

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 4.2 ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ ТА АВТОРСЬКЕ ПРАВО

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Третій (доктор філософії)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	2 курс (IV семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити (90 год.)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції (20 год.)
	Практичні (6 год.)
	Семінарських (4 год.)
	Самостійна робота (60 год.)
Форма підсумкового контролю	Залік (IV семестр)
Викладач	Берковський Владислав Георгійович, к.і.н., доцент кафедри кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
Контактна інформація викладача	vberkovski@gmail.com
Ресурси комунікації викладачем	з https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne- navchannya
Дні занять	Вівторок (18.00-19.20)
Консультації	Відповідно до графіку консультацій: понеділок (16:30.00- 18.00)

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. Перелік тем:
	<p>Тема 1. Поняття та система інтелектуальної власності та авторського права.</p> <p>Тема 2. Основи інтелектуальної власності.</p> <p>Тема 3. Об'єкти та суб'єкти права інтелектуальної власності.</p> <p>Тема 4. Система законодавства України з охорони інтелектуальної власності та авторського права.</p> <p>Тема 5. Міжнародна система захисту інтелектуальної власності та авторських прав.</p> <p>Тема 6. Авторське право.</p> <p>Тема 7. Суміжні права.</p> <p>Тема 8. Патентне право.</p> <p>Тема 9. Реалізація права на інтелектуальну власність.</p> <p>Тема 10. Комерційне право власності.</p>
	<p>Ключові слова: авторське право, інтелектуальна власність</p>
Мета завдання дисципліни та	<p>Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у студентів професійні компетентності, щодо самостійної та командної роботи, застосування методів та прийомів управління авторським правом та інтелектуальною власністю, здатності застосовувати знання про авторське право в юридичній практиці, включаючи вирішення спорів про авторське право.</p>
	<p>Метою навчальної дисципліни є формування у аспірантів розуміння основ авторського права, що включає знання про права, які виникають при створенні твору, механізми захисту цих прав, міжнародні аспекти авторського права, правила щодо використання авторських творів іншими особами тощо; набуття вмінь та навичок вирішення юридичних проблем, пов'язаних з авторським правом, що передбачає здатність застосовувати знання про авторське право в юридичній практиці митця, включаючи вирішення спорів про авторське право, оформлення договорів про передачу авторських прав тощо.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • засвоєння основних понять та термінології авторського права та інтелектуальної власності; • отримання знань про права, що виникають при створенні твору, механізми захисту цих прав; • оволодіння здобувачем навичками вирішення юридичних проблем, пов'язаних з авторським правом; • формування уміння використовувати отримані теоретичні знання для практичного застосування;

	<ul style="list-style-type: none"> • оволодіння належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності. <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні науково-теоретичні та практичні положення про право інтелектуальної власності; • основні міжнародно-правові акти, норми Цивільного і Господарського кодексів України, закони та інші нормативно-правові акти, що регулюють правовідносини у сфері інтелектуальної власності; • порядок закріплення та правовий захист майнових і немайнових прав на об'єкти права інтелектуальної власності; • основні засади патентного права. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно визначати види, об'єкти і суб'єкти права інтелектуальної власності; • забезпечувати юридичне оформлення відповідних прав; • орієнтуватися у етапах реалізації права на інтелектуальну власність; • тлумачити та застосовувати нормативно-правові акти.
Передумови вивчення дисципліни	Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	<p>ПРН 04. Застосовувати методи наукових досліджень у мистецтвознавстві, узагальнювати їх результати та впроваджувати у наукову й проєктну практику; вміти формулювати наукову гіпотезу та доводити її.</p> <p>ПРН 10. Ініціювати та розробляти інноваційні наукові та концептуальні мистецькі проєкти, покликані створювати нові знання та розширювати простір сучасних професійних художніх практик.</p> <p>ПРН 11. Вивчати та використовувати досвід зарубіжних країн у ефективній політиці з підтримки наукової діяльності учених, академічної мобільності, розроблені заходів щодо розвитку нових наукових шкіл. Складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, фінансування наукових досліджень у галузі культури і мистецтва.</p> <p>ПРН 14. Публічно представити та захистити власні результати наукового дослідження у вигляді дисертації, оформленої відповідно до сучасних вимог; дискутувати в</p>

	колі наукової спільноти, демонструвати результати в наукових публікаціях, доповідях на українських та міжнародних конференціях.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Здатність до розуміння предметної області та сучасного бачення перспектив її розвитку.</p> <p>ЗК 4. Здатність до систематизації, аналізу та теоретичної артикуляції опрацьованих джерел інформації, застосування цих результатів у науково-дослідній та науково-педагогічній діяльності; розуміння значення дотримання етичних норм та авторського права при проведенні наукових досліджень, презентації їх результатів у науково-педагогічній діяльності.</p> <p>ЗК 6. Здатність до критичного аналізу інформації та її верифікації у процесі проведення наукового дослідження.</p> <p>ЗК 7. Набуття універсальних навичок дослідника, здатність аргументувати своє бачення та авторський підхід у вирішенні комплексного наукового завдання.</p> <p>ЗК 8. Здатність розробляти та втілювати наукоємні, науково-творчі проекти в українському, міжнародному культурному й освітньому процесі.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати у міжнародному контексті, спілкуватися іноземною мовою, застосовувати сучасні методи та технології для комунікації.</p>
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК 4. Здатність здійснювати опис, концептуальний, контекстуальний, художньо-стилістичний аналіз, інтерпретацію, атрибуцію та експертизу творів мистецтва, пам'яток культури.

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі:			
лек.		практ	семінар	срс	
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ ТА АВТОРСЬКЕ ПРАВО					
Змістовий модуль 1.					
Тема 1. Поняття та система інтелектуальної власності та авторського права.		2			6
Тема 2. Основи інтелектуальної власності.		2			6
Тема 3. Об'єкти та суб'єкти права інтелектуальної власності.		2	2		6

Тема 4. Система законодавства України з охорони інтелектуальної власності та авторського права.		2			6
Тема 5. Міжнародна система захисту інтелектуальної власності та авторських прав.		2			6
Змістовий модуль 2.					
Тема 6. Авторське право.		2		2	6
Тема 7. Суміжні права.		2		2	6
Тема 8. Патентне право		2	2		6
Тема 9. Реалізація права на інтелектуальну власність		2			6
Тема 10. Комерційне право власності		2	2		6
Разом за змістовим модулем 1		20	6	4	60
Всього годин за дисципліною		20	6	4	60

Рекомендовані джерела інформації

Законодавство

1. Конституція України (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>)
2. Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI «Про культуру» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>)
3. Закон України від 15.05.2018 № 2415-VIII «Про ефективне управління майновими правами правовласників у сфері авторського права і (або) суміжних прав» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2415-19#Text>)
4. Закон України від 01.12.2022 № 2811-IX «Про авторське право і суміжні права» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text>)
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 10.10.2023 № 1066 «Про затвердження Порядку захисту особистих немайнових прав автора, твір якого став суспільним надбанням, у разі відсутності спадкоємців» (<https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-zatverdzhennia-poriadku-zakhystu-os-nemainovykh-prav-avtora-tvir-iakoho-stav-suspilnym-nadbanniam-u-razi-vidсутності-spadkoiemtsiv-i101023-1066>)
 Постанова Кабінету Міністрів України від 15.12.2023 № 1312 «Про затвердження Порядку набуття та втрати статусу сирітських творів, фонограм, відеограм та зафіксованих у них виконань, умов їх дозволеного використання та ведення реєстру» (<https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-zatverdzhennia-poriadku-nabuttia-ta-vtraty-statusu-syrytskykh-tvoriv-fonohram-videohram-ta-s1312-151223>)
6. Постанова Кабінету Міністрів України від 27.12.2001 № 1756 «Про державну реєстрацію авторського права і договорів, які стосуються права автора на твір»
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 18.07.1995 № 532 «Про державну реєстрацію прав автора на твори науки, літератури і мистецтва»

8. Постанова Кабінету Міністрів України від 28.10.2021 № 1112 «Про затвердження порядків та умов перерахування організаціями колективного управління коштів до державної установи, що виконує спеціальні функції щодо сприяння національно-культурному розвитку України» (<https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-zatverdzhennya-i281021-1112>).

Основна

1. Бегова Т. І., Рудика В. Правова охорона об'єктів інтелектуальної власності в індустрії моди // Підприємництво, господарство і право. – 2020. – № 10. – С.6-10.
2. Білак Н.І., Прокопенко В.В. Переміщення товарів, які містять об'єкти права інтелектуальної власності, черезмитний кордон. – 2019. – 192 с.
3. Зразки документів з приватного права (цивільне, сімейне, житлове, трудове, земельне, цивільно-процесуальне та господарсько-процесуальне законодавство України). – К.:Алерта, 2019. – 154 с.
4. Інтелектуальна власність та патентознавство: підручник / Н. О. Білоусова, Н. В. Гаврушкевич, М. А. Данильченко та ін. : за ред. проф. П. М. Цибульова та доц. А. С. Ромашко. – Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, Вид-во «Політехніка», 2021. – 374 с.
5. Капіца Ю.М. Право інтелектуальної власності Європейського Союзу: формування, інститути, напрями розвитку. – Київ: Академперіодика, 2017. – 664 с.
6. Коваль О.М., Яницька О. Деякі питання захисту прав авторів у мережі Інтернет // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації» : тези доповідей, м. Київ, 4 жовтня 2019 р. – Київ: КНУТД, 2019. – С. 137-138.
7. Криволапов Б.М. Особливості захисту авторських прав на твори образотворчого мистецтва // Аналітично-порівняльне правознавство. – 2021. – № 3 (2021). – С.47-51.
8. Мотузна А.В., Золота Л.В. Правовий статус фотографічного твору: аспекти українського та міжнародного законодавства // Аналітично-порівняльне правознавство. – 2021. – № 3 (2021). – С.52-58.
9. Новіков О.Ю. Питання правового забезпечення розвитку індустрії моди в сучасних умовах // Актуальні проблеми права: теорія і практика. – 2024. – № 1 (47). – С.196-210.
- 10.Петряєв С.Ю., Когут Н.Д. Особливості реалізації окремих авторських прав // Часопис Київського університету права. – 2019. – №4. – С. 242-248.
- 11.Право інтелектуальної власності. Підручник / За заг. ред. д.ю.н., проф. Булеци С.Б., К.Ю.Н., доц. Чепис О.І. – Ужгород: РІК-У, 2019. – 488 с.
- 12.Святоцький О. Д., Дроб'язко В. С. Інтелектуальна власність: словник-довідник. Том 1. Авторське право і суміжні права. – Київ. Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 356 с.
- 13.Улітіна О. Фан-арт і авторське право // Теорія і практика інтелектуальної власності. – 2018. – № 2. – С.12-15.
- 14.Ярега Г. Особисті немайнові права авторів // Інформаційне право. – 2017. – № 12. – С. 217–224.

Інтернет-ресурси

1. Заява на державну реєстрацію авторського права на твір (<https://ukrpatent.org/uk/articles/copyright-blanku-zaiav>)
2. Авторське право у сфері мистецтв та мистецької освіти (<https://arts.gov.ua/avtorske-pravo-u-sferi-mystecztv-ta-mysteczkoji-osvity/>).

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1.	IV семестр, 2025 р.	поточний контроль	100
Змістовий модуль 2.	IV семестр, 2025 р.	підсумковий контроль	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне устаткування	обладнання,	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
-------------------------------	--------------------	---

Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Adobe Reader/Foxit PDF Reader та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи здобувачів повинні бути завантажені на кафедральний Google Диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Інтелектуальна власність та авторське право» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка здобувачів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.

Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на службову пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.
---	---

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/>)

Розробник силабусу

навчальної дисципліни



В.Г. Берковський

Гарант освітньої програми



І.В. Петрова

Т.в.о. завідувача кафедри



Д.В. Козловська

Силабус затверджено

на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти

від 27.08.2024 р., протокол № 1