

Наукова конференція

# Пейзажі в кризі: Мистецтво, опір, метаморфози

Понеділок, 10 лютого 2025 р.  
10:00 > 18:00

Місце: Амфітеатр Дому досліджень  
Університет Париж 8, Венсен-Сен-Дені.  
Метро: Saint-Denis Université.

## Наукова конференція

# Пейзажі в кризі: Мистецтво, опір, метаморфози

Понеділок, 10 лютого 2025 р.  
10:00–18:00

Амфітеатр Дому досліджень  
Університет Париж 8, Венсен-Сен-Дені  
Метро: Saint-Denis Université

10.00 год.

### ПОЧАТОК

**Арно Гізінгер** – професор, доктор наук у  
Університет Париж 8, директор катедри  
„Фотографія“, дослідник, фотограф, Лабораторія  
AIAC / EDESTA  
**Борис Сергінов** – професор, доктор у Новому  
болгарському університеті, м. Софія, художник та  
дизайнер  
*„Під пляжем бруківка! Під бруківкою пляж!“:  
Проект «Врятуймо Корал» у контексті  
ситуаціонізму*

10.20 год.

**Борис Сергінов** – професор, доктор у Новому  
болгарському університеті, м. Софія, художник та  
дизайнер

10.40 год.

*Екологія і дисидентство: природа як притулок  
для протестувальників у Болгарії 80-х років*  
**Савіна Топурська** – докторант Університету Париж 8,  
Лабораторія AIAC / EDESTA, художниця і фотограф

### ПЕРЕРВА

11.00 > 11.15 год.

*Нові пейзажі. Пляж в епоху пластику: соціальні,  
мистецькі та дизайнерські реакції*

11.15 год.

**Біляна Калоянова** – старший викладач, доктор  
наук у Новому болгарському університеті, дизайнер

11.35 год.

*Винайдення раю. Соціальні та політичні  
конструкції уявлення туристичної долини*  
**Анн Леруа** – докторант Університету Париж 8 /  
Лабораторія AIAC / EDESTA, художниця і фотограф

11.55 год.

*Після добровільного вигнання, повернення  
слідами: коротка історія мистецького  
дослідження у Новій Каледонії*  
**Матіо Арель-Вів'є** – доцент, доктор у Паризькому  
університеті 8 / Лабораторія AIAC / EDESTA,  
художник і фотограф

Міжнародна наукова конференція, запланована на 10 лютого 2025 року під назвою «Пейзажі в кризі: мистецтво, опір, метаморфози», має на меті дослідити зв'язки між екологією, політикою та мистецтвом, зосереджуючись на «пейзажі» як свідку сучасних конфліктів, боротьби та трансформацій. Конференція запропонує простір для обміну думками та роздумами над актуальними питаннями, поєднуючи теоретичні перспективи та художні практики. Питання пейзажу, яке далеко не є однозначним, буде розглянуте у його кризі: саме поняття «пейзаж» несе в собі значні конотації та пов'язане з історичним естетичним виміром.

Як мистецтво впливає на пейзаж? Чи є пейзаж лише естетизованим декором, або він може нести екологічні та політичні аспекти?  
А також: чи є пейзаж політичним?

Об'єднуючи мистецтво, екологію та політику, ми розглянемо, як мистецтво може трансформувати та переосмислити сучасні пейзажі. У цьому контексті зв'язки між пейзажем, декорацією, сценою та мистецтвом множаться та набувають нових вимірів.

Науковий та організаційний комітет: Савіна Топурська та Людовік Бернард  
Відкриття: Арно Гізінгер, Борис Сергінов

12.15 > 14.00 год. **ОБІДНЯ ПЕРЕРВА**

14.00 год.

*Зникаючий пейзаж: коли мистецтво ароматів стає  
актом пам'яті*

**Жульєт Делкур** – докторантка Університету Париж 8 /  
Лабораторія AIAC / EDESTA, художниця

14.20 год.

*Дистанція і емпатія: реконструкція минулого через  
мистецтво*

**Методі Методієв** – доцент, доктор у Новому  
болгарському університеті, м. Софія

14.40 год.

*Картографії світового мутаційного пейзажу*  
**Людовік Бернард** – доктор, Паризький університет 8 /  
Лабораторія AIAC / EDESTA, художник і письменник

15.00 > 15.15 год. **ПЕРЕРВА**

15.20 год.

*Дисгармонія пейзажу: переосмислення шан шуй в  
епоху антропоцену у Яна Йонгліяна*

**П'єр Гремійє** – докторант Університету Париж 8 /  
Лабораторія AIAC / EDESTA, художник і фотограф

15.40 год.

*Публічне мистецтво як засіб актуалізації теми війни*  
**Ольга Гальчинська** – Доцент, доктор у Державному  
інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені М. Бойчука в Києві та Новому болгарському  
університеті, художник і дизайнердизайнерка

16.00 год.

**ЗАКРИТТЯ**