практичних та самостійних завдань</i></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>10</p> <p>2</p>
--	---	---	--

Самостійне опрацювання теми, створення початкових начерків, ескізів. Етап 2. Підготовка дошки до друку, створення фасок. Етап 3 Самостійне доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці “суха голка” Етап 4. Робота в матеріалі (гравірування дошки).	Вересень		5
	Жовтень		5
	Листопад		5
	Листопад		10
Грудень			
Екзаменаційний контроль		<i>Презентація та оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль</i>	25
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	<i>Телевізор з великим екраном, пультом керування, ноутбук для демонстрації на екрані телевізора візуального ряду, кабелі з'єднання, Wi-Fi роутер, інтернет.</i>
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації; для виконання завдань самостійної роботи.</i>
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, SketchUp, Inkscape тощо</i>
Матеріали, інструменти	<i>Блокнот для ескізів, невеликий планшет, зошит, ручка, папір, кольоровий папір, ножиці, клей, макетний різак,</i>

	<i>макетний килимок. Фарби (акварель, гуаш, темпера), палітра, пензлі, олівці, кольорові олівці, лінери різної товщини.</i>
--	---

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</i>
Політика щодо відвідування занять	<i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. <i>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i></i>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<i>Усі завдання, передбачені програмою практики, мають бути виконані у встановлені терміни. <i>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i></i>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. <i>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять в аудиторії студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку).</i></i>
Політика щодо комунікації з викладачем	<i>Поза заняттями, офіційним каналом комунікації з викладачем є виключно VIBER - розгляд виконаних робіт, поради, коментарі, схвалення, приймання робіт, оцінка (робота здійснюється без вихідних та свят). Також електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. <i>Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</i></i>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни ([посилання](#)).

Розробник (розробники) силябусу

навчальної дисципліни



Починок П. С.

(підписи, прізвища, ініціали)

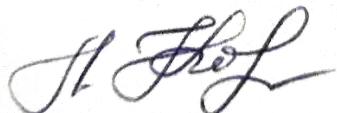
Гарант освітньої програми



Гальчинська О. С.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Коваль Л.М.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

графічного дизайну

(назва кафедри)

від 27.08.2024 , протокол № 1