

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет дизайну

Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 10 КОЛЬОРОЗНАВСТВО

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Нормативна
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	4,0
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Практичні – 60 год.
	Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Починок Петро Сергійович, старший викладач
Контактна інформація викладача (-ів)	pochynok_p@kdidpamid.edu.ua petro.pochinok@i.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (725by4j), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно оприлюдненому на сайті академії розкладу.
Консультації	аудиторії кафедри графічного дизайну. Зустріч за домовленістю зі студентами, консультації у VIBER.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Кольорознавство» є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців за ОС «Бакалавр», початковою ланкою в системі їх практичної підготовки до самостійної творчої роботи. Одним із основних завдань навчальної програми «Кольорознавство» є вміння самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасних об'єктів українського графічного дизайну для поліграфії.
Мета й завдання	Головною метою даного навчального курсу є підготовка

<p>навчальної дисципліни</p>	<p>українського дизайнера сучасного міжнародного рівня, ознайомленого з класичними закономірностями та новітніми тенденціями формування кольорового дизайнерського образу, використовуючи широкі можливості в застосуванні актуальних матеріалів та сучасних технологій. Цю мету становить також виховання у студентів естетичного смаку, прищеплення любові до національних мистецьких традицій. Загальним комплексним завданням дисципліни є формування і поетапний еволюційний розвиток художньої культури та колірно-образного мислення студентів, прищеплення професійних навичок в роботі над створенням дизайнерських об'єктів.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основоположні поняття науки про колір; 2. принципи і властивості кольору, що базуються на законах колірного контрасту, колірної гармонії, сприйняття та впливу кольору на людину; 3. функції кольору в дизайні, поліграфії та декоративно-прикладному мистецтві. <p>вміти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. створювати колірні композиції геометричних фігур або абстрактних плям, дотримуючись закономірностей теорії кольору і теорії композиції; 2. застосовувати набуті в процесі вивчення дисципліни знання при виконанні завдань з графічного дизайну, суміжних дизайнерських дисциплін, малюнку та живопису; 3. самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати зразки дизайну і мистецтва з точки зору колірно-образного вирішення та колірної гармонії. <p>мати навички:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кваліфіковано використовувати засоби смислової та кольорової виразності відповідно до вимог поліграфії 2. самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасних об'єктів українського графічного дизайну для поліграфії. 3. розрізняти і використовувати оптичні та фізичні якості кольору на практиці при створенні дизайн-об'єкту; 4. знати і розрізняти об'єктивні та суб'єктивні фактори впливу кольору на внутрішній духовний світ людини; 5. свідомо відтворювати асоціативно-емоційне наповнення дизайн-образу різними засобами художньої виразності;
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Необхідний рівень попередньої підготовки з рисунку та живопису.</p>
<p>Програмні компетентності та результати навчання</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>
<p>Загальні компетенції</p>	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння</p>

(ЗК)	<i>професійної діяльності. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</i>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<i>СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</i>
Програмні результати навчання	<i>ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i>

Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	с.р
Тема 1. Мета та завдання курсу «Кольорознавство».				4	2
Тема 2. Фізика кольору.				4	2
Тема 3. Методи дослідження природи кольору.				4	2
Тема 4. Колір та колірний вплив.				4	2
Тема 5. Колірне конструювання.				4	2
Тема 6. Сім типів контрастів.				4	2
Тема 7. Контраст за кольором.				4	2
Тема 8. Теорія чуттєвого проникнення кольором.				4	2
Тема 9. Контраст темного і світлого.				2	5
Тема 10. Контраст теплого та холодного.				2	5
Тема 11. Симультанний контраст.				4	5
Тема 12. Контраст за насиченістю.				4	5
Тема 13. Контраст за площею колірних плям				4	5
Тема 14. Форма і колір.				4	3
Тема 15. Кольорові співзвуччя.				4	4
Тема 16. Дія кольору у просторі.				4	4
Тема 17. Колір та колірний вплив на духовний світогляд людини.					2
Тема 18. Зображальні засоби та основи композиції в дизайні.					2

Тема 19. Закономірності глядацьких адаптацій та ілюзій.					2
Тема 20. Курс «Кольорознавство» як базова складова художнього дизайн-образу.					2
Усього годин	120			60	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

Рекомендовані джерела інформації

1. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss. 2022. Україна. 96 стор.
2. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. ArtHuss. 2021. Україна. 136 стор.
3. Англійсько-український словник термінів мистецтва / [уклад.: М. В. Якуб'як, М. І. Бурак, С. І. Кишак, С. М. Кудиба, М. Б. Проскурняк, Н. В. Солук]. – Львів : НДС ЛНАМ, 2011. – 308 с.
4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб. / за ред. С. П. Мигалія. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. – 104 с.
5. Лоханько Ф. П. Художні матеріали. Техніка живопису / Ф. П. Лоханько. – К.: Держ. видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 143 с.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / В.Є. Михайленко, М.І. Яковлев. – К.: Каравела, 2004. – 302с.
7. Овсійчук В. А. Українське малярство Х-ХVIII століть: Проблеми кольору. / В. А. Овсійчук. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 1996. – 479 с.
8. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Львів, 1996. – 180 с.
9. Павельчук І. А. Методична основа курсу практичних завдань з «Кольорознавства» для студентів 1 курсу напряму 6. 02 02 07 «Дизайн» / І. А. Павельчук // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. «IV Міжнародний форум: Дизайн-освіта 2011» / за ред. Даниленка В. Я. – Х.: ХДАДМ, 2011. – С. 39-42.
10. Павельчук І. А. Поєднання традицій та новацій у навчальних програмах «Кольорознавства» в сучасній освіті України (на прикладі авторської програми І. А. Павельчук) / І. А. Павельчук // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні проблеми мистецтвознавчої експертної оцінки культурних цінностей та предметів колекціонування». Київ, 26–27 листопада 2009 р. – К. : ДАКККиМ, 2009. – С. 169–171.

11. Павельчук І. А. Теоретичні аспекти дисципліни «Кольорознавство» для студентів І курсу напряму 6.020207 «Дизайн» / І. А. Павельчук // «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття»: Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-прак. конф., Мукачеве, 22 – 23 березня 2012 р. – Мукачеве: МДУ, 2012. – С.61-64.
12. Печенюк Т. Кольорознавство / Т. Печенюк. – К: «Грані-Т», 2009. –198 с.
13. Печенюк Т. Художня культура. Живопис. Основи кольорознавства / Т. Печенюк. – Львів: «Артклас», 2009, – 88 с.
14. Печенюк Т. Теоретичні аспекти феномену кольору у мистецтві // Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ століття. Антологія / Упорядник Р. Яців. – Частина 2. – Львів: ЛНАМ; Інститут народознавства НАН України, 2012. – С.432-442
15. Прищенко С. В. Кольорознавство: навч. посібник / за ред. проф. Є. А. Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с.
16. Словник педагогіки художньої культури та менеджменту мистецтва: терміни, поняття, дефініції / Р. Т. Шмагало, І. Л. Гнатишин – Л: ЛНАМ, 2012 – 160 с.
17. Ямовий П. К. Навчальне малювання / П.К. Ямовий. Львів: «Обрій», 1998 –156 с.
18. Albers, J. Interaction of Color: Revised and expanded edition. — New Haven & London: Yale University Press, 2006. – 146 p.: ill.
19. Chevreul M. E. De la loi du contraste simultané des couleurs, et de l'assortiment des objets colorés, considéré d'après cette loi [Text] / M. E. Chevreul. – Paris: Pitois-Levrault, 1839. . – XV, – 735 p.
20. Gage, John. Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika. — Kraków: Copyright for Polish translation by Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2010. – 320 s.: 137 il.
21. Hornung, David. Kolor: kurs dla artystów i projektantów. — Kraków: Copyright for Polish translation Towarzystwo Autorów I Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2009. – 168 s.: il.
22. O s t w a l d W., Colour Science. Pt I, Colour Theory and Colour Standardisation, 1931, pp. 141. Pt. II, Applied Colour Science, Winsor and Newton, Lnd., 1933, pp. 173.
23. Worringer, W. Abstraktion und Einfühlung. — München, 1908. — 34 S.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1		<i>Перевірка виконання практичних та самостійних завдань</i>	49
Тема1. Мета та завдання курсу «Кольорознавство».			3

Тема 2 Фізика кольору.			3
Тема 3. Методи дослідження природи кольору.			3
Тема 4. Колір та колірний вплив.			3
Тема 5. Колірне конструювання.			3
Тема 6. Сім типів контрастів.			3
Тема 7. Контраст за кольором.			3
Тема 8. Теорія чуттєвого проникнення кольором.			3
Тема 9. Контраст темного і світлого.			5
Тема 10. Контраст теплого та холодного.			5
Тема 11. Симультанний контраст.			5
Тема 12. Контраст за насиченістю.			5
Тема 13. Контраст за площею колірних плям.			5
Змістовий модуль 2			21
Тема 14. . Форма і колір.		<i>Перевірка виконання практичних та самостійних завдань</i>	3
Тема 15. Кольорові співзвуччя.			5
Тема 16. Дія кольору у просторі.			5
Тема 17. Колір та колірний вплив на духовний світогляд людини.			2
Тема 18. Зображальні засоби та основи композиції в дизайні.			2
Тема 19. Закономірності глядацьких адаптацій та ілюзій.			2
Тема 20. Курс «Кольорознавство» як базова складова художнього дизайн-			2

образу.			
Презентація творчих робіт		<i>Презентація та оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль – екзаменаційний перегляд</i>	30
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	<i>Телевізор з великим екраном, пультом керування, ноутбук для демонстрації на екрані телевізора візуального ряду, кабелі з'єднання, Wi-Fi роутер, інтернет.</i>
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації; для виконання завдань самотійної роботи.</i>
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, SketchUp, Inkscape тощо</i>
Матеріали, інструменти	<i>Блокнот для ескізів, невеликий планшет, зошит, ручка, папір, кольоровий папір, ножиці, клей, макетний різак, макетний килимок. Фарби (акварель, гуаш, темпера), палітра, пензлі, олівці, кольорові олівці, лінери різної товщини.</i>

Політика вивчення навчальної дисципліни


Політику щодо академічної доброчесності	<i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів</i>
---	---

	<i>виконання, що підтверджують авторство розробки.</i>
Політика щодо відвідування занять	<i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<i>Усі завдання, передбачені програмою практики, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять в аудиторії студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку).</i>
Політика щодо комунікації з викладачем	<i>Поза заняттями, офіційним каналом комунікації з викладачем є виключно VIBER - розгляд виконаних робіт, поради, коментарі, схвалення, приймання робіт, оцінка (робота здійснюється без вихідних та свят). Також електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</i>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни ([посилання](#)).

Розробник (розробники) силабусу

навчальної дисципліни



(підписи, прізвища, ініціали)

Починок П. С.

Гарант освітньої програми



Гальчинська О. С.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Коваль Л.М.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

графічного дизайну

(назва кафедри)

від 27.08.2024 , протокол № 1