

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Діяльність Київської державної академії декоративно-
прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Звіт ректора

Схвалено конференцією трудового колективу Київської державної
академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла
Бойчука

Київ, 2024

Зміст

Розділ 1. Відомості про заклад вищої освіти	3
Розділ 2. Події 2024 р.	6
Розділ 3. Освіта	11
Розділ 4. Цільові показники діяльності Академії	15
Розділ 5. Здобувачі освіти	19
Розділ 6. Вступна кампанія 2024 р.	29
Розділ 7. Працівники Академії	36
Розділ 8. Інтернаціоналізація	39
Розділ 9. Вчена рада	43
Розділ 10. Творчість та виставкова діяльність	47
Розділ 11. Наука	50
Розділ 12. Бібліотека	52
Розділ 13. Матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності Академії	53
Розділ 14. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису	58
Розділ 15. Ліквідація наслідків ракетного удару по приміщеннях Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	60

Розділ 1. Відомості про заклад вищої освіти

10 освітньо-професійних програм першого рівня вищої освіти

2 освітньо-професійні програми другого рівня вищої освіти

3 освітньо-наукові програми третього рівня вищої освіти

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Академія) – заклад вищої освіти мистецького спрямування, стратегічно важлива інституція в контексті державотворчих процесів та формування української ідентичності, національних особливостей культури і мистецтва, сучасний освітньо-культурний інноваційний осередок у загальнонаціональному вимірі, один із провідних закладів вищої освіти України, орієнтований на збереження, розвиток, популяризацію національної духовно-культурної спадщини, інтеграцію її у твори сучасного мистецтва. Ці засади є фундаментом художньої освіти в Академії та визначають її культуротворчий потенціал. Академія є творчим і науковим центром, який відіграє провідну роль у розвитку мистецьких традицій та розбудові нової соціокультурної системи та взаємовідносин як в Україні, так і за кордоном.

Місія Академії полягає в забезпеченні високого рівня художньої освіти, розвитку інтелектуального потенціалу країни та формуванні еліти нації. Академія є стратегічно важливою інституцією у справі державотворення, захисту культурно-історичного надбання України, формування ідентичності українського мистецтва та представлення його на світовому рівні.

Історія Академії розпочалася у 1938 році. Згідно з постановою Ради народних комісарів УРСР від 08.04.1938 р. № 471 «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано в школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості і підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

До заснування та розвитку Академії причетні видатні діячі культури і мистецтва народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчуківець Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова.

Серед випускників закладу – народні художники України Іван Зарицький, Петро Печерний, Олександр Миловзоров, Василь Лопата, Микола Грох, заслужені художники України Віталій Сівко, Надія Грибань, Надія та Валерій Протор'єви, Микола Баландюк, Олександр Олійник, заслужені діячі мистецтв України

Валентина Трегубова, Олена Владимірова, Валентин Сергєєв, Василь Щербак, Микола Шелест та багато інших.

Зміна назви і статусу Академії

Зміна назви і статусу	Дата затвердження	Державна інституція, яка прийняла рішення, і номер документа
Київська школа майстрів народної творчості	08.04.1938	Постанова Ради народних комісарів України «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» від 08.04.1938 р. № 471
Київське художньо-промислове училище	20.09.1939	Постанова РНК УРСР від 20.09.1939 р. «Про реорганізацію Київської школи майстрів народної творчості на Київське художньо-промислове училище»
Київський художньо-промисловий технікум	20.02.1964	Наказ № 14 від 20.02.1964 р.
Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	12.10.1999	Постанова Кабінету Міністрів України від 12.10.1999 р. № 1882 «Про утворення Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука»
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	11.07.2018	Наказ Міністерства освіти і науки України від 11.07.2018 р. № 748

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – сучасний заклад вищої освіти, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн» та в галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» зі спеціальності 015 «Професійна освіта» (спеціалізація – «Теорія і методика професійної освіти») з 01.09.2015 р. відповідно до постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».

Забезпечують освітній процес професіонали-практики, які працюють у креативних індустріях, визнані художники, дизайнери, мистецтвознавці, професійні здобутки яких відзначені високими державними й міжнародними нагородами. Великою гордістю Академії є її випускники, багато з яких здобули

визнання в Україні та світі. Щороку Академія організовує та бере участь у численних національних і міжнародних виставкових проєктах, симпозіумах, пленерах, конференціях. Широка географія міжнародних контактів навчального закладу націлена на його інтеграцію у світовий мистецький простір. Від часу заснування Академія стала центром творення професійної мистецької спільноти, формує дискурс сучасного мистецтва та здатна вирішувати творчі й наукові завдання.

Освітню діяльність у структурі Академії забезпечують:

- *факультет декоративно-прикладного мистецтва* у складі таких кафедр: художньої кераміки, дерева, скульптури та металу; монументального і станкового живопису; мистецтва текстилю, вишивки та костюма; мистецтвознавства та мистецької освіти;
- *факультет дизайну* у складі таких кафедр: дизайну середовища; промислового дизайну та комп'ютерних технологій; графічного дизайну; кафедра рисунка;
- навчальний відділ;
- сектор моніторингу та якості освіти;
- сектор інноваційної діяльності та міжнародних зв'язків;
- бібліотека.

Розділ 2. Події 2024 р.

Незважаючи на соціально-економічну та політичну ситуацію в країні, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука продовжила свій сталий розвиток. Попри війну, освітній процес в Академії не припинявся. З 1 вересня 2022 р. і дотепер в Академії функціонує змішана форма навчання відповідно до рішень і рекомендацій центральних органів влади. Освітні, творчі та дослідницькі проекти реалізовувались, незважаючи на щоденні виклики. Протягом 2024 р. в Академії відбулися такі події:

- **15 лютого 2024 р.** в Академії ім. М. Бойчука відбулася Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта: методологія, теорія, практика», на якій обговорювалися питання методичної системи навчання образотворчого і декоративного мистецтва, сучасної дизайн-освіти, арттерапевтичні практики та інформаційно-комунікативні технології в мистецькій освіті;
- **28 лютого 2024 р.** – відкриття виставки «Українська жінка в полум'ї війни». Захід був спрямований на збір для капеланів за участі Благодійної організації «Благодійний фонд «Волонтерський центр України»;
- **11 квітня 2024 р.** в Національному музеї декоративного мистецтва України відкрився масштабний проєкт «НЕЗЛАМНІСТЬ ТРАДИЦІЙ» – виставка творів студентів та викладачів кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- **25 квітня 2024 р.** в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбулася Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених «Художні практики в контексті мистецької освіти: новації, тенденції, перспективи». На конференції були презентовані доповіді науково-педагогічних працівників, наукових співробітників, молодих учених, аспірантів, магістрів і студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Львівської національної академії мистецтв, Київського столичного університету Бориса Грінченка, Одеської державної академії будівництва та архітектури, Державного університету інфраструктури та технологій, Харківського національного університету міського господарства ім. О. М. Бекетова, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Криворізького державного педагогічного університету, Національного університету «Чернігівська політехніка», Київського національного університету технологій та дизайну, Національного транспортного університету з актуальних питань історії і сучасних тенденцій в українському мистецтві, мистецької освіти, дизайну, мистецтвознавства, культурології;
- **травень 2024 р.** – пленер лендарту «Да запазим Корал: вакуум» у с. Лозенець, Болгарія. Програма пленеру була насичена такими подіями: творче ательє з ціанотипії, яке провели докторанти з університету Paris 8 Савіна Топурська і Pierre Gremillet; творче ательє з відеомонтажу в програмах Adobe Premiere та

DaVinci від докторанта з університету Paris 8 Pierre Gremillet; лекція і воркшоп із дослідження використання ароматів у мистецтві від докторантки з університету Paris 8 Juliette Delecour; майстерклас з абстрактного живопису від декана магістерського факультету Нового болгарського університету, проф., д-ра Бориса Сергінова; зйомка фільму, перформанс та презентація проекту від гл. ас. Нового болгарського університету, д-ра Methodia Methodieva; лекція з лендарту від доктора філософії, доцента кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука Ольги Гальчинської. Здобувачі вищої освіти і науково-педагогічні працівники під час міжнародного пленеру створили спільний проєкт «Вибух», а також п'ять авторських інсталяцій – «Таранька», «Маяк», «Пляжний бар», «Відсутність», «Захист»;

- **9 травня 2024 р.** – презентація проєкту «Art-A-Art» в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ. Участь у реалізації проєкту брали науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти А. Дудченко, Л. Нагірняк, О. Кирилова, Ю. Денисенков, А. Курчевська, Н. Мельник, Я. Морозова, В. Конрад, В. Хижинський, В. Войтенко, В. Носенко, О. Сходзинська, І. Попок, В. Михайлов, К. Баула, Т. Бульба, С. Древицька, Т. Кравченко, Д. Куїмов, А. Пожарська, О. Синиця, Л. Тіміргалієва, Д. Шолох та інші;
- **1 червня 2024 р.** викладач кафедри графічного дизайну Академії Віталіна Оліфіренко виступила з доповіддю та презентацією про українську кирилицю «Ukrainian Cyrillic. What can you love it for?» на конференції з типографіки та шрифту TypeParis;
- **14 червня 2024 р.** відбувся міжнародний огляд-конкурсу кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності 022 «Дизайн» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти «ВЕСНЯНИЙ ДИЗАЙН-ФЕСТ» і міжнародного студентського конкурсу айдентики та логотипів;
- **1.07.2024 – 10.07.2024 р.** – пленер на творчій базі НХУ м. Балчик, Болгарія. У пленері взяли участь О. С. Гальчинська, О. А. Маковська, В. А. Погорецька, Н. М. Пшінка, О. В. Шпак (кафедра графічного дизайну); Г. В. Пашенко (кафедра дизайну середовища); Л. М. Коваль (кафедра промислового дизайну і комп'ютерних технологій);
- **червень – жовтень 2024 р.** – реалізація творчого проєкту «Лекторіум Бойчука». В організації та проведенні циклу лекцій брали участь Олексій Сай, Олесь Санін, Тетяна Філевська, Павло Вржещ, Артем Гусєв, Ліза Євсєєва, Аліна Качоровська, Дмитро Буланов, Аліна і Каріна Гаєві, Михайло Самоваров, Юлія Сосновська, Олексій Чекаль, Дмитро Новіков, Ярослав Белінський та інші. «Лекторіум Бойчука» відбувався у форматі лекцій, творчих зустрічей та воркшопів із відомими дизайнерами, художниками, креативними людьми з метою залучення ширшої аудиторії до Академії;
- **12 вересня 2024 р.** відбулося приєднання Академії до спільноти ELIA та UAх. Платформа UAх є ініціативою ELIA – глобальної мережі, яка представляє понад 300 000 студентів із більш як 285 університетів мистецтв у 52 країнах. Платформа UAх, започаткована завдяки співпраці між Abakanowicz Arts and

Culture Charitable Foundation (AACCF) та ELIA, діятиме з 2022 до 2025 року. Ця ініціатива спрямована на підтримку українських студентів із мистецьких вищих навчальних закладів, які постраждали від війни; також мета платформи – підвищити стійкість мистецьких ВНЗ у час кризи та відновлення;

- **11–15 вересня 2024 р.** – культурно-мистецький захід «БойчукFest». У рамках фестивалю була представлена **виставка «Творення»**, присвячена доробку художників-шістдесятників династії Литовченків. У монументальних творах Івана (1921–1996), Марії (1927–2014) та Наталії Литовченків простежується вірність принципам бойчукізму. Відвідувачі фестивалю змогли долучитися до майстеркласів зі створення мозаїки за мотивом втрачених мозаїчних панно Алли Горської «Дерево життя» і «Боривітер», які були знищені російськими окупантами в Маріуполі. Його провів викладач кафедри монументального і станкового живопису **Олександр Богомаз**. Також відвідувачі мали змогу зробити вітраж у техніці Тіффані під його ж кураторством. Окремий майстерклас був присвячений гончарству. Він тривав два дні поспіль під кураторством майстра виробничого навчання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу Ігоря Карука. Відвідувачі долучилися до майстеркласу зі створення ікони на склі під керівництвом іконописця Меланії Самоїленко. Надзвичайно цікавий майстерклас «Виготовлення весільних голубів із тіста» відбувся під кураторством дослідниці традиційного українського хліба, вченого секретаря КДАДПМД імені Михайла Бойчука Людмили Костенко. Майстерклас «Київський розпис» під кураторством майстрині петриківського і київського розписів Світлани Сигиди завжди збирає багато охочих. І цього разу їх було чимало. Цікавий майстерклас відбувся з бісероплетіння «Брошка квітка з київським орнаментом» під кураторством члена Національної спілки майстрів народного мистецтва України, голови ГО «Спілка митців «Одолень» Оксани Парфус;
- **11 вересня 2024 р.** – відкриття II Міжнародного конкурсу на кращий керамічний пласт «Майбутнє України». Журі відібрало до участі 51 пласт 31 художника із різних куточків України та закордону;
- **12 вересня 2024 р.** – у рамках фестивалю «БойчукFest» відбулося урочисте відкриття виставки та оголошення результатів Міжнародного конкурсу студентських робіт «INTER INTRO BOOK PRINT». Конкурс відбувався за такими номінаціями: Інтролігація [I]; Артбук [AB]; Ілюстрація (друкована/цифрова; техніки створення – ручна графіка, цифровий друк) [IL]; Друкована графіка [PG; Графічний твір, створений юніорами [PGJ]. У конкурсі брали участь здобувачі вищої освіти з таких навчальних закладів України та зарубіжних країн: Новий болгарський університет (м. Софія, Болгарія), Академія образотворчих мистецтв ім. Владислава Стржемінського в Лодзі (Польща), Національна академія мистецтв (м. Софія, Болгарія), Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Університет Короля Данила (м. Івано-Франківськ), Прикарпатський

національний університет імені Василя Стефаника, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Хмельницький національний університет. У секції «Графічний твір, створений юніорами» були презентовані роботи учнів дитячих художніх шкіл № 2 та № 3 (м. Київ) та 31 СУЧЕМ «Іван Вазов» (м. Софія, Болгарія);

- **14–15 вересня 2024 р.** – презентація фільмів старшого викладача кафедри монументального і станкового живопису О. Ступака «В шумі зливи», «По той бік сонця» в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- **16–20 вересня 2024 р.** – участь науково-педагогічних працівників Академії у роботі 51-го конгресу і генеральної асамблеї Міжнародної академії кераміки (ІАС). Центральна тема цього року – «Кераміка в середземноморському світі: від античності до сучасності»;
- **5–6 жовтня 2024 р.** здобувачі вищої освіти ОПП «Графічний дизайн» та науково-педагогічні працівники кафедри графічного дизайну представляли КДАДПМД ім. М. Бойчука на артмаркеті (галерея мистецтв «Лавра»). На виставці було представлено стенд із плакатами викладачів та студентів Академії В. Оліфіренко, Н. Погорецького, О. Стрюцької, А.-М. Шлапак, А. Грищенко, А. Комлик та інших;
- **жовтень 2024 р.** – реалізація за підтримки Українського культурного фонду проекту «Незнищенна». Проект було спрямовано на відновлення експериментальної майстерні кафедри монументального та станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Учасниками культурно-мистецького заходу є викладачі Юрій Денисенков, Андрій Дудченко, Максим Мазур, Олександр Богомаз та студенти Академії;
- **30 жовтня 2024 р.** в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука відбулася Третя міжнародна науково-практична конференція «Михайло Бойчук: візія і місія»;
- **5 листопада 2024 р.** в центрі культури «Печерськ» відбулося урочисте відкриття виставки творів студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука «Творчий код бойчуківців». На виставці було представлено живопис, текстиль, вишивку, кераміку, дерев'яну пластику, плакат. Захід був приурочений до Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва;
- **7 листопада 2024 р.** – відкриття виставки «Мистецтво під обстрілами» в музеї Нового болгарського університету (м. Софія, Болгарія), плакатів здобувачів освіти і викладачів кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. Михайла Бойчука. Проект «Мистецтво під обстрілами» представлений плакатною графікою викладачів та студентів Академії на тему російської воєнної агресії проти України, частина з них присвячена темі знищення корпусу Академії російською ракетою 25.03.2024 р. Мета проекту – донести світовій спільноті меседж про новий геноцид українського народу, знищення його культури, мистецтва та ідентичності, які відбуваються нині, у ХХІ столітті. Плакати

демонструють наслідки руйнувань і щоденних втрат, свідком яких є сучасний світ, та закликають до спільної боротьби проти розв'язаної Росією війни в центрі Європи;

- **10 грудня 2024 р.** відбувся хакатон, присвячений відновленню зруйнованого корпусу КДАДПМД ім. Михайла Бойчука. Серед питань, які обговорювалися, було не лише відновлення втрачених функцій, а й нові ініціативи, які можуть підвищити інноваційний потенціал Академії. Учасники пропонували ідеї щодо створення інноваційного творчого інклюзивного простору, який би став відкритим для всіх бажаючих. Це могло б включати виставкові зали, майстерні, простори для навчання та колаборацій;
- **19 грудня 2024 р.** в КДАДПМД ім. М. Бойчука відбулося відкриття міжнародної міжвузівської міждисциплінарної виставки «Врятуємо Корал: Вакуум 2024». Виставка поєднала дослідницькі, лендарт, site specific art, відеоарт, енвайронментальні та проекти акціонізму, створені під час міжнародного пленеру, який відбувся в травні 2024 року в с. Лозенець, Болгарія. Представлені 25 робіт у жанрах фотографії, інсталяції, відеоарту тощо є результатом наполегливої праці студентів і викладачів таких навчальних закладів: Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis (Париж, Франція); Новий болгарський університет (Софія, Болгарія); Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (Київ, Україна).

Розділ 3. Освіта

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука здійснює освітню діяльність на підставі ліцензії на право провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, наказ МОН від 18.05.2021 р. № 59-л.

Пріоритетом освітньої діяльності в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука є формування інноваційного освітнього середовища, впровадження новітніх технологій в освітній процес, підвищення якості професійної освіти, забезпечення її мобільності, привабливості і конкурентоспроможності на ринку праці.

Метою освітньої діяльності Академії є реалізація особистісного потенціалу людини, розвиток її творчих здібностей, формування активної соціальної позиції, задоволення потреб особи в знаннях, а суспільства – в компетентних, конкурентоспроможних фахівцях.

Забезпечення якості освіти

Календар подій:

- **24 жовтня 2024 р.** затверджено Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- **28 листопада 2024 р.** затверджено Порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

За результатами дослідження ступенів ризику від проведення господарської діяльності у сфері вищої освіти на основі інформації з відкритих реєстрів і бази даних ЄДЕБО ризику Академії є **«середніми»**. Кількість балів, за якими згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 21 листопада 2018 р. № 982 оцінюється величина ризику, – **30** зі 100 можливих.

У **2024 р.** тривала імплементація програми ректора та виконання умов контракту з Міністерством культури та стратегічних комунікацій й подальше вдосконалення організації управління навчальним закладом, зокрема:

– відповідно до Положення про сектор моніторингу та якості освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука сектор організував проведення моніторингу робочих програм, силабусів, навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін, надавав методичну та консультативну підтримку щодо впровадження методів якісного менеджменту й оптимізації процесів надання основних і додаткових освітніх послуг і наукової діяльності в Академії тощо. Затверджено **план роботи сектору моніторингу та якості освіти** на 2024–2025 н. р.;

– переглянуто й оновлено освітньо-професійні програми «Дизайн» та «Декоративно-прикладне мистецтво» (другий (магістерський) рівень вищої освіти);

– переглянуто й оновлено освітньо-професійні програми «Монументальний та станковий живопис», «Мистецтво мультимедіа» (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти);

– удосконалено **механізми рейтингування викладачів** за результатами студентських опитувань, навчально-методичної, творчої та/або наукової діяльності. Триває подальша робота над оновленням Положення про рейтинг науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

– удосконалюються та системно запроваджуються інструменти зворотного зв'язку з учасниками освітнього процесу, абітурієнтами, студентами, викладачами, випускниками, роботодавцями та іншими стейкхолдерами;

– триває процес наповнення освітньої платформи Google Workspace for Education та Системи управління дистанційним навчанням (LMS Moodle);

– завершився процес автоматизації управління Академії (підписано договір щодо встановлення та використання автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи «УФД/Бібліотека» версії 3, Договір про надання послуг з використання Системи електронної взаємодії органів виконавчої влади версії 2.0., встановлено пакет комп'ютерних програм «Деканат» (06/01/2024) від 25.01.2024 р.);

– оновлено електронний каталог анотацій вибіркових дисциплін (відповідно до загальних положень Закону України «Про внесення змін до деяких законів України щодо розвитку індивідуальних освітніх траєкторій та вдосконалення освітнього процесу» від 23.04.2024 р. (№ 3642-IX);

– прийнято низку внутрішніх документів (положень) у сфері забезпечення академічної доброчесності, оновлено персональний склад Комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики, затверджено план заходів зі сприяння розвитку й популяризації академічної доброчесності в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2025 рік (документи оприлюднено на сайті Академії);

– **акредитовано 2** освітні програми другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальностями 022 «Дизайн» (ОПП «Дизайн») і 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво») терміном на 5 років.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає **проведення опитувань учасників освітнього процесу**. Опитування учасників освітнього процесу здійснюються за такими напрямками: 1) опитування щодо якості викладання навчальних дисциплін викладачами Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (анкета «Викладач очима студентів»); 2) опитування щодо вибіркових дисциплін; 3) опитування науково-педагогічних працівників щодо інформаційно-технічного забезпечення якості освітнього процесу, умов для професійного розвитку науково-педагогічних працівників, дотримання норм академічної доброчесності та

корпоративної етики в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; 4) опитування стейкхолдерів; 5) опитування випускників щодо отриманих компетентностей та якості освітнього процесу Академії.

На сайті Академії оприлюднені такі звіти: Звіт про результати опитування випускників (2024 р.) всіх ОПП, що реалізуються в Академії; Звіт про результати опитування науково-педагогічних працівників щодо якості освітнього процесу та дотримання норм академічної доброчесності й корпоративної етики в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (2024 р.); Звіти про результати опитування здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука щодо якості викладання навчальних дисциплін (за підсумками весняно-літньої заліково-екзаменаційної сесії 2023–2024 навчального року; за підсумками зимової заліково-екзаменаційної сесії 2024–2025 навчального року); Звіти про результати опитування здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука щодо якості викладання навчальних дисциплін (за підсумками весняно-літньої заліково-екзаменаційної сесії 2023–2024 навчального року; за підсумками зимової заліково-екзаменаційної сесії 2024–2025 навчального року); Звіт про результати опитування роботодавців щодо співпраці з Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за 2024 р.

Кількісні показники результатів опитування здобувачів освіти ОР «Бакалавр» за підсумками весняного семестру 2023-2024 н. р.

Факультет	Загальна кількість студентів	Кількість студентів, які взяли участь в опитуванні	Відсоток від загальної кількості опитаних
Дизайн	367	118	32
Декоративно-прикладне мистецтво	270	42	15,5

Кількісні показники результатів опитування здобувачів освіти ОР «Бакалавр» за підсумками зимового семестру 2024-2025 н. р.

Факультет	Загальна кількість студентів	Кількість студентів, які взяли участь в опитуванні	Відсоток від загальної кількості опитаних
Дизайн	412	118	29
Декоративно-прикладне мистецтво	294	82	28

Кількісні показники результатів опитування здобувачів освіти ОР «Магістр» за підсумками весняного семестру 2023-2024 н. р.

Факультет	Загальна кількість студентів	Кількість студентів, які взяли участь в опитуванні	Відсоток від загальної кількості опитаних
Дизайн	21	12	57
Декоративно-прикладне мистецтво	26	5	19

Кількісні показники результатів опитування здобувачів освіти ОР «Магістр» за підсумками зимового семестру 2024-2025 н. р.

Факультет	Загальна кількість студентів	Кількість студентів, які взяли участь в опитуванні	Відсоток від загальної кількості опитаних
Дизайн	32	6	19
Декоративно-прикладне мистецтво	26	4	15

Розділ 4. Цільові показники діяльності Академії

№ з/п	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Термін досягнення	Досягнення цільових показників
1	<p>Перегляд та затвердження оновленого стратегічного плану розвитку Академії строком на п'ять років.</p> <p>До 01 вересня 2023 року затвердити рішенням ученої ради Академії стратегічний план розвитку Академії строком на п'ять років</p>	01 вересня 2023 р.	<p>Досягнуто</p> <p>31 серпня 2023 р. на засіданні вченої ради було затверджено Стратегію розвитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука - 2027» (протокол № 01-23/24 вченої ради від 31 серпня 2023 р.)</p>
2	<p>Запровадження системи ключових показників ефективності в контрактах заступників керівника ЗВО та керівників структурних підрозділів.</p> <p>До 1 жовтня 2022 року видати наказ ректора про запровадження системи ключових показників ефективності Академії</p>	1 жовтня 2022 р.	<p>Досягнуто.</p> <p>Наказ ректора № 85-од від 29.09.2022 р. «Щодо ключових показників ефективності діяльності проректорів і керівників структурних підрозділів».</p> <p>У контрактах проректорів, керівників структурних підрозділів, деканів факультетів, помічників ректора містяться додаткові пункти, у яких зазначено ключові показники ефективності</p>
3	<p>Запуск електронної системи управління навчанням (Learning Management System) із подальшим щорічним її вдосконаленням.</p> <p>До 31 грудня 2022 року обрати електронну систему управління навчанням.</p> <p>Щорічне вдосконалення електронної системи управління навчанням Академії:</p> <p>31 грудня 2023 року - 50% контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої програми підготовки рівня освіти «Бакалавр» та 50% рівня освіти «Магістр»</p> <p>31 грудня 2024 року - 65% контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої програми підготовки рівня освіти «Бакалавр» та 70% рівня освіти «Магістр».</p> <p>31 грудня 2025 року - 80% контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої програми підготовки рівня освіти «Бакалавр» та 85% рівня</p>	<p>31 грудня 2022 р.</p> <p>31 грудня 2023 р.</p>	<p>Заявлених показників на 31 грудня 2023 р. досягнуто.</p> <p>У межах реалізації цього пункту було прийнято Положення про організацію роботи на освітній платформі Google Workspace for Education та Систему управління дистанційним навчанням (LMS) у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (протокол ученої ради № 14/22-23 від 29 червня 2023 р.)</p> <p>Триває наповнення навчально-методичним забезпеченням освітніх компонентів на платформі Google Workspace for Education та в Системі управління дистанційним навчанням (LMS Moodle)</p>

	освіти «Магістр»		<p>На 31 грудня 2024 р. в Системі управління дистанційним навчанням (LMS Moodle) зосереджено:</p> <p>65% контентного наповнення обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів освітніх компонентів рівня освіти «Бакалавр»;</p> <p>70% контентного наповнення обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів рівня освіти «Магістр».</p> <p>Розміщено робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, методичні рекомендації до практичних занять (разом із планами, рекомендованою літературою, завданнями для самоконтролю), методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр»</p>
4	<p>Запровадження комплексної автоматизації управління Академії, включаючи систему електронного документообігу.</p> <p>Розроблено/обрано та запущено в експлуатацію систему автоматизованого управління Академії, включаючи систему електронного документообігу до 31 грудня 2023 року</p>	31 грудня 2023 р.	<p>Досягнуто.</p> <p>З метою реалізації цього показника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Встановлено програмне забезпечення «Master. Комплексний облік бюджетних установ» (договір № 0123 від 03 серпня 2023 р.) 2. Підписано договір щодо встановлення та використання автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи "УФД/Бібліотека" версії 3 (договір № 401-12 від 18 січня 2024 р.) 3. Підписано договір про купівлю-продаж пакета комп'ютерних програм «Деканат» (06/01/2024) від 25.01.2024 р., використовується. 4. Підписано «Договір про надання послуг з використання Системи електронної взаємодії органів виконавчої влади версії 2.0.» (Договір від 01.03.2024 р. № 2024-СВВОВ-ЗП-834-Б)
5	<p>Запровадження рейтингової системи оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Академії.</p> <p>До 01 березня 2023 року затвердити рішенням ученої ради Академії Положення про систему рейтингового</p>	01 березня 2023 року	<p>Досягнуто. На 1 березня 2023 р. показників досягнуто.</p> <p>Розроблено Положення про рейтинг науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова</p>

	оцінювання науково-педагогічних працівників Академії		редакція). Положення затверджено на засіданні вченої ради 21.01.2023 р. (протокол № 06/22-23). Результати рейтингового оцінювання викладачів сектором моніторингу та якості освіти оприлюднюються на сайті Академії в розділі «Внутрішнє забезпечення якості освіти. Щорічне оцінювання науково-педагогічних працівників». Посилання на розділ (http://surf.li/pnlmg)
6	Збільшення кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (тривалістю не менше одного місяця за календарний рік). (Довідково: 10 здобувачів очної (денної) форми навчання станом на 01.01.2022 р.). Частка здобувачів, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності, серед загальної кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання становить не менше: 2,5% станом на 1 вересня 2023 року; 3% станом на 1 вересня 2024 року; 3,5% станом на 01 вересня 2025 року; 4% станом на 01 вересня 2026 року	01 вересня 2023 р. 01 вересня 2024 р. 01 вересня 2025 р. 01 вересня 2026 р. 01 вересня 2027 р.	Реалізовується. Досягнуто. На 1 вересня 2023 р. вісім здобувачів освіти брали участь у програмах міжнародної мобільності. Реалізовується. На 1 вересня 2024 р. три здобувачі освіти брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності
7	Збільшення кількості проіндексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, які реферуються в науково-метричних базах Web of Science та Scopus (довідково: 17 документів за останні п'ять років станом на 01.01.2022 року). Щорічне збільшення кількості публікацій у фахових наукових виданнях, які реферуються в науково-метричних базах Web of Science та Scopus, становить 10% порівняно з попереднім роком	01 січня 2024 року 01 січня 2025 року 01 січня 2026 року	Реалізовується. На 1 січня 2025 р. за підсумками відповідного року опубліковано шість праць. Ще дві подано до друку.
8	Збільшення кількості публікацій у фахових наукових виданнях України категорії «А» і «Б», виконаних науково-педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Академії (довідково: 98 документів за останні п'ять років станом на 01.01.2022 р.). Щорічне збільшення кількості публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б» не менш як на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)	01 січня 2024 р. 01 січня 2025 р. 01 січня 2026 р.	Заявлених показників на 1 січня 2025 р. досягнуто. На 1 січня 2024 р. - 24 публікації у фахових наукових виданнях України категорії «А» і «Б». Збільшення кількості публікацій на 10% порівняно з показником минулого року. На 1 січня 2025 р. цей показник становить 52 публікації. Збільшення з 1 січня 2025 р. кількості публікацій на 116% порівняно з показником минулого року. Посилання на профіль закладу в Google Академії http://surf.li/plhvy

9	<p>Збільшення кількості наукових журналів категорії "А", засновником/співзасновником або видавцем яких є Академія.</p> <p>Створення (заснування) та/або видання нових наукових журналів Академії зазначеної категорії</p>	<p>01 січня 2026 р.</p>	<p>Реалізовується. Протягом 2024 р. було видано по одному номеру трьох журналів:</p> <p>«Бойчуківські студії» (посилання на сторінку журналу http://surl.li/plifd)</p> <p>«Visual culture of Ukraine» (посилання на сторінку журналу http://surl.li/plikw)</p> <p>«Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика» (посилання на сторінку журналу http://surl.li/plimq)</p> <p>Триває комплектування другого і третього номерів</p>
10	<p>Збільшення кількості штатних науково-педагогічних працівників, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів (довідково: дев'ять штатних науково-педагогічних працівників, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних мистецьких проєктів станом на 01.06.2022 р.).</p> <p>Щорічне збільшення кількості штатних НПП, під керівництвом яких було здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів, не менш як на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)</p>	<p>01 червня 2023 р.</p> <p>01 січня 2024 р.</p> <p>01 січня 2025 р.</p>	<p>Заявлених показників на 1 січня 2025 р. досягнуто.</p> <p>На 1 січня 2025 р. під керівництвом 29 науково-педагогічних працівників Академії було підготовлено 79 переможців або призера (лауреата) міжнародних мистецьких проєктів. У відсотковому відношенні це на 163% більше порівняно з попереднім періодом.</p>
11	<p>Збільшення кількості іноземців та осіб без громадянства серед здобувачів вищої освіти Академії (довідково: 0,13 (1 особа) із 739 здобувачів освіти станом на 01.01.2022 року).</p> <p>Від загальної кількості здобувачів вищої освіти: за підсумками 2023 року - на 1%; за підсумками 2024 року - на 1,5%; за підсумками 2025 року - на 2%</p>	<p>01 січня 2024 р.</p> <p>01 січня 2025 р.</p> <p>01 січня 2026 р.</p>	<p>Показник залишився незмінним.</p> <p>В академії навчається 1 здобувач вищої освіти (іноземець, ID особи в ЕДЕБО 7645060, Книш Алесь Олександрівна, громадянка Білорусі, має посвідку на тимчасове проживання в Україні, 4 курс, 022 «Дизайн»)</p>
12	<p>Створення вебсайту бібліотеки Академії.</p> <p>До 31 грудня 2024 року створити і запустити вебсайт бібліотеки Академії</p>	<p>До 31 грудня 2024 р.</p>	<p>Досягнуто. Розроблено прототип, макет, дизайн сайту, триває робота над програмуванням. Сайт функціонує за адресою https://kdidpamid.edu.ua/library/, відбувається поступове наповнення та оновлення інформації</p>

Розділ 5. Здобувачі освіти

765 здобувачів освіти навчається в Академії

114 здобувачів освіти отримали диплом бакалавра

40 здобувачів освіти отримали диплом магістра

Здобувачі освіти всебічно залучені до розбудови академічної спільноти, є активними учасниками освітніх, творчих і наукових ініціатив, за посередництва органів студентського самоврядування беруть участь в управлінні закладом.

Підготовка здобувачів освіти

На факультетах навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання на першому (бакалаврському), другому (магістерському) і третьому (освітньо-науковому) рівнях. Контингент студентів станом на 01.01.2025 р. становив 765 осіб денної та заочної форм навчання першого та другого рівнів, із них: на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – 321 особа, на факультеті дизайну – 444 особи.

Контингент аспірантів станом на 01.01.2025 р. становив 19 осіб денної та заочної форм навчання.

За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту на першому (бакалаврському) рівні та другому (магістерському) рівні 367 студентів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 398 студентів (таблиця 5.1).

На третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти ступеня доктора філософії за кошти державного бюджету здобувають освіту 9 аспірантів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 10 аспірантів (таблиця 5.2).

Таблиця 5.1

Контингент студентів КДАДПМД імені Михайла Бойчука станом на 01.01.2025

Назва спеціальності підготовки	Загальна кількість студентів	Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт
Перший (бакалаврський) рівень					
022 «Дизайн»	412	156	248	0	8
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	295	171	124	0	0
Усього	707	327	372	0	8
Другий (магістерський) рівень					
022 «Дизайн»	32	19	13	0	0
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	26	21	5	0	0
Усього	58	40	18	0	0
Усього по академії	765	367	390	0	8

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука здійснює підготовку здобувачів освіти за трьома освітньо-науковими програмами (доктор філософії, PhD): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн» та 015 «Професійна освіта».

Таблиця 5.2

**Контингент аспірантів КДАДПМД імені Михайла Бойчука
станом на 01.01.2025**

Назва спеціальності підготовки	Загальна кількість аспірантів	Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Бюджет	Контракт	Поза аспірантурою	Контракт
015 «Професійна освіта»	8	4	1	0	3
022 «Дизайн»	7	3	2	0	2
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	4	2	1	0	1
Усього	19	9	4	0	6

Виконання державного замовлення

Основою щодо визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація випускників. Відповідно до навчальних планів підготовки фахівців, графіку навчального процесу атестація здобувачів вищої освіти відбулася у такі етапи:

– 22–28 червня 2024 р. – бакалаврів денної та заочної форми навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн»;

– 23–24 грудня 2024 р. – магістрів денної форми навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн».

Атестація (прилюдний захист дипломних проєктів (робіт) проводилася екзаменаційними комісіями, створеними наказом ректора Академії й очолюваними провідними діячами мистецтва, культури і науки, які є працівниками інших установ: із захисту дипломних проєктів за спеціальністю 022 «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня кандидатом технічних наук, доцентом кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою Державного торговельно-економічного університету О. О. Заварзіним та доктором філософії, доцентом кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну О. Г. Рибченко; із захисту дипломних проєктів за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну Київського національного транспортного університету М. Г. Лампекою; із захисту дипломних проєктів за спеціальністю 022 «Дизайн» другого (магістерського) рівня кандидатом технічних наук, доцентом кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою Державного торговельно-економічного університету О. О. Заварзіним; із захисту дипломних проєктів за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня головою Національної спілки художників України,

заслуженим художником України, кандидатом мистецтвознавства, лауреатом премії ім. І. Ю. Репіна, доцентом кафедри дизайну Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури К. В. Чернявським.

За висновком голів екзаменаційних комісій, рівень підготовки фахівців в академії відповідає державним вимогам, а також професійним запитам сучасного мистецтва. Переважна більшість випускників здобула не лише ґрунтовні практичні навички мистецької творчості, а й продемонструвала під час захисту високий рівень інтелектуального розвитку. Належний рівень підготовки дипломних робіт відповідно вплинув на результати оцінювання (таблиця 2).

Важливим показником якості підготовки фахівців є результати атестації, зокрема кількість студентів, які отримали дипломи з відзнакою. Загалом у 2024 році студентам Академії було вручено 41 (27%) диплом з відзнакою.

Аналіз випуску фахівців у 2023 році

За першим (бакалаврським) рівнем:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва: із 48 випускників денної форми навчання 25 захистилися на «5», із них 7 – з відзнакою. З 5 випускників заочної форми навчання не було жодної особи, яка захистилася на «5»;
- на факультеті дизайну: із 49 випускників денної форми навчання 42 захистилися на «5», із них 17 – з відзнакою. З 12 випускників заочної форми навчання 6 захистилися на «5», із них 1 – з відзнакою.

За другим (магістерським) рівнем:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва: з 20 випускників денної форми навчання 14 захистилися на «5», із них 8 – з відзнакою;
- на факультеті дизайну: з 20 випускників денної форми навчання 16 захистилися на «5», із них 8 – з відзнакою.

За третім освітньо-науковим ступенем (доктор філософії):

- за спеціальністю 015 «Професійна освіта» захищено 3 дисертації на здобуття наукового ступеня «доктор філософії».

Таблиця 5.3

Результати захисту дипломних робіт у 2024 році

Назва напрямку (спеціальності)	Денна форма навчання		Заочна форма навчання		Загальна кількість	Із них отримали диплом з відзнакою
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт		
Бакалавр (усього):	66	31	0	17	114	25
022 «Дизайн»	28	21	0	12	61	18
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	38	10	0	5	53	7
Магістр (усього):	35	5	0	0	40	16
022 «Дизайн»	17	3	0	0	20	8
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	18	2	0	0	20	8
Загальна кількість по ЗВО:	101	36	0	17	154	41

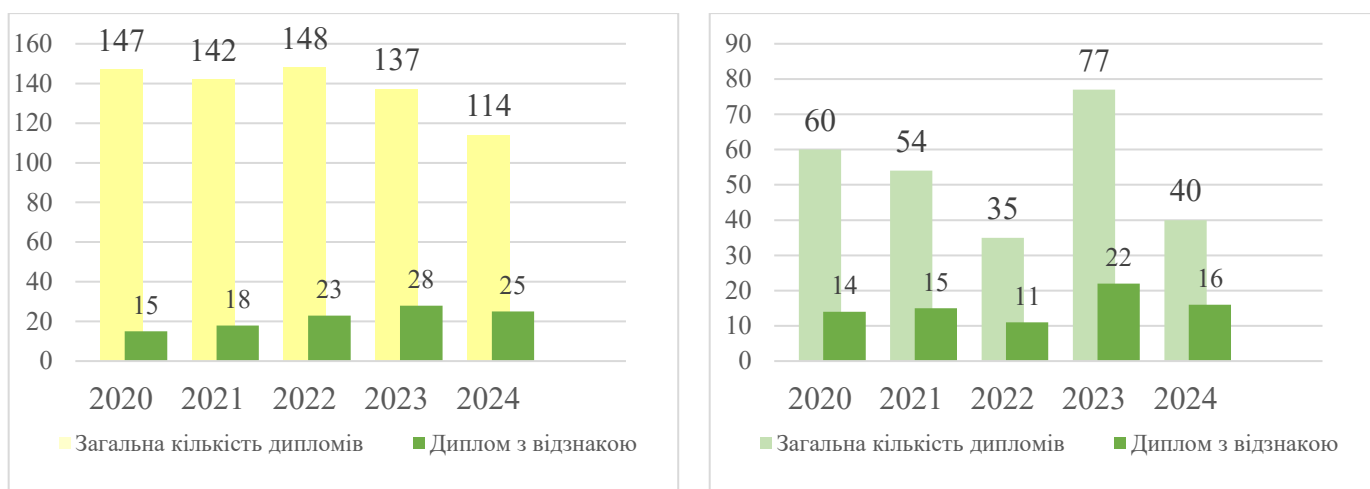


Рис. 5.1. Порівняльний аналіз рівня виконання кваліфікаційних робіт здобувачів за освітніми ступенями «Бакалавр» і «Магістр»

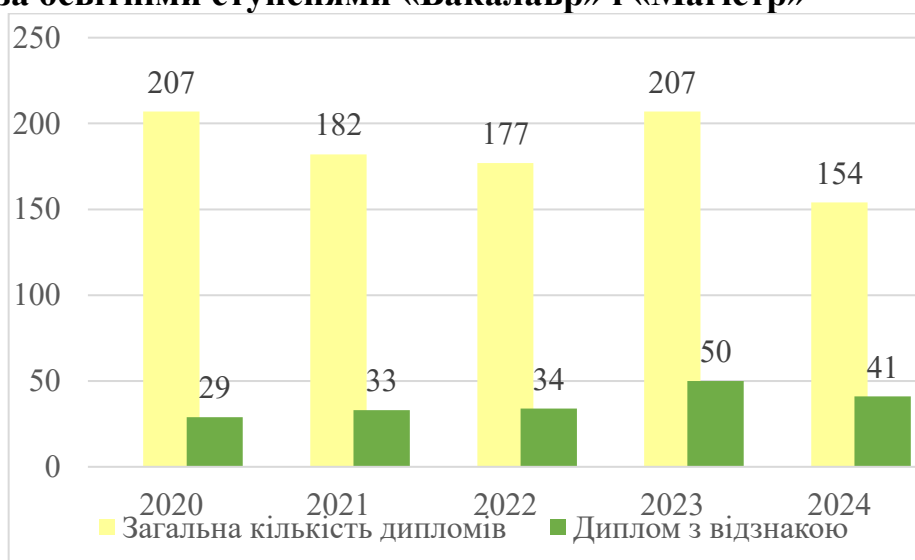


Рис. 5.2. Порівняльний аналіз рівня виконання кваліфікаційних робіт здобувачів: загальні дані по Академії

У звітному 2024 році допущено часткове невиконання плану випуску фахівців за державним замовленням у розрізі напрямів і спеціальностей (відрахування студентів за академічну неуспішність, невиконання індивідуального плану виконання дипломної роботи, неявка на засідання екзаменаційної комісії) (таблиця 5.4, рис. 5).

Таблиця 5.4

**Виконання державного замовлення на підготовку фахівців у 2024 році
(випуск)**

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Показники випуску			
			План	Фактично	План	Фактично
			Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
1	2	3	4	5	6	7

Підготовка бакалаврів						
1	02 «Культура і мистецтво»	022 «Дизайн»	34	28	0	0
		023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	40	38	0	0
Усього			74	66	0	0
Підготовка магістрів						
2	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	20	17	0	0
		022 «Дизайн»	20	18	0	0
Усього			40	35	0	0
Підготовка докторів філософії						
1	01 «Освіта/Педагогіка»	015 «Професійна освіта»	4	2	0	0
2	02 «Культура і мистецтво»	022 «Дизайн»	0	0	0	0
		023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	0	0	0	0
Усього			4	2	0	0

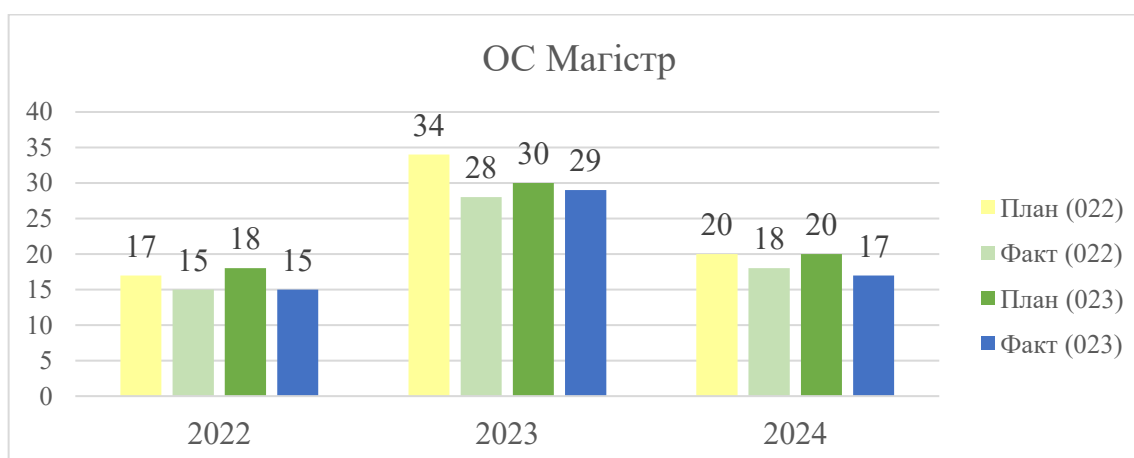
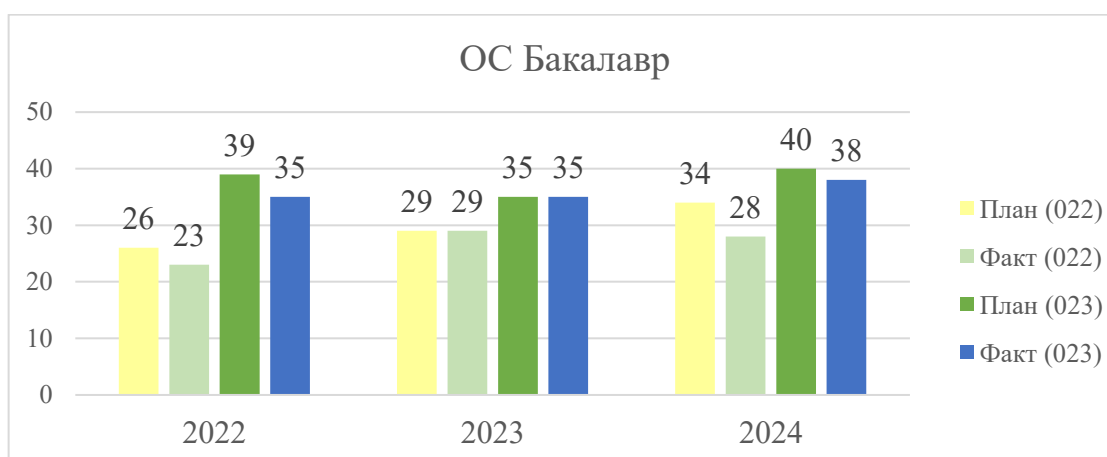


Рис. 5.3. Порівняльний аналіз рівня виконання державного замовлення (випуск)

Творчі та наукові досягнення здобувачів вищої освіти

У 2024 році здобувачі освіти брали участь в освітніх заходах, виставках, наукових конференціях.

Календар подій:

- **25 лютого 2024 р.** – двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв. Диплом гран-прі за композицію «Квітка» за ескізом Любові Панченко отримала К. Шаповал;
- **1–9 березня 2024 р.** – Міжнародний конкурс патріотичних плакатів «Борітеся – поборете, Вам Бог помагає!». Дипломи за перше місце отримали: К. Сорока, А. Багрій, Н. Погорецький, О. Рожко;
- **25 квітня 2024 р.** – Всеукраїнський конкурс соціального плаката «MENTAL HEALTH» у рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Диплом II ступеня отримала М. Бобрицька;
- **28 квітня 2024 р.** – VI Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв. Диплом гран-прі в галузі образотворчого мистецтва за композицію «Перетини долі» отримала В. Ямкова;
- **квітень 2024 р.** – VIII International Student Competition on Font and Calligraphy «PANGRAM» 2024. Дипломи отримали здобувачі: диплом за друге місце в номінації «Calligraphy» – Р. Анака; диплом за третє місце в номінації «Decorative font» – А. Сердюк; диплом за третє місце в номінації «Decorative font» – О. Гламозда; диплом за третє місце в номінації «Lettering» – А. Сердюк;
- **квітень 2024 р.** – XXVI конкурс «Упаковка майбутнього – 2024». Переможці конкурсу – Н. Погорецький та В. Перерва;
- **15–17 травня 2024 р.** – 7 Міжнародний студентський конкурс екслібриса пам'яті Фелікса Кідера. Дипломи отримали здобувачі Академії: дипломи I ступеня в номінації «Традиційний екслібрис» – Р. Анака, К. Вознюк, Л. Лебедева; диплом II ступеня в номінації «Традиційний екслібрис» – О. Постол, диплом III ступеня в номінації «Традиційний екслібрис» – В. Руденко, О. Гаврищук;
- **травень 2024 р.** – Міжнародний огляд-конкурс кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності 022 «Дизайн» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти «Весняний дизайн-фест». Дипломи переможців отримали: диплом I ступеня в номінації «Дизайн середовища (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти» – Ю. Тарасенко, диплом I ступеня в номінації «Дизайн середовища (другий (магістерський) рівень вищої освіти» – К. Мороз; диплом I ступеня в номінації «Промисловий дизайн (другий (магістерський) рівень вищої освіти» – Я. Ермоленко; диплом II ступеня в номінації «Графічний дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти» – О. Пшеницина; диплом II ступеня в номінації «Дизайн середовища (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти» – К. Завальнюк; диплом II ступеня в номінації «Дизайн середовища (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти» – А. Леонтьєва; диплом II ступеня в номінації «Промисловий дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти» – О. Пічка; диплом III ступеня в номінації «Графічний дизайн (перший (бакалаврський) рівень

вищої освіти» – П. Чаплич; диплом III ступеня в номінації «Графічний дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)» – О. Стрюцька; диплом III ступеня в номінації «Промисловий дизайн (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)» – Є. Вахнік;

- **травень 2024 р.** – Міжнародний студентський конкурс айдентики та логотипів. Дипломи переможців отримали: диплом I ступеня в номінації «Логотип» – М. Макущенко; диплом II ступеня в номінації «Фірмовий стиль» – Н. Погорецький; диплом II ступеня в номінації «Фірмовий стиль» – С. Туряниця;

- **11 вересня 2024 р.** – II Міжнародний конкурс на кращий керамічний пласт «Майбутнє України» в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Здобувачі освіти з Академії, що здобули перемогу у: номінації «Оригінальне трактування образів» – В. Ямкова, номінації «Монументальність композиції» – Ю. Гончарова, номінації «Найкраща інтерпретація мистецтва бойчуківців» – Я. Безоглюк, номінації «Найкраща імпровізація» – А. Тисячник, номінації «Оригінальне трактування флористичних мотивів» – М. Мисковець, номінації «Гармонійне поєднання матеріалів» – А. Нагорна;

- **12 вересня 2024 р.** – Міжнародний конкурс студентських робіт «INTER INTRO BOOK PRINT» у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Номінація «Інтролігація»: перше місце – Р. Бочкай, А. Багрій, Т. Чилій; друге місце – Д. Старинець, А. Ребітва, І. Яремчук; третє місце – О. Павлова, Д. Музиченко, М. Пономорьова. Номінація «Артбук»: перше місце – М. Дерій, А. Шеверева, друге місце – К. Сорока; третє місце – О. Пономаренко. Номінація «Ілюстрація (друкована/цифрова; техніки створення – ручна графіка, цифровий друк): перше місце – О. Гломазда, А. Яковенко, Д. Лебедева; друге місце – А. Вознюк, Д. Бармак; третє місце – Т. Мороз, М. Ткаченко. Номінація «Друкована графіка»: перше місце – А. Сердюк, друге місце – В. Перерва, Н. Погорецький, О. Рожко;

- **28 жовтня 2024 р.** – I етап XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, традиційно приуроченого до Дня української писемності та мови. Переможці: перше місце – Юлія Соломонова (1 курс, освітня програма «Графічний дизайн»); друге місце – Катерина Логвінова (1 курс, освітня програма «Графічний дизайн»); третє місце – Анна Комлик (2 курс, освітня програма «Графічний дизайн»);

- **7 листопада 2024 р.** – відкриття виставки плакатної графіки «Мистецтво під обстрілами» в музеї Нового болгарського університету (м. Софія, Болгарія). Частина плакатів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників була присвячена темі знищення корпусу Академії імені М. Бойчука російською ракетою 25.03.2024 р.;

- **8 листопада 2024 р.** – Всеукраїнський 19-й Biennale огляд-конкурс дипломних робіт 2023–2024 на базі архітектурного факультету КНУБА. Диплом I ступеня отримали А. Костюченко за роботу «Дизайн-проект центру розвитку та розваг дітей у м. Львів» та А. Галайчук за роботу «Дизайн-проект інтер'єру бібліотеки в м. Київ». Диплом II ступеня за роботу «Дизайн внутрішніх просторів

хабу відновлення на базі ІКЕА в м Київ» отримала А. Пясецька. Диплом III ступеня за роботу «Дизайн-проект інтер'єру спа-центру «Утопія» в м. Вінниця» отримала О. Душкевич;

- **15–17 листопада 2024 р.** – Всеукраїнський конкурс «Golden art victory – 2024». Дипломи переможців отримали: гран-прі в номінації «Живопис» – А. Ковтун, А. Курчевська, Д. Боригіна, Є. Півторацька; гран-прі в номінації «Інсталяція» – Н. Клійчук, дипломи I ступеня в номінації «Графіка» – К. Логвінова, Л. Гаєва, Н. Погорецький; диплом I ступеня в номінації «Живопис» – В. Лось;

- **22 листопада 2024 р.** – II Всеукраїнський конкурс мистецтв. Диплом I ступеня за роботу «Драма» отримала В. Кожушко;

- **24–28 листопада 2024 р.** – СХІХ Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв. Диплом I ступеня в номінації «Фото та дизайн, комп'ютерна графіка» отримала В. Кожушко;

- **25 листопада 2024 р.** – Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ART естетика». Диплом гран-прі в конкурсі за роботу «Фея» отримала В. Кожушко;

- **26 листопада 2024 р.** – Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Лист до Святого Миколая». Диплом I ступеня в номінації «Фото та дизайн, комп'ютерна графіка» отримала В. Кожушко;

- **26 листопада – 30 листопада 2024 р.** – Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Зоряний простір». Диплом I ступеня в номінації «Фото та дизайн, графіка» отримала В. Кожушко;

- **28 листопада – 2 грудня 2024 р.** – СХХ Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв. Диплом I ступеня в номінації «Фото та дизайн, комп'ютерна графіка» отримала В. Кожушко;

- **29 листопада 2024 р.** – конкурс каліграфії в межах реалізації Культурологічного благодійного проекту «КОД» (Культура. Освіта. Духовність). Анна Сердюк та Ніка Пріменко отримали відзнаки журі і були номіновані грамотами та заохочувальними призами;

- **30 листопада 2024 р.** – XIII International competition «Charms of winter holidays». Диплом I ступеня в номінації «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» отримала А. Комиз;

- **грудень 2024 р.** – Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт за першим та другим рівнями вищої освіти зі спеціальності 022 (МОН України, ХНТУ). Дипломи I ступеня отримали студентки А. Твердохліб за роботу «Дизайн-концепція інтер'єру інноваційного хабу-укриття для студентів творчих вузів» та О. Ємець за роботу «Особливості використання параметризму в інтер'єрах громадського середовища»;

- **6 грудня 2024 р.** – Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Зимова казка». Дипломи I ступеня отримали: за роботу «Натюрморт» – А. Карпенко, за роботу «Істеричне» – В. Кожушко;

- **8 грудня 2024 р.** – Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Родина. Дім. Мистецтво». Дипломи переможців отримали: гран-прі за роботу «Будинок-трансформер – мрія для родини» – М. Вартієвець; диплом I ступеня за роботу «Осінній натюрморт» – В. Носенко;

- **15 грудня 2024 р.** – International contest festival «CRISTMAS STAR». Диплом I ступеня за роботу «Новорічні наліпки» отримала В. Кожушко;
- **16 грудня 2024 р.** – International «CRISTMAS STAR». Гран-прі за роботу «Композиція» здобула В. Кожушко;
- **30 грудня 2024 р.** – IX Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Uyla Art Fest». Диплом I ступеня в номінації «Образотворче мистецтво, комп'ютерна графіка» отримала Є. Панченко.

Студентська рада

2024 рік для студентської ради Академії став роком великих випробувань та сподівань. Склад студентської ради змінився, зокрема були переобрані:

- голови студентських рад факультетів;
- голови відділів;
- керівництво студентського самоврядування.

Студрада налічує **15 осіб**.

Діяльність студентського самоврядування висвітлюється на сайті Академії в розділі «Студенту. Студентське самоврядування». У цьому розділі оприлюднені Положення про студентське самоврядування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, протоколи засідань студради за 2019–2024 роки, її плани роботи і звіти голови студради, інформація про мистецькі проекти для здобувачів вищої освіти. Також на сторінці висвітлюються основні події студентського життя.

Проекти і заходи студентської ради Академії:

- продовження співпраці з благодійною організацією «ЩЗХ?»;
- зустріч і поселення в гуртожиток Академії першокурсників;
- організація заходів з нагоди вручення дипломів випускникам Академії (25 січня 2024 р., 17 липня 2024 р.);
- організація заходів волонтерської діяльності у співпраці Національної спілки художників України та Благодійної організації «Благодійний Фонд «Рій»);
- організація зустрічей із випускниками Академії та відомими діячами мистецтв Н. Ісуповою, К. Лісовою, Р. Панчуком, І. Жураківською, М. Коваленко, К. Наседкіним, М. Кардашевим, О. Лук'яною, Є. Портною;
- виступ оркестру 93 ОМБР «Холодний Яр» в актовій залі Академії імені М. Бойчука (1 лютого 2024 р.);
- організація благодійних концертів «Magenta», отримані кошти було спрямовано на допомогу ЗСУ (12 лютого 2024 р.);
- організація та проведення кіновечорів (перегляд фільмів «Кіборги», «Коханий з майбутнього»);
- проведення ярмарку до Дня старих речей (4 березня 2024 р.);
- організація та проведення пленеру (скетчингу) «Незламні бойчуківці» та «Бойчуківської толоки» (4 травня 2024 р.);
- організація заходу «Вечір з бойчуківцями» (11 травня 2024 р.);

- відкриття в Академії театральної студії театру «Шарж», організація вистав театральної студії Академії, наприклад, спектакль «Похідні слова від слова «Бути» (23 травня 2024 р.);
- організація вечорів для першокурсників «Посвята. Піжамна вечірка» (14 вересня 2024 р.);
- організація творчої зустрічі з артистами групи «Dakh Daughters» (16 серпня 2024 р.);
- участь у мистецькому патріотичному пленері «Українська ідентичність через призму незламної молоді» (20–23 серпня 2024 р.);
- сприяння організації вистави в Академії «Алла Горська: вітраж долі» (17 вересня 2024 р.);
- проведення творчого ярмарку студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на території Національного музею історії України (13 жовтня 2024 р.);
- організація поїздки до Музею сучасного українського мистецтва Корсаків (м. Луцьк, 24 жовтня 2024 р.);
- проведення заходу «12 друзів Чупакабри» (Геловін, 3 листопада 2024 р.);
- організація екскурсії на виставку «Кола Сільваші» (18 жовтня 2024 р.);
- організація лекції Максима Скорика «Дотик креативу» (9 листопада 2024 р.);
- організація зустрічі з Сергієм Назаренком «Знайомство з можливостями системи швидкого прототипування великих об'єктів» (20 листопада 2024 р.);
- організація-презентація графічної новели «Мистецтво під вогнем. Руйнування Академії Бойчука» («Як глибше комунікувати війну іноземцям») – зустріч із випускницею Академії Аліною Борисовою (23 грудня 2024 р.).

Розділ 6. Вступна кампанія 2024 р.

271 здобувачів освіти зараховано на навчання у 2024 році.

208 студентів зараховано на 1 курс ОР «Бакалавр»

58 студентів зараховано на 1 курс ОР «Магістр»

5 аспірантів зараховано на 1 курс ОР «Доктор філософії»

Вступна кампанія у 2024 році проводилася на підставі Правил прийому на навчання до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2024 році, ухвалених вченою радою Академії (протокол від 20.06.2024 р. № 5) та затверджених наказом ректора від 24.06.2024 р. № 81-од. Правила розроблені відповідно до Порядку прийому для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 14 березня 2024 року за № 379/41724. А також наказом Міністерства освіти і науки України від 03 червня 2024 року № 794, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 10 червня 2024 року за № 874/42219 із змінами і доповненнями, внесеними наказом Міністерства освіти і науки України від 13 червня 2024 року № 837.

Промоційна робота

Під час вступної кампанії 2024 року було забезпечено детальне ознайомлення абітурієнтів та їхніх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому на навчання, особливостями вступних випробувань, які включають випробування у формі творчого конкурсу та Національного мультипредметного тесту або зовнішнього незалежного оцінювання минулих років для вступників на базі повної загальної середньої освіти та на базі здобутого освітнього/освітньо-кваліфікаційного рівня. Ректором та відповідальним секретарем приймальної комісії був організований прийом громадян з особистих питань.

У 2024 році особлива увага була приділена загальній організації роботи приймальної комісії, системі оцінювання творчих робіт, профорієнтаційній роботі зі вступниками щодо вибору спеціальності та освітньої програми. Активно працювали з абітурієнтами Освітні центри «Крим-Україна» та «Донбас-Україна».

Вступні випробування

З урахуванням необхідності організації вступної кампанії в умовах воєнного стану, з метою забезпечення максимально можливих рівних умов доступу до процесу та безпеки всіх учасників було визначено гнучку модель організації, а саме: можливість виконання завдань в очному (аудиторному) та синхронному онлайн-форматах. Конкурсний відбір на навчання в Академії для здобуття ступенів вищої освіти здійснювався за результатами НМТ, вступних випробувань (творчого конкурсу) та розгляду мотиваційних листів.

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку на першому (бакалаврському) рівні у 2024 році (102 місця) збільшився на 7 місць порівняно з 2023 роком (95 місць).

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку магістрів залишився таким, як і в 2023 році (40 місць).

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку докторів філософії у 2024 році (5 місць) збільшився на 5 місць порівняно з 2023 роком (0 місць).

Під час проведення вступної кампанії 2024 року надійшло близько 700 заяв вступників на перший курс навчання на освітньому першому (бакалаврському) рівні за всіма освітніми програмами. Найбільшою популярністю користувалися ОП «Графічний дизайн» і «Монументальний та станковий живопис», на навчання за якими прагнули вступити понад 500 осіб, найменшою – «Арттекстиль, вишивка та костюм».

Відповідно до рішення конкурсної комісії МКІП України доведено первинний обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2024 році (таблиця 6.1).

Таблиця 6.1

**Первинні обсяги державного замовлення
на підготовку здобувачів вищої освіти у 2024 році (прийом)**

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	55	0
		022 «Дизайн»	47	0
Усього			102	0
Підготовка магістрів (на основі ОС бакалавра)				
2	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	20	0
		022 «Дизайн»	20	0
Усього			40	0
Підготовка докторів філософії (на основі ОС магістра)				
1	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	2	0
		022 «Дизайн»	3	0
Усього			5	0

Особливу увагу під час вступної кампанії було звернуто на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування за напрямками підготовки та спеціальностями за першим (бакалаврським) рівнем та другим (магістерським) рівнем.

Обсяг невиконання державного замовлення за першим (бакалаврським) рівнем становив 20 осіб: за спеціальністю 022 «Дизайн» – 9 осіб, за спеціальністю

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво реставрація» – 11 осіб (у зв'язку з непідтвердженням в електронному кабінеті вступником вибору навчання).

Обсяг державного замовлення за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти ступеня «доктор філософії» виконано в повному обсязі.

Відповідно до Порядку прийому для здобуття вищої освіти в 2024 році, Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2024 році, наказів по Академії від 16 серпня 2024 року № 96-с та № 97-с переведено на вакантні місця державного замовлення (зміна фінансування) одного студента 1 курсу першого (бакалаврського) рівня факультету декоративно-прикладного мистецтва та дев'ять студентів факультету дизайну денної форми навчання, які були зараховані на навчання за кошти фізичних та юридичних осіб за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн». 10 місць повернуто державному замовнику.

Таким чином, обсяг державного замовлення за першим (бакалаврським) рівнем для денної форми навчання в 2024 році становив 92 особи: за спеціальністю 022 «Дизайн» – 47 осіб, за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 45 осіб. За кошти фізичних та юридичних осіб зараховано 105 осіб, із них за спеціальністю 022 «Дизайн» – 77 осіб, за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 28 осіб (таблиця 2).

У цілому в 2024 році обсяг прийому на 1 курс бакалаврів за державним замовленням зменшився на чотири місця. На навчання за першим (бакалаврським) рівнем за кошти фізичних осіб у 2024 році прийнято 105 осіб. Це більше, ніж у 2023 році (98 осіб).

Спостерігається стабільний конкурс вступників на 1 курс за скороченою програмою за першим (бакалаврським) рівнем на вакантні місця ліцензованого обсягу з нормативним терміном навчання на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня. Під час вступної кампанії 2023 року для здобуття першого (бакалаврського) рівня на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня надійшло 27 заяв, у 2024 році – 45 заяв. Зараховано студентами за першим (бакалаврським) рівнем за кошти фізичних або юридичних осіб у 2023 році 12 осіб і в 2024 році – 11 осіб.

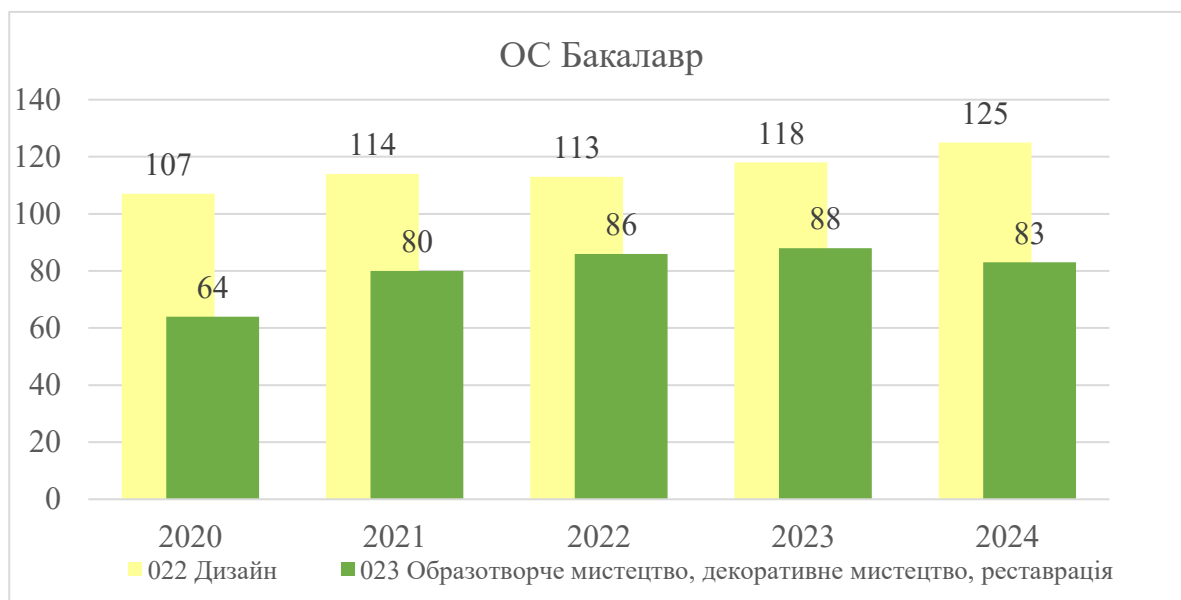
За результатами вступних випробувань за спеціальністю 022 «Дизайн» прийом на навчання на старші курси за першим (бакалаврським) рівнем зменшився та становив 6 осіб у 2022 році, 13 осіб у 2023 році, 1 особа у 2024 на денну форму навчання за кошти фізичних або юридичних осіб. За результатами вступних випробувань за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» прийом на навчання на старші курси за першим (бакалаврським) рівнем зменшився та становив 4 особи у 2022, 14 осіб у 2023 році та 10 осіб у 2024 році на денну форму навчання за кошти фізичних або юридичних осіб.

**Підсумки прийому в 2024 році на навчання
за першим (бакалаврським) рівнем**

Денна форма навчання			
Назва спеціальності	За державним замовленням на 1 курс	За кошти фізичних або юридичних осіб на 1 курс	На 2 курс
022 «Дизайн»			
Подано заяв	507		24
Зараховано (враховуючи переведення)	47	77	1
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»			
Подано заяв	175		20
Зараховано (враховуючи переведення)	45	28	10

На заочній формі навчання за освітнім ступенем «Бакалавр» (1 курс) за спеціальністю 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не сформовано жодної групи.

Динаміка зарахування на навчання ЗВО за першим (бакалаврським) рівнем протягом 2020–2024 рр.



Таблиця 6.3

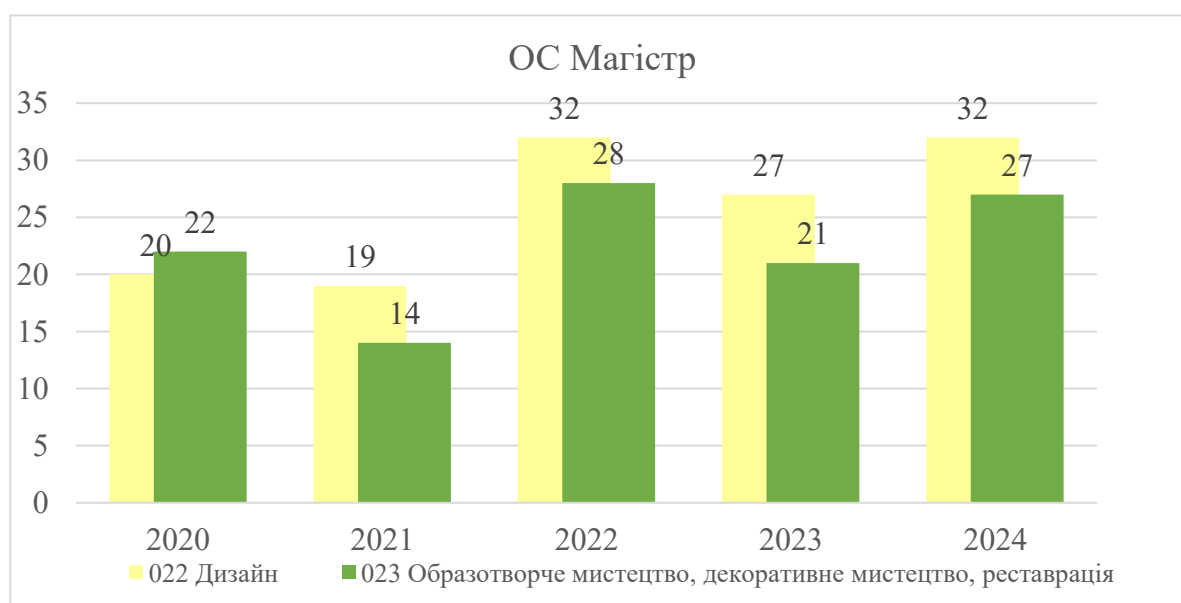
Підсумки прийому в 2024 році за освітнім ступенем «Магістр»

Денна форма навчання

Назва спеціальності	За державним замовленням	За кошти фізичних або юридичних осіб
022 «Дизайн»		

Подано заяв	56	
Зараховано	19	13
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»		
Подано заяв	42	
Зараховано (враховуючи переведення)	21	6

Динаміка зарахування на навчання ЗВО за другим (магістерським) рівнем протягом 2020–2024 рр.



За результатами конкурсного відбору за другим (магістерським) рівнем денної форми навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» було подано 56 заяв. За результатами конкурсного відбору за другим (магістерським) рівнем денної форми навчання за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» було подано 42 заяви.

Обсяг невиконання державного замовлення за другим (магістерським) рівнем за спеціальністю 022 «Дизайн» – одна особа (у зв'язку з непідтвердженням в електронному кабінеті вступником вибору навчання).

Відповідно до Порядку прийому для здобуття вищої освіти в 2024 році, Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2024 році, наказу по Академії від 31 серпня 2024 року № 105-с переведено на вакантне місце державного замовлення (зміна фінансування) одного студента 1 курсу другого (магістерського) рівня факультету декоративно-прикладного мистецтва денної форми навчання, який був зарахований на навчання за кошти фізичних та юридичних осіб за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Таким чином, обсяг державного замовлення за другим (магістерським) рівнем для денної форми навчання в 2024 році становив 40 осіб: за спеціальністю 022 «Дизайн» – 19 осіб, за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 21 особа. За кошти фізичних та юридичних

осіб зараховано 19 осіб, із них за спеціальністю 022 «Дизайн» – 13 осіб, за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 6 осіб.

Остаточо сформований обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2024 році за першим (бакалаврським) рівнем та другим (магістерським) рівнем (на основі ОС бакалавра) становить 132 особи (таблиця 6.4).

Таблиця 6.4

Обсяги державного замовлення на підготовку фахівців у 2024 році (прийом)

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	45	0
		022 «Дизайн»	47	0
Усього			92	0
Підготовка магістрів (на основі ОС бакалавра)				
2	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	21	0
		022 «Дизайн»	19	0
Усього			40	0

Приймальна комісія ретельно дотримується ліцензійних обсягів під час зарахування абітурієнтів. Загальна кількість, їх розподіл за напрямками підготовки та спеціальностями не перевищує ліцензійних обсягів.

За спеціальністю 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня ліцензований обсяг прийому на денну та заочну форми навчання становить 215 осіб, другого (магістерського) рівня – 120 осіб.

Показники формування контингенту студентів за першим (бакалаврським) рівнем у цілому свідчать про те, що в 2024 році порівняно з минулими роками постійно зростає загальний конкурс, так і конкурс при зарахуванні на місця державного замовлення, причому в 2024 році зберігається тенденція вищого конкурсу під час вступу на денну форму навчання на I курс за першим (бакалаврським) рівнем за спеціальністю 022 «Дизайн» – 10 осіб на місце, ніж за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – три особи на місце.

Конкурс під час зарахування на навчання за другим (магістерським) рівнем за спеціальністю 022 «Дизайн» у 2024 році зріс на три особи на місце.

Конкурс під час зарахування на навчання за другим (магістерським) рівнем за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у 2024 році зріс на дві особи на місце.

Зазначені вище коливання кількісного та якісного показників зумовлені також критичною демографічною ситуацією по всій території України. Протягом

роботи приймальної комісії істотний вплив на організацію та проведення вступної кампанії мали відключення електроенергії. Це створювало труднощі для абітурієнтів, які склали онлайн творчий конкурс. Крім того, технічні обмеження спричинили затримки в оприлюдненні результатів творчого конкурсу на вебсайті Академії.

Часті повітряні тривоги в період роботи приймальної комісії значно ускладнювали процес організації творчих конкурсів та інших заходів, передбачених вступною кампанією. Абітурієнти і співробітники змушені були переривати свою роботу для переходу в укриття, що порушувало розклад і знижувало ефективність проведення заходів.

Виявлено, що відповідальний секретар приймальної комісії допустив низку організаційних помилок:

- складання невірною розкладу апеляцій, що призвело до плутанини серед абітурієнтів;
- прийняття заяви на апеляцію з порушенням термінів подачі, встановлених правилами прийому.

За ці порушення відповідальному секретарю винесено догану, що є дисциплінарним заходом, спрямованим на запобігання повторенню подібних ситуацій у майбутньому.

У цілому в 2024 році Академією забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів за спеціальністю 022 «Дизайн» на 1 курс (47 осіб) та не виконано державне замовлення за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (45 осіб) у кількості 10 місць, які повернуті Міністерству культури та стратегічних комунікацій за першим (бакалаврським) рівнем, на перший рік навчання за другим (магістерським) рівнем (19 осіб) відбулось невиконання державного замовлення, одне місце передано на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (21 особа).

За третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти ступеня «доктор філософії» державне замовлення виконано в повному обсязі.

Також укладено 135 договорів зі студентами денної форми навчання: за першим (бакалаврським) рівнем – 116 договорів, за другим (магістерським) рівнем – 19 договорів.

У цілому організація набору студентів відповідає потребі регіону та галузі, а також профілю закладу вищої освіти.

Про високий рівень ефективності відбору студентів на навчання, якість підготовки і створення належного рівня умов для виявлення, розвитку та вдосконалення творчих здібностей студентів свідчать їхні навчальні досягнення. Роботи студентів регулярно отримують високу оцінку на міжнародних та всеукраїнських конкурсах і форумах.

Розділ 7. Працівники Академії

Штатний розпис

Станом на 31 грудня 2024 року затверджено штат у кількості 213,70 штатної одиниці, у тому числі за загальним фондом – 147,2 та за спеціальним фондом – 66,5.

Загальна кількість штатних одиниць науково-педагогічних працівників, передбачених штатним розписом, становить за загальним фондом 64,2, а за спеціальним – 43,5.

Обсяг навчального навантаження науково-педагогічних працівників у межах робочого часу встановлюється з урахуванням виконання ним інших видів роботи (методичної, наукової, організаційної і творчої).

Для завідувачів кафедр і гарантів освітніх програм встановлено навчальне навантаження на 10% менше від мінімального навчального навантаження науково-педагогічних працівників відповідної посади, проректорам і деканам – не менше 0,5 ставки на умовах сумісництва.

Науково-педагогічні працівники

Кадровий потенціал

Станом на кінець 2024 року в Академії загальна чисельність науково-педагогічних працівників становила 80 осіб (див. таблицю 7.1).

Таблиця 7.1

Кількісно-якісні показники професорсько-викладацького складу у 2024 р.

Кількість професорсько-викладацького складу	Із них:					
	академік, член-кореспондент	професори	доценти	доктори наук	кандидати наук (доктор філософії)	лауреати почесних звань і премій
80	4	6	25	4	33	2

Гендерний склад науково-педагогічних працівників

З метою розширення прав і можливостей жінок, а також зміцнення їхньої ролі в процесі здійснення національних реформ, за підтримки громадянського суспільства Академія забезпечує виконання зобов'язань щодо гендерної рівності, зокрема Конвенції про ліквідацію всіх форм дискримінації (CEDAW), Пекінської платформи дій, а також резолюції Ради Безпеки ООН 1325 «Жінки. Мир. Безпека». Нині впровадження принципу гендерної рівності є одним із пріоритетів Академії, адже імплементація таких офіційних актів, як Резолюція ООН 1325 – це не лише про жінок, а й про прозоре суспільство та рівні можливості для кожного. Академія напрацьовує свою дорожню карту в широкому запровадженні гендерної політики в усіх сферах своєї діяльності. Зокрема, опрацьовується інтеграція гендерної тематики в навчальні програми Академії. Так, в Академії станом на 31 грудня 2024 року кількість працюючих жінок становила 99 осіб, тобто 53,51% від загальної чисельності працівників (185 осіб), а також 86 чоловіків.

Гендерний склад НПП з науковим ступенем/вченим/почесним званням

Кількість професорсько-викладацького складу	Загалом	Із них:				
		академіки	професори	доценти	доктори наук	кандидати наук
Чоловіки	41	1	4	10	2	6
Жінки	39	3	3	10	2	9

Таблиця 7.3

Показники середнього віку науково-педагогічних працівників КДАДПМД ім. М. Бойчука й осіб, призначених на керівні посади за період 2019–2024 рр.

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Середній вік науково-педагогічних працівників					56	55
Середній вік осіб, призначених на керівні посади	56	57	58	57	54	52

Таблиця 7.4

Працівники Академії, яким присвоєно почесні звання та відзнаки

Народний художник України	Заслужений художник України	Заслужений діяч мистецтв України	Народний архітектор України	Заслужений архітектор України	Відмінник освіти	Заслужений працівник культури
–	–	1	–	–	–	–

Також присвоєно вчене звання доцента – 1, професора – 1, присвоєно ступінь доктора філософії – 1.

Конкурс на вакантні посади науково-педагогічних працівників пройшли 15 осіб, із них: завідувач кафедри – 1, професор – 4, доцент – 9, старший викладач – 1.

Перепідготовка, підвищення кваліфікації та атестація науково-педагогічних працівників

На виконання законів України «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», постанови Кабінету Міністрів України від 21.08.2019 р. № 800 «Деякі питання підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» та наказу Міністерства освіти і науки України від 04.12.2020 р. № 1504 «Деякі питання професійного розвитку науково-педагогічних працівників» відповідно до плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників КДАДПМД за 2023 р. загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі, становить **100%**. Педагогічні

працівники самостійно обирають конкретні форми, види, напрями та суб'єктів надання освітніх послуг із підвищення кваліфікації.

Також постійно оновлюється інформація щодо курсів підвищення кваліфікації на сайті Академії (сторінка «Науково-педагогічному працівнику»). На сторінці сайту також розміщені бланки заяв та направлення на підвищення кваліфікації (стажування), індивідуальний план і звіт про підвищення кваліфікації (стажування).

Протягом 2024 року підвищення кваліфікації (стажування) пройшли 43 науково-педагогічних працівники Академії:

- у вищих навчальних закладах України – 39 осіб;
- онлайн-курси – 4 особи.

Підвищення кваліфікації НПП Академії проходили в таких установах:

- Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА);
- Львівська національна академія мистецтв. Кафедра дизайну костюма;
- Київський національний університет будівництва і архітектури (КНУБА);
- Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка (макетний цех);
- Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД);
- Інститут післядипломної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка;
- Національний музей українського народного декоративного мистецтва;
- Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва. Центр неперервної культурно-мистецької освіти;
- Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника;
- ТОВ «АКАДЕМІЯ ЦИФРОВОГО РОЗВИТКУ»;
- Онлайн-курси Prometheus.

КДАДПМД ім. М. Бойчука як місце підвищення кваліфікації (стажування) обрали 13 НПП з інших вищих навчальних закладів України.

Розділ 8. Інтернаціоналізація

Міжнародна діяльність у 2024 році визначалась основними напрямками Стратегії розвитку та інтернаціоналізації КДАДПМД імені Михайла Бойчука.

КДАДПМД імені Михайла Бойчука 2024 року підписала угоди (Memorandum of Understanding) із такими закладами освіти, добродійними організаціями, мистецькими та науково-дослідними установами:

- Академія образотворчого мистецтва в Катовицях, Польща;
- Асоціація спільного навчання – ELA, Болгарія;
- Батумський державний навчальний університет мистецтв, Сакартвело;
- Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень;
- Луцький національний технічний університет;
- Національний університет «Запорізька політехніка»;
- Київський національний університет будівництва і архітектури.

Міжнародна та внутрішня академічна мобільність студентів

На підставі Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука ряд студентів проходить навчання в таких навчальних закладах:

- Максим Поліщук (4 курс ОР «Бакалавр» кафедри дизайну середовища факультету дизайну) проходить навчання у Вармінсько-Мазурському університеті (м. Ольштин, Польща);
- Поліна Ткаченко (2 курс ОР «Бакалавр» кафедри графічного дизайну) проходить навчання в Педагогічному і соціальному вищому професійному училищі та середній педагогічній школі Кромержиж (м. Кромержиж, Чехія);
- Марія Ткаченко (1 курс факультету дизайну (графічний дизайн, 24 ГД-5) проходила навчання протягом одного семестра в мистецькій школі в Данії – Løgumkloster Højskole);
- Ксенія Гусакова (2 курс ОР «Бакалавр» кафедри графічного дизайну) в 2024 році подалася та пройшла відбір на міжнародний студентський обмін до Академії образотворчого мистецтва імені Яна Матейка в Кракові (Польща) і проходитиме навчання протягом літнього семестру (лютий – червень) у 2025 році;
- із 30 вересня 2024 р. до 03 листопада 2024 р. здобувачі освіти ОПП «Дизайн» А. Багрій, К. Сорока та А. Бичева у межах внутрішньої академічної мобільності прослухали курс «Концептуальне проєктування в дизайні» в Київському університеті культури та мистецтв. За результатами навчання вони виконали проєкти «Шрифт як візуальний елемент формування національної ідентичності», «Летеринг як різновид графічного дизайну», «Візуальний образ в ілюструванні книги для дітей старшого шкільного віку».

Міжнародні заходи

- **4 березня 2024 р.** – лекція викладача кафедри монументального і станкового живопису О. Хомякової «Досвід стажування в Китаї»;
- **12 квітня 2024 р.** – лекція викладача кафедри дизайну Нового болгарського університету Р. Лозева на тему «Критичні поля в творчості Руслана Лозева»;
- **травень 2024 р.** – пленер лендарту «Да запазим Корал: вакуум» (с. Лозенець, Болгарія);
- **13–18 травня 2024 р.** – майстеркласи «Техніки створення вінтажних текстур» О. Гальчинської, доцента кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука у Новому болгарському університеті (м. Софія, Болгарія);
- **1 червня 2024 р.** – доповідь старшого викладача кафедри графічного дизайну В. Олфіренко «Ukrainian Cyrillic. What can you love it for?» на конференції з типографіки та шрифту TypeParis (м. Париж, Франція);
- **12–13 червня 2024 р.** – семінар зі співпраці Erasmus+ для австрійських та українських вищих навчальних закладів (м. Відень, Австрія). У заході взяла участь завідувач сектору інноваційної діяльності та міжнародних зв'язків Марина Фіщук;
- **21 червня 2024 р.** – відкриття Міжнародної міждисциплінарної та інтердисциплінарної виставки «Врятуй Корал: вакуум» у Галереї 158 (м. Софія, Болгарія), де були презентовані твори лендарту і site specific art, захід у рамках «Літніх днів дизайну Нового болгарського Університету 2024». На виставці були представлені роботи таких ЗВО та НПП Академії: О. Гальчинська, Ю. Передерій, Д. Боригіна, А. Сергеева, А. Карпенко, В. Лапшинова;
- **1–10 липня 2024 р.** – Міжнародний пленер на творчій базі НХУ (м. Балчік, Болгарія). У пленері взяли участь О. Гальчинська, О. Маковська, В. Погорецька, Н. Пшінка, О. Шпак (кафедра графічного дизайну); Г. Пащенко (кафедра дизайну середовища); Л. Коваль (кафедра промислового дизайну і комп'ютерних технологій);
- **12 вересня 2024 р.** відбулося приєднання Академії до спільноти ELIA та UAx. Платформа UAx є ініціативою ELIA, глобальної мережі, яка представляє понад 300 000 студентів із більш як 285 університетів мистецтв у 52 країнах. Платформа UAx, започаткована завдяки співпраці між Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation (AACCF) та ELIA, діятиме з 2022 до 2025 року;
- **16–20 вересня 2024 р.** – 51-й конгрес і генеральна асамблея Міжнародної академії кераміки (ІАС) (Португалія, м. Алкобаса та Калдаш-да-Райнья). Участь у Конгресі взяв проректор з наукової та міжнародної діяльності Академії, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу В. Хижинський;
- **листопад 2024 р.** – КДАДПМД імені Михайла Бойчука долучилася до порталу Research4Life;
- **7 листопада 2024 р.** – відкриття виставки плакатів здобувачів освіти і викладачів кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. Михайла Бойчука «Мистецтво під обстрілами» в музеї Нового болгарського університету (м. Софія, Болгарія);

- **19–23 листопада 2024 р.** – Презентація Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука ректором Академії О.А. Осадчою на конференції, організованій платформою UAx на Бієнале ELIA, Мілан: Nuova Accademia di Belle Arti (NABA).

- **19 грудня 2024 р.** – відкриття в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Міжнародної міжвузівської міждисциплінарної виставки «Врятуємо Корал: Вакуум 2024».

Участь викладачів Академії у виставках за кордоном у 2024 році:

- **Кольцова Марія Олександрівна**, викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу (ХКДСМ), брала участь таких виставках та міжнародних проектах за кордоном: Міжнародний проект «Attribution and digitalization of materials in museum of Latvian University» (Museum of Latvian University, 2023–2024, Латвія); Міжнародний благодійний культурно-мистецький проект «Мистецька майстерня» (Український дім у Латвії, м. Рига, 2024–2025 рр.); виставка «Мистецькі дні. 2024. Погляд угору» (Національна спілка латвійських художників, Рига, квітень-травень 2024 р.); виставка «Присвята Bibliotheca Rigensis 500» (Академічна бібліотека Латвійського університету, березень – червень 2024 р.); виставка «З Латвією у серці» (Лімбажський державний художній музей, Латвія, травень – серпень 2024 р.); виставка «Молитва за Україну» (липень – вересень 2024 р., Український дім у Латвії, Рига, Латвія); виставка «Середовище проживання. Водно-болотні угіддя» (LU Dabas mājas Рига, Латвія, серпень – грудень, 2024 р.); виставка «Одного року з Латвійським університетом» (Латвійський університет, Рига, Латвія, вересень 2024 р.); виставка сучасного мистецтва «RIGA ART FAIR 2024» (Музей залізниці, Рига, Латвія, вересень 2024 р.); виставка «Осінь 2024. Символ чи самоцінність?» (Національна спілка латвійських художників, Рига, Латвія, жовтень-листопад 2024 р.);

- **Осадча Олена Анотоліївна**, ректор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, брала участь у виставці «Esprit-Liberte-Emotion». Creativite des artistes ukrainiens contemporains. Galerie du Montparnasse (м. Париж, Франція, 16–29 серпня 2024 р.);

- **Хижинський Володимир Вікторович**, проректор з наукової та міжнародної роботи, брав участь у «Міжнародному бієнале декоративно-прикладного мистецтва» (Кишинів, Молдова, жовтень-листопад 2024 р.);

- **Гальчинська Ольга Сергіївна**, доцент кафедри графічного дизайну, брала участь у таких заходах: Міжнародна виставка «Палітра дружби» (галерея художнього музею Аджарії, 12 липня 2024 р., м. Батумі, Грузія); Івент «Літні дні дизайну в НБУ» (с. Лозенець, Болгарія, Артгалерея 158 м, Софія, Болгарія, 21 червня – 20 вересня 2024 р.);

- **Поповіченко Сергій Анатолійович**, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, брав участь у таких заходах: Міжнародна виставка-конкурс військово-історичної мініатюри «Kulmbach Zinnfigurenbörse 2024» (Кульмбах, Німеччина, 09–11 серпня 2024 р.); виставка-конкурс військово-історичної мініатюри «EUROMA-2024» (Рим, Італія, 7–8 вересня 2024 р.);

Міжнародна виставка-конкурс військово-історичної мініатюри «Soldat de Plom 2024» (Іспанія, Жирона, 26–27 жовтня 2024 р.);

- **Канівець Ігор Володимирович**, старший викладач кафедри рисунку, брав участь у таких виставках: «J’y ai laissé une partie de moi» (Point Ephemere, Париж, Франція, 2024 р.); «In time and with water, everything changes» (Foundation Victor Lyon, Cite Universitaire, Париж, Франція, 2024 р.); «Коха/Wanyi» Exposition collective (Safran – Scène Conventionnée 3 rue Georges-Guynemer, Amiens, 2024 р.);

- **Крижановський Олександр Артурович**, викладач кафедри рисунку, брав участь у колективній виставці «Скарбниця» (Глазго, Великобританія, червень 2024 р.).

- **Сивирин Юрій**, старший викладач кафедри рисунку, брав участь у колективній виставці в галереї Вінклер x Zuger Kunstnacht (Цуг, Швейцарія, 2024 р.) з проєктом «SIVIRIN».

Розділ 9. Вчена рада

За період 2024 року відповідно до плану роботи вчена рада Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука провела **13** засідань, на яких обговорювала та ухвалювала рішення з питань організації освітнього процесу, стратегії розвитку, кадрового складу, міжнародного співробітництва, творчої, наукової, фінансової та господарської діяльності Академії, питання діяльності окремих підрозділів, атестаційні, конкурсні справи тощо.

У 2024 році на засіданнях ученої ради:

- розглянуто і затверджено оновлений навчальний план до освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа» бакалаврського рівня вищої освіти;

- розглянуто і затверджено оновлений навчальний план до освітньо-професійної програми «Монументальний і станковий живопис бакалаврського рівня вищої освіти»;

- розглянуто і затверджено оновлений варіант освітньо-професійної програми та навчальний план «Декоративне мистецтво» другого магістерського рівня вищої освіти;

- розглянуто і затверджено оновлений варіант освітньо-професійної програми «Дизайн» другого магістерського рівня вищої освіти;

- розглянуто і затверджено програму вступного випробовування зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня вищої освіти;

- розглянуто і рекомендовано до друку:

- збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Другої міжнародної науково-практичної конференції «МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ» (30–31 жовтня 2023 року);

- збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції (25 квітня 2024 р.) «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи»;

- збірник доповідей та повідомлень Всеукраїнської науково-практичної конференції (15 лютого 2024 р.) «Мистецька освіта: методологія, теорія, практика».

На засіданнях ученої ради розглянуто, затверджено та введено в дію наказами ректора низку документів:

- Порядок замовлення, виготовлення, видачі, обліку документів про вищу освіту та додатків до дипломів європейського зразка;

- Порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);

● Концепція освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція).

Затверджено положення:

- Положення про міжнародний конкурс студентських робіт;
- Положення про міжнародний студентський конкурс айдентики та логотипів;
- Положення про міжнародний студентський конкурс каліграфії, шрифту та типографії;
- Положення про присвоєння звання «Почесний професор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука»;
- Положення про освітній центр «Крим-Україна» Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- Положення про освітній центр «Донбас-Україна» Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- Положення про організацію та захист випускної кваліфікаційної роботи за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- Положення про організацію виконання та захист випускної кваліфікаційної роботи зі спеціальностей 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про міжнародний огляд-конкурс «Весняний дизайн-фест»;
- Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про номенклатуру справ у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція);
- Положення про експертну комісію Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція).

Упродовж 2024 року велику увагу вчена рада Академії приділяла системі підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії, нормам академічної доброчесності, розвитку неформальної освіти, діяльності гарантів освітніх програм. Ці питання впродовж року регулярно висвітлювалися в доповідях членів ученої ради. За звітний період на засіданнях ученої ради Академії систематично відбувалися обговорення й затверджувалися кандидатури на здобуття нагород, премій та стипендій, а також ухвалювалися

рішення щодо пропонування або підтримки працівників чи наукових праць для участі в конкурсах державного рівня. Керівники структурних підрозділів Академії постійно інформують членів ученої ради про роботу за звітний період. Упродовж 2024 року було заслухано інформацію про діяльність приймальної комісії Академії, навчального відділу, сектору моніторингу та якості освіти, сектору інноваційної діяльності та міжнародних зв'язків.

На підставі рішень ученої ради Академії та атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України впродовж 2024 року присвоєно **вчене звання** професора:

- **Недошовенко Тамарі Федорівні** (кафедра монументального і станкового живопису).

На підставі рішень ученої ради Академії та атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України впродовж 2024 року присвоєно **вчене звання** доцента:

- **Гальчинській Ользі Сергіївні** (кафедра графічного дизайну);

Звання «Заслужений діяч мистецтв України» присвоєно Забашті Галині Василівні.

Відзнаки працівників і здобувачів освіти

2024 року багато викладачів і студентів Академії були відзначені державними, обласними та академічними нагородами.

Стипендію Президента України для молодих майстрів народного мистецтва призначено таким співробітникам Академії:

Окара Аліна Ігорівна.

Грант Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для реалізації творчого проекту надано

Мазуру Максиму Володимировичу

Подяки та нагороди з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва отримали від Національної спілки художників України:

Почесні грамоти від Національної спілки художників України:

1. Ступак О. В.
2. Мазур М. В.
3. Дудченко А. М.
4. Вайда М. С.
5. Денисенков Ю. В.
6. Богомаз О. П.
7. Нагірняк Л. І.
8. Нагірняк К. І.
9. Красовський О. А.
10. Костенко Л. А.

Медалі від Національної спілки художників України «За творчі здобутки»:

1. Литовченко Н. І.
2. Хижинський В.В.
3. Льїна Т. А.
4. Прядка В. М.
5. Петрова І. В.

Розділ 10. Творчість та виставкова діяльність

Результати творчої діяльності викладачів Академії у 2024 р.:

23 мистецькі заходи (пенери, симпозиуми, майстеркласи);

11 персональних виставок;

101 колективна виставка.

Календар подій:

- **12 січня 2024 р.** – відкриття виставки старшого викладача кафедри монументального і станкового живопису Ю. Денисенкова «Зустрічі. Прощання» (Національний музей «Київська картинна галерея», м. Київ);

- **24 січня – 1 квітня 2024 р.** – художня виставка «Український килим. Золоте перевесло: Олександр Саєнко, Ніна Саєнко, Леся Майданець» (Національний музей літератури України);

- **3 березня 2024 р.** – відкриття виставки «The Collectyv / Колектив» у Національному художньому музеї України. Учасники: О. Крижановський;

- **15 березня 2024 р.** – відкриття виставки «Кімната 222» (галерея Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України). Учасники: А. Дудченко, Ю. Денисенков;

- **16 березня – 14 квітня 2024 р.** – персональна виставка В. Прядка «Історія України в образах» (Музей шістдесятництва, м. Київ);

- **19 березня 2023 р.** – відкриття персональної виставки старшого викладача кафедри монументального і станкового живопису Р. Кутняка «Захистімо Україну!!!» в Київському інституті Національної гвардії України;

- **4 квітня – 6 травня 2024 р.** – виставка «ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ. Світло Воскресіння» (виставкові зали Музею історії міста Києва, м. Київ). Учасник виставки: Р. Петрук;

- **12 квітня – 11 травня 2024 р.** – виставка «БО ДУ ДА БО» (галерея «Imagine Point», м. Київ). Учасники: О. Богомаз, А. Дудченко;

- **травень 2024 р.** – Всеукраїнський фестиваль сучасної професійної кераміки «ЦеГлина» 2024 (м. Київ). У фестивалі брали участь В. Хижинський та К. Нагірняк;

- **травень-червень 2024 р.** – виставка «Воскресіння» творів О. Осадчої та студентів сакрального відділення Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

- **квітень – червень 2024 р.** – виставка творів викладачів та студентів кафедри ХКДСМ КДАДПМД ім. Михайла Бойчука «Незламність традицій» у Національному музеї декоративного мистецтва України (м. Київ). На виставці були презентовані твори В. Хижинського, Л. Нагірняка, М. Кольцової, П. Печерного, І. Пузенко, М. Білика;

- **5–24 квітня 2024 р.** – виставка левкасу «Український ґрунт» (виставкові зали Волинської організації НСХУ, м. Луцьк). Учасник виставки: Р. Петрук;

- **25 квітня 2024 р.** – відкриття ретроспективної виставки «Етюди та начерки» (виставкові зали Волинської організації НСХУ, м. Луцьк,). Учасник: Р. Петрук;
- **27 квітня 2024 р.** – пленер «Разом до перемоги» в Національному музеї народної архітектури та побуту України;
- **17 травня – 2 червня 2024 р.** – Всеукраїнський культурно-мистецький проєкт «Нескорені міста України» (виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, м. Київ). Учасник: Р. Петрук;
- **травень 2024 р.** – виставковий проєкт «АРТ-А-АРТ» (Виставкові зали Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, м. Київ);
- **11 червня – жовтень 2024 р.** – персональна виставка художнього текстилю «Слов'янська легенда» професора О. Майданець-Баргилевич (Вишгородський історико-культурний заповідник, м. Вишгород);
- **14–30 червня 2024 р.** – Всеукраїнська виставка-конкурс імені Георгія Якутовича (виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, м. Київ). Учасник: В. Шпак;
- **3–30 червня 2024 р.** – Х Всеукраїнська трієнале графіки (виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, м. Київ). Учасники: Н. Пшінка;
- **червень 2024 р.** – персональна виставка Ю. Войтовича «Пізнання себе» (музей Миколи Пимоненка в с. Малютянка, Київська область);
- **11 липня – 1 вересня 2024 р.** – художня виставка «Золоте перевесло мистецької династії Саєнків» (Національний музей декоративного мистецтва України, м. Київ). Учасник: О. Майданець-Баргилевич;
- **18 липня – 1 вересня 2024 р.** – виставковий проєкт «МАТЕРІЯ MATTERS. Український арттекстиль» (Український дім, м. Київ). У проєкті брала участь О. Майданець-Баргилевич, В.Прядка;
- **22 липня – 2 серпня 2024 р.** – персональна художня виставка Н. Пшінки «Рідні береги» (Шишацький краєзнавчий музей, Полтавська обл., Миргородський р-н, селище Шишаки);
- **3 серпня – 25 серпня 2024 р.** – персональна виставка старшого викладача кафедри монументального і станкового живопису О. Хомякової «Постлюдина» (галерея «Портал 11», м. Київ). На виставці були представлені роботи з трьох серій: «Постлюдина» (2019–2024), «Інфоманія» (2018), «Біодинаміка» (2017–2024);
- **серпень 2024 р.** – Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України (виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, м. Київ). Учасники: О. Лук'янова, В. Хижинський, Р. Петрук;
- **23 серпня 2024 р.** – презентація проєкту «Війна. Зворотна перспектива» у виставкових залах Національного музею історії України у Другій світовій війні. Учасники проєкту: А. Дудченко, М. Вайда;
- **13–29 вересня 2024 р.** – відкриття виставки «Пульс української сучасної емалі» (Національний музей декоративного мистецтва України, м. Київ). Учасники: Т. Ільїна;

• **15 вересня 2024 р.** – відкриття виставки «Практики в укритті» в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука. Учасники виставки: А. Ковтун, В. Лось, Н. Клійчук, Д. Блажаєвська, Д. Ковій, М. Макущенко, П. Шевченко, С. Шпош;

• **3 жовтня – 9 листопада 2024 р.** – виставка О. Крижановського «Властивості перебування» в галереї Spilne Art ;

• **жовтень 2024 р.** – Всеукраїнський культурно-мистецький проєкт до Дня художника України (виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, м. Київ.). Були презентовані роботи таких науково-педагогічних працівників Академії: Л. Големобовська, О. Титенко, Н. Литовченко;

• **1–17 листопада 2024 р.** – Всеукраїнський культурно-мистецький захід «Шлях до Перемоги. Полум'яний тил» (виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, м. Київ). Учасники: Михайлюк О. Ю.;

• **1–17 листопада 2024 р.** – п'ята Всеукраїнська та Міжнародна виставка «Море акварелі» (виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, м. Київ). Учасник виставки: Р. Петрук;

• **6–30 листопада 2024 р.** – персональна виставка творів художнього текстилю кандидата мистецтвознавства, завідувача кафедри мистецтва текстилю, вишивки і костюма КДАДПМД ім. М. Бойчука В. Андріяшка (Національний музей літератури України, м. Київ);

• **14 листопада – 01 грудня 2024 р.** – виставка Міжнародного конкурсу на кращий керамічний пласт «Майбутнє України» (Літературно-меморіальний музей-квартира П. Г. Тичини, м. Київ);

• **листопад-грудень 2024 р.** – виставка «Кераміка без кордонів» у Національному музеї ім. Андрея Шептицького, м. Львів. Учасник виставки: В. Хижинський;

• **14 листопада 2024 р.** – презентація проєкту «Формула витривалості» в Національній академії мистецтв України (м. Київ). Учасники: А. Дудченко, М. Мазур.

• **16 листопада 2024 р.** – відкриття виставки О. Богомаза «Завод води» (Draft Gallery, м. Київ);

• **5-20 листопада 2024 р.** – виставка творів студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука «Творчий код бойчуківців» (Центр культури «Печерськ», м. Київ);

• **22 листопада – 06 грудня 2024 р.** – VII Всеукраїнське трієнале художнього текстилю (Центральний будинок художника НСХУ). У проєкті брали участь О. Майданець-Баргилевич, В. Андріяшко, Г. Забашта;

• **18 жовтня 2024 р. – 15 січня 2025 р.** – виставка «70: вчора, сьогодні, завтра» з нагоди 70-річчя утворення музею (Національний музей українського декоративного мистецтва, м. Київ).

• **19–30 грудня 2024 р.** – Всеукраїнська різдвяна виставка (виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, м. Київ). Учасники виставки: Р. Петрук, Т. Недошовенко, В. Копайгоренко, В. Андріяшко;

• **27 грудня 2024 р. – 23 лютого 2025 р.** – Виставка «Змішані відчуття» (Я-галерея, м. Київ). Учасники: А. Дудченко, Ю. Денисенков.

•

Виставкові площі КДАДПМД ім. М. Бойчука

Календар подій:

- **28 лютого 2024 р.** – відкриття виставки «Українська жінка в полум'ї війни» (виставкові зали (конгрес-хол) Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука);
- **19 квітня 2024 р.** – відкриття виставки НПП кафедри графічного дизайну «Літера-Образ»;
- **вересень-жовтень 2024 р.** – виставка за результатами Міжнародного конкурсу на кращий керамічний пласт «Майбутнє України». Брала участь НПП та ЗВО Академії В. Хижинський, Л. Нагірняк, К. Нагірняк, Ю. Войтович, Ю. Халмурадова, Я. Безоглюк, Ю. Гончарова, М. Мисковець, А. Нагорна, А. Тисячник, В. Ямкова;
- **11–15 вересня 2024 р.** – виставка творів Івана, Марії та Наталії Литовченків «Творення» в галереї КДАДПМД ім. М. Бойчука;
- **12 вересня 2024 р.** – відкриття виставки «Стан невагомості» в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука. Організатор: М. Вайда. Учасники виставки: О. Осадча, А. Ковтун, Н. Клійчук, П. Уніч, А. Курчевська, О. Герак, Б. Кузнецова, Л. Гаєва, В. Лось, Ю. Котляр, Т. Доля, Б. Сегін;
- **12 вересня – 21 жовтня 2024 р.** – виставка за результатами Міжнародного конкурсу студентських робіт «INTER INTRO BOOK PRINT»;
- **12 листопада 2024 р.** – відкриття виставки старшого викладача кафедри рисунку І. Канівця «Ракетні сни» (кафедра рисунку КДАДПМД ім. М. Бойчука);
- **28 листопада 2024 р.** – персональна виставка старшого викладача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу Івана Гупіка в галереї КДАДПМД ім. М. Бойчука;
- **30 жовтня – 1 листопада 2024 р.** – виставка творів школи бойчуківців Сергія Колоса і Антоніни Іванової з приватної колекції Сергія Комберянова, президента Lean Institute Ukraine;
- **19 грудня 2024 р.** – відкриття міжнародної міжвузівської міждисциплінарної виставки «Врятуємо Корал: Вакуум 2024» в галереї КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Розділ 11. Наука

Результати наукової роботи працівників Академії у 2024 р. відображено у:

- 4 монографіях;
- 5 публікаціях в енциклопедіях;
- 52 наукових публікаціях, які включені до переліку фахових видань України;
- 8 наукових публікаціях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
- 7 каталогах;
- 127 виступах на науково-практичних конференціях різного рівня.

Монографії (надруковані):

- Diachenko A. Innovative art techniques in contemporary art of Ukraine. University of Technology in Katowice. *Innovations and Transformations in Education, Society, and Economic Management*. Poland. 2024. P. 34–41;
- Koshel S., Popovichenko S. Analysis of a complex planar mechanism of the third class with two translational and other rotational kinematic pairs: monograph / Koshel S., Popovichenko S. and others. Bydgoszcz – Khmelnytskyi, 2024. 303 p.;
- Kovalyov, Y. N., Mkhitarian, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. Life Cycle in the Natural Sciences and Traditional Cultures as a Complex System Self-Organization. *IGI Global*. (2025). 456 p.;
- Kovalyov, Y. N., Mkhitarian, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. Post-Mortem Existence Within the Complex Systems Self-Organization Theory Framework and in Traditional Cultures. *IGI Global*. (2025). 314 p.

Каталоги

- Каталог виставки робіт студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука «Творчий код нації», представленої в Ягеллонському університеті (м. Краків, Польща). К., 43 с.
- Всеукраїнський художній пленер «Києво-Печерська лавра. Відродження»: каталог робіт / Укл. Карпенко О., Нагірняк К. Київ, 2024. 25 с.
- Литовченко Н. Альбом творів родини Литовченків до персональної виставки «Творення» в галереї КДАДПМД ім. М. Бойчука, Київ, 2024. 52 с.
- Каталог II Міжнародного конкурсу керамічних пластів «Майбутнє України». Київ, 2024. 56 с. Хижинський В. Передмова до каталогу II Міжнародного конкурсу керамічних пластів «Майбутнє України».
- Petro Boyko. Le Cinéma dans ma tête : catalogue de peintures. Vinnytsia, Sprint-Service LLC. 2024. 424 p.
- Каталог Міжнародного конкурсу студентських робіт «INTER INTRO BOOK PRINT», 2024 / головн. редактор д. і. н. І. В. Петрова: Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. 154 с.
- All-Ukrainian art plein air «Kyiv-Pechersk Lavra. Revital»: catalog of works. / Compiler and catalog designer Kateryna Nagirniak. K, 2024. 25 p.

Наукові публікації, включені до наукометричних баз даних
Scopus, Web of Science Core Collection:

- **Khyzhynsky. V.**, Lampeka M., Strilets V. The history of the development of 3D printing technologies and their use in world artistic ceramics. *History of Science and Technology*, 2024, 14(1), 152-183.
- **Galchynska O.**, Filonenko, L., Lozev, R., Sydor, M., & Drotenko, V. Public art as a driver of change: exploring its socio-political impact in the modern era. *Amazonia Investiga*, 13(79), 207-221.
- **Petrova, I.**, Maksymchuk, A., Shvets, O., Shtainer, T., Kravchenko, N., & Abramova, O. Developing Art and Graphic Skills among Future Designers: An Integrative Principle and A Methodical Model. *Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 2024, 16(2). 105-117.
- **Koval, L.**, Sergeychuk, O., Kozak, Y., Scherbakova, O. (2024). Issues of Interdisciplinary Study of the Impact of Chromatic LED Lighting on Humans. In: Blikharsky, Z., Zhelykh, V. (eds) *Proceedings of EcoComfort 2024. EcoComfort 2024. Lecture Notes in Civil Engineering*, vol 604, pp. 281-294.
- **Anna Safronova**, Mohammed Sulayman, Yulia Ivashko, Somayeh Afshariazad, Andrii Dmytrenko, Krystyna Paprzyca, Olena Safronova, Tetiana Yevdokimova. Specific issues of conservation and restoration of libya mosques (7th century – 1815). *International journal of conservation science* Volume 15, Issue 2, 2024: 861-878 DOI: 10.36868/IJCS.2024.02.08 [Full Article – PDF] pp. 861-878.
- **Yury Kovalyov**; Tetiana Shmelova; Yuliya Sikirda; Maxim Yatsko Catastrophe as an Anti-System: Prevention of the Flight Emergency Developmen 2023 13th International Conference on Dependable Systems, Services and Technologies (DESSERT) Date of Conference: 13-15 October 2023. Date Added to IEEE Xplore: 06 February 2024 Publisher: IEEE, Athens, Greece (8, 0,5) 2023 13th International Conference on Dependable Systems, Services and Technologies (DESSERT) Date of Conference: 13-15 October 2023. Date Added to IEEE Xplore: 06 February 2024 Publisher: IEEE, Athens, Greece (8, 0,5).
- **Sosik O.**, Shkolna O. Oynavand-o‘uma as an art of ganch with mirror décor and color powder in the countries of central and western asia. Подана на розгляд до журналу *Landscape Architecture and Art* (SCOPUS) (подано до друку).
- **Oleh Kravchenko**, Olha Borysenko, Mariia Diachenko, Iryna Diachenko, Yevheniia Shunevych. Impact of Media Space Design on Audience Engagement in the Digital Age: A Scoping Review. *Amazonia Investiga* (Web of Science). (подано до друку).

Розділ 12. Бібліотека

У 2024 році бібліотека розпочала запровадження електронного каталогу та репозитарію КДАДПМД ім. М. Бойчука на основі автоматизованої бібліотечної інформаційної системи УФД/Бібліотека. АБІС УФД/Бібліотека реєструє нові бібліотечні видання та впроваджує наявні; надає доступ до магістерських робіт, дипломних проєктів студентів, монографій, наукових видань та праць науковців, навчально-методичних матеріалів викладачів. Унесено близько 2462 примірників, інформація про які відкрита для всіх користувачів бібліотеки на сторінці.

У 2024 році бібліотека КДАДПМД ім. М. Бойчука долучилася до порталу Research4Life, який надає доступ до сотень науково-дослідницьких журналів і статей.

Продовжено угоду про надання доступу працівникам і здобувачам освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука до наукометричних баз даних SCOPUS, WEB OF SCIENCE.

У 2024 році до бібліотеки надійшов 21 примірник літератури, у тому числі:

- з книготоргівлі – 0;
- від читачів (заміна) – 0;
- подарована література – 21;
- періодика (передплата) – 0.

Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків викладачів Академії.

Наукові праці провідних науково-педагогічних працівників Академії входять до таких наукометричних баз даних, як Scopus, Web of Science, Index Copernicus (Польща); Citefactor (США); Міжнародна пошукова система Google Scholar; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського; Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова»; Український реферативний журнал «Джерело» тощо.

Бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. Вернадського, Національною парламентською бібліотекою України, Національною історичною бібліотекою України.

Також у 2024 р. запрацював сайт бібліотеки Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Розділ 13. Матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності Академії

Діяльність господарського відділу та служби головного інженера Академії спрямована на підтримку наявної матеріально-технічної бази в задовільному стані та забезпечення необхідних умов навчання та праці для здобувачів вищої освіти, аспірантів і працівників Академії.

Усе державне майно, закріплене за Академією на правах господарського відання відповідно до наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 30.10.2023 року № 606, ефективно використовується для надання широкого спектра освітніх послуг. Унаслідок ракетного обстрілу, спричиненого військовою агресією Російської Федерації, зруйновано та пошкоджено будівлі нерухомого майна Академії, а саме: актовий зали, спортивної зали, конгрес-холу, навчального корпусу, кафедри монументального і станкового живопису, гуртожитку. На теперішній час проведено такі роботи щодо відновлення конструкцій пошкоджених будівель:

- пошкоджені будівлі внесено до Державного реєстру пошкодженого та знищеного майна;
- проведено перемовини з міжнародними організаціями, а саме ЮНЕСКО, та визначено виконавця робіт щодо розбирання завалів.

Господарський відділ забезпечував:

– облаштування прилеглої території та приміщень. Для цього:

- забезпечено своєчасний покіс трав'яного покриття та прибирання території Академії;

- організовано виконання робіт із благоустрою території (підрізування кущів, висадження квітів тощо);

- забезпечено своєчасне прибирання приміщень Академії;

– проведення ремонтів, а саме:

- здійснення ремонтних робіт власними силами без залучення сторонніх організацій у навчальному корпусі Академії, а саме: в аудиторіях № 14 та № 17, у комп'ютерному класі (аудиторія № 200); у бібліотеці; у підвальному приміщенні для розміщення майстерні кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу; проведено штукатурно-малярні роботи, відновлення з гіпсокартону стіни в аудиторії № 14, фарбування стін тощо. Загальна площа відремонтованих приміщень становить 218.0 м² Також завдяки підтримці House of Europe (Дім Європи) було укомплектовано комп'ютерний клас (аудиторія №200) необхідною технікою (17 комп'ютерів, модемом). 3 модеми було передано на кафедри графічного дизайну, промислового дизайну та комп'ютерних технологій; на кафедру художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.

- виконання поточного ремонту підвального приміщення в січні 2024 року на суму 98 694,68 грн ТОВ «Інтегралбуд Альянс»;

- виготовлення та встановлення за рахунок добродійних внесків нових металопластикових вікон на 371 240 грн, зокрема в кабінетах №№ 14, 15, 17, 23,

27, 37, 38, 44, 45, 113, лабораторному корпусі, коридорах 1, 3 та 4 поверхів, у туалеті на 2 поверсі.

Обсяг коштів, використаний на забезпечення функціонування академічних будівель (вивезення сміття, засоби для прибирання тощо) за 2024 рік становив 122 480.0 грн.

Роботи, виконані службою головного інженера

З метою економії енергетичних ресурсів в Академії розроблено План заходів щодо впровадження системи енергетичного менеджменту, який було затверджено наказом від 14.07.2023 р. № 09 відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 23.12.2023 р. № 1460 «Про впровадження системи енергетичного менеджменту», що визначає енергетичну політику, цілі, енергетичні завдання та управлінські рішення, спрямовані на їх досягнення, передбачає інформаційні, організаційні і технічні заходи щодо планування й управління ефективністю споживання енергетичних ресурсів. Відповідно було проведено такі роботи:

- здійснено заходи контролю за енергоспоживанням для налагодження ефективного споживання енергетичних ресурсів;
- проведено аналіз витрат, пов'язаних зі споживанням Академією енергоресурсів та комунальних послуг;
- проведено повну інвентаризацію приладів обліку всіх видів енергоресурсів окремо в кожній будівлі.

Роботи з підготовки до опалювального сезону системи тепlopостачання

• Для забезпечення життєдіяльності Академії в рамках підготовки до опалювального сезону власними силами проведено низку профілактичних і регламентних робіт: ревізію запірної та регульованої арматури, очищення грязьовиків, перевірку технічного стану теплового пункту, внутрішньої системи опалення, насосних агрегатів.

• Завдяки вчасно проведеній підготовці та виконаним профілактичним роботам отримано акт готовності до опалювального сезону та акт готовності приладу обліку теплової енергії від ПАТ «Київтеплоенерго» для будівель Академії на опалювальний сезон 2024–2025 років.

• Для забезпечення постачання теплової енергії на опалювальний сезон 2024–2025 рр. укладено договір із ПАТ «Київтеплоенерго» на загальний обсяг 1585 Гкал.

Система електропостачання

• Укладено договір зі спеціалізованою організацією і проведено вимір опору ізоляції електрообладнання, опору розтікання струму заземлення пристроїв.

• Укладено договори з ДТЕК «Київські електромережі» на розподіл електричної енергії та перетікання реактивної енергії на загальний обсяг 615758 кВт-год.

- Для забезпечення постачання електричною енергією будівлі гуртожитку укладено договір із ТзОВ «Київські енергетичні послуги» як для колективного побутового споживача за фіксованою ціною «універсальна послуга» на обсяг 330480 кВт-год.

- Проведено роботи із заміни освітлювальної апаратури в окремих кімнатах будівлі гуртожитку, в окремих аудиторіях навчально-виробничої майстерні та навчальному корпусі.

Система водопостачання та водовідведення

- Укладено договір з АТ «Київводоканал», проведено технічне обслуговування та здійснено перевірку приладу обліку водопостачання в навчальному корпусі.

- Укладено договір з АТ «Київводоканал» на водопостачання загальним обсягом 9 053 м³, водовідведення 10 033 м³.

- З екологічним департаментом АТ «Київводоканал» проведено аналіз стічних вод для отримання умов на викид стічних вод у міську каналізаційну мережу.

- Власними силами проводилися аварійні роботи з прочищення каналізаційних мереж у будівлях навчального корпусу, гуртожитку та навчально-виробничій майстерні Академії.

- Власними силами проводилися аварійно-ремонтні роботи системи холодного водопостачання в навчальному корпусі, будівлі гуртожитку, навчально-виробничій майстерні.

Ліфтове господарство

- Власними силами Академії проведено поточний ремонт машинного приміщення ліфта.

- Проведено експертне обстеження ліфта в будівлі гуртожитку й отримано позитивний висновок щодо подальшої експлуатації ліфта від спеціалізованої організації ДП «Київський експертно-технічний центр Держпраці».

- Укладено договір зі сторонньою спеціалізованою організацією на технічне обслуговування ліфта протягом 2024 року.

Проведення дезінсекції та дератизації приміщень Академії

- Забезпечено підтримання належного санітарно-епідеміологічного стану в будівлях Академії шляхом виконання послуг із дезінсекції та дератизації згідно з договором зі спеціалізованою організацією. Надання послуг відбувається щомісячно, проводиться систематичний контроль якості надання послуг на площах приміщень обсягом 10 842,6 м².

Вивезення твердих побутових та великогабаритних відходів

- Укладено договір у 2024 р. зі спеціалізованою сторонньою організацією щодо вивезення твердих побутових відходів на загальний обсяг 240 м³.

Газове господарство

- Протягом 2024 року укладено договір на постачання природного газу для гуртожитку з ГК «Нафтогаз» та на розподіл природного газу АТ «Київгаз» загальним обсягом 2 817 м³.
- Відновлено постачання газу в будівлі Академії після руйнування газогону.

Пожежна безпека

•З метою підвищення рівня пожежної і техногенної безпеки на об'єктах Академії задля створення безпечних і нешкідливих умов навчання та праці учасників освітнього процесу укладено договір зі спеціалізованою організацією та проведено такі роботи:

- діагностика вогнегасників у кількості **37** штуки;
- перезарядка і технічне обслуговування вогнегасників у кількості **31** штука.

Цивільний захист

•Для забезпечення освітнього процесу у зв'язку з воєнним станом в Академії облаштовано два найпростіших укриття в будівлі навчального корпусу та будівлі гуртожитку.

- Постійно проводилося прибирання приміщень укриттів.

Охорона праці

•Одним із ключових завдань Академії є створення на робочих місцях у кожному структурному підрозділі умов праці відповідно до нормативно-правових актів з охорони праці, а також забезпечення дотримання вимог законодавства в галузі охорони праці. Проводиться постійний контроль за відповідністю умов праці на робочих місцях, устаткування, обладнання, засобів індивідуального захисту нормативним вимогам з охорони праці.

Розділ 14. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису

Основними показниками ефективності діяльності Академії є показник фінансового добробуту, її матеріально-технічна база, яка значною мірою залежить не лише від бюджетного фінансування, а й від зростання обсягів грошових надходжень від надання платних послуг, зокрема навчання на платній основі.

Використання бюджетних коштів у 2024 році проводилося відповідно до цільових призначень і кодів економічної класифікації. Кошти загального і спеціального фондів виключно для забезпечення навчального процесу:

- оплату праці науково-педагогічного, навчально-допоміжного, адміністративно-господарського персоналу;
- сплату податків, зборів та інших платежів;
- поліпшення матеріально-технічної бази;
- утримання будівель і споруд Академії.

Обсяг запланованого фінансування Київської державної академії декоративно–прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2024 рік становив **57 570 210,48 грн.**

Асигнування з державного бюджету України (загальний фонд) становили **38 947 225,00 грн.**

Фактичні надходження спеціального фонду Академії у 2024 році становили **17 010 838,77 грн**, у тому числі:

надходження від плати за послуги, що надаються бюджетними установами:

- плата за послуги, що надаються бюджетними установами згідно з основною діяльністю, – 11 632 350,13 грн;
- надходження від додаткової (господарської) діяльності – 3 540 587,35 грн;
- плата за оренду майна – 504 620,59 грн;

інші джерела власних надходжень бюджетних установ:

- благодійні внески, гранти – 1 333 280,70 грн.

Основним джерелом доходів спеціального фонду Академії є платні послуги з підготовки студентів, які становлять 68% від загальної суми доходів.

Станом на 01.01.2025 р. немає заборгованості із заробітної плати, стипендій, за спожиті енергоносії і комунальні послуги та інших статей витрат.

Виконання кошторису за 2024 рік						
Найменування видатків	загальний фонд		спеціальний фонд 25010000		спеціальний фонд 25020000	
	план	факт	план	факт	план	факт
	Оплата праці	24 920 448,00	24 919 690,86	10 396 920,00	9 416 033,31	-
Нарахування на оплату праці	5 460 590,00	5 453 643,51	2 287 423,00	2 058 154,87	-	
Предмети, матеріали, обладнання, та інвентар	395 955,00	395 954,28	141 940,00	127 974,00	325 040,48	68 531,26
Продукти харчування	254 650,00	252 954,42	-	-	-	
Оплата послуг (крім комунальних)	-	-	863 780,00	804 347,54	776 045,00	391 103,30
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв, в т.ч.	2 997 146,00	2 991 383,81	3 209 377,00	1 598 367,55	250 000,00	66 912,48
Оплата теплопостачання	2 370 526,00	2 370 526,00	1 529 714,00	-	-	
Оплата водопостачання та водовідведення	81 102,00	81 101,16	211 000,00	209 012,66	50 000,00	
Оплата електроенергії	545 518,00	539 756,65	1 401 307,00	1 334 051,01	200 000,00	66 912,48
Оплата природного газу	-	-	17 460,00	5 407,88	-	
Оплата інших енергоносіїв крім комунальних послуг	-	-	49 896,00	49 896,00	-	
Соціальне забезпечення, в	4 836 476,00	4 836 476,00	-	-	-	-
Стипендії	4 418 980,00	4 418 980,00	-	-	-	
Інші виплати населенню	417 496,00	417 496,00	-	-	-	
Інші видатки	81 960,00	81 952,74	222 460,00	222 459,93		
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування	-	-	150 000,00	149 752,60		
Разом	38 947 225,00	38 932 055,62	17 271 900,00	14 377 089,80	1 351 085,48	526 547,04

Ефективність використання державного майна та своєчасність розрахунків

Упродовж звітнього року за рахунок коштів загального фонду та власних надходжень було придбано матеріальних цінностей на 673 680,22 грн (господарські товари, електротовари, мийні засоби, канцтовари, периферійні пристрої).

Закупівля товарів, робіт і послуг за державні кошти здійснювалася відповідно до вимог законодавства у сфері закупівель.

Розрахунки з постачальниками та підрядниками здійснювалися за затвердженими і зареєстрованими юридичними та фінансовими зобов'язаннями в органах Державної казначейської служби України. Станом на 01.01.2025 р. заборгованості за розрахунками з підприємствами, банками та іншими організаціями немає.

За результатами інвентаризації за 2024 рік надлишків і нестач не виявлено, дебіторської заборгованості немає, кредиторської заборгованості за товари та послуги немає. Приміщення та майно, пошкоджене внаслідок влучання в Академію ракети, у зв'язку з відсутністю безпечного доступу до останнього не інвентаризувалося та відображене в окремій відомості.

Розділ 15. Ліквідація наслідків ракетного удару по приміщеннях Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

25.03.2024 р. внаслідок ракетного удару по Києву зазнали руйнування і пошкодження приміщення Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за адресою: м. Київ, вул. Михайла Бойчука, буд. 32.

Повністю зруйновано спортивну залу, майстерню монументального та станкового живопису, конгрес-хол Академії, частково пошкоджено будівлю, в якій розміщувалися актові зали і галерея Академії.

Зазначені приміщення непридатні для використання за цільовим призначенням, ступінь і характер пошкоджень несучих та огорожувальних конструкцій свідчать про повну руйнацію цих об'єктів, а частково вцілілі окремі конструкції становлять небезпеку аварійного обвалу.

04.04.2024 р. комісією з візуального огляду будівель і майна Академії, створеною наказом ректора від 01.04.2024 р. № 16 аг, було складено Акт щодо візуального огляду будівель та майна Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, пошкоджених унаслідок збройної агресії російської федерації 25.03.2024 р.

18.04.2024 р. КП «Київекспертиза» було складено Звіт № 304-730 за результатами обстеження будівель Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за адресою: вул. Михайла Бойчука, буд. 32, у Печерському районі м. Києва.

22.04.2024 р. КП «Київекспертиза» було складено Звіт № 304-738 за результатами обстеження будівлі гуртожитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за адресою: вул. Михайла Бойчука, буд. 32, у Печерському районі м. Києва.

Для здійснення належної реєстрації нерухомого майна заклад отримав витяг із Реєстру будівельної діяльності щодо інформації про технічну інвентаризацію нерухомого майна на 6 будівель (реєстраційний номер ТІ01:4276-2310-3692-9916 від 23.05.2024 р.), які обліковуються на балансі Академії, та направив запит на Фонд державного майна України (від 07.06.2024 р. № 631) для отримання витягу з Єдиного реєстру об'єктів державної власності про нерухоме майно.

Отримано відповідь із Фонду державного майна України з інформацією Єдиного реєстру об'єктів державної власності про нерухоме майно.

Академією проведено державну реєстрацію права власності держави в особі Міністерства культури та стратегічних комунікацій України та похідне право на нерухоме майно (право господарського відання) за Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за адресою: вул. Михайла Бойчука, буд. 32, м. Київ, 01014. Отримано витяги з Державного реєстру речових прав на нерухоме майно.

Виготовлено проєктно-кошторисну документацію, додатково виготовлено дефектний акт на проведення капітального ремонту із заміною вікон, ремонтом фасаду та заміною пошкоджених ділянок інженерних мереж будівлі гуртожитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Внесено інформацію до Реєстру пошкодженого та знищеного майна та отримано три витяги із зазначеного реєстру.

В Академії відбулося виїзне засідання Комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики Верховної Ради України.

Академією подано заявку до Міністерства культури та інформаційної політики України на участь у відборі проєктів, які будуть реалізовані в рамках програми «Велике будівництво» на проєкт «Заходи з усунення аварій в нежитлових приміщеннях, які виникли внаслідок бойових дій, спричинених військовою агресією російської федерації проти України, шляхом проведення робіт із демонтажу будівель Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

Академією подано заявку до Міністерства культури та інформаційної політики України на участь у відборі проєктів, які будуть реалізовані в рамках програми «Велике будівництво» на проєкт «Проведення капітального ремонту із заміною вікон, ремонтом фасаду та заміною пошкоджених ділянок інженерних мереж будівлі гуртожитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

Крім того, співпрацюючи з ЮНЕСКО, міжнародними партнерами, залучено експерта з обстеження будівель і споруд, який провів обстеження закладу в серпні та підготував Звіт про обстеження об'єкта у зв'язку з пошкодженням внаслідок позапроєктних впливів (пожежі, стихійного лиха, аварії, воєнних дій або терористичних актів). Цей документ містить обстеження структурної патології, оцінку території, що підлягає знесенню, а також містить рекомендації щодо прибирання уламків, розбирання зруйнованих стін та їх відновлення.

Академія виграла два гранти від Українського культурного фонду, завдяки фінансуванню одного з них було придбано обладнання та матеріали для відновлення кафедри монументального та станкового живопису.

У вересні Академію офіційно включили до спільноти ELIA та UAx. Платформа UAx є ініціативою ELIA, глобальної мережі, яка представляє понад 300 000 студентів із більш як 285 університетів мистецтв у 52 країнах. Платформа UAx започаткована завдяки співпраці між Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation (AACCF) та ELIA. Ця ініціатива спрямована на підтримку українських студентів із мистецьких закладів вищої освіти, які постраждали від війни. Платформа також має на меті підвищити стійкість мистецьких ЗВО в часи кризи та відновлення.

З метою підготовки закладу до опалювального сезону 2024–2025 рр. Академією в усіх корпусах відновлено склопакети, відновлено газопостачання (станом на 08.10.2024 р. укладено договори з ТОВ «Газопостачальна компанія «Нафтогаз України» щодо постачання газу з 01.09.2024 р. до 30.04.2025 р., з АТ

«Київгаз» щодо технічного обслуговування системи газопостачання Академії і ТОВ «Димовентсервіс» щодо обстеження (перевірки) вентиляційних каналів газифікованих приміщень), відновлено теплопостачання.

Завдяки спонсорській підтримці облаштовано дві комп'ютерні аудиторії та проведено ремонт аудиторій, замінено склопакети у вікнах навчального корпусу Академії, встановлено захисний паркан на місці руйнування приміщень Академії, відновлено опалення приміщень Академії та газопостачання гуртожитку Академії.

Академія неодноразово зверталася з проханням щодо сприяння у проведенні робіт із розбирання зруйнованих будівель та вивезення будівельного сміття до Київської міської військової адміністрації, Печерської районної в місті Києві державної адміністрації, ГУ ДСНС України в м. Києві, Печерського районного управління ГУ ДСНС України в м. Києві тощо.

У свою чергу Печерська районна в місті Києві державна адміністрація листом від 11.04.2024 р. № 105-4125 повідомила про відсутність бюджетних призначень на здійснення таких робіт.

З метою проведення зазначених вище робіт Академія 07.10.2024 р. вкотре звернулася з проханням у сприянні вирішення питання розбору завалів до начальника Київської міської військової адміністрації, генерал-полковника С. Попка та виконавчого органу Київської міської ради – Київської міської державної адміністрації, Київського міського голови В. Кличка.

21.11.2024 р. за № 056-6557 з виконавчого органу Київської міської ради – Київської міської державної адміністрації – отримано відповідь на лист Академії.

15.10.2024 р. направлено запит до ГУ Служби безпеки України в м. Києві та Київській області для отримання необхідної інформації.

Підготовлено пакет необхідних документів та подано до ГУ Служби безпеки України у м. Києві та Київській області.

У рамках кримінального провадження було допитано потерпілого представника Академії, надано витяг із Єдиного реєстру досудових розслідувань.

02.12.2024 р. за № 51/12-8219 з ГУ Служби безпеки України у м. Києві та Київській області отримано відповідь на запит Академії відносно запитуваної інформації.

24.10.2024 р. за № 938 направлено лист до Печерського РУ ГУ ДСНС України у м. Києві стосовно демонтажу пошкоджених будівель Академії.

18.11.2024 р. за № 71 20 01-1355/71 20 отримано відповідь із Печерського РУ ГУ ДСНС України у м. Києві на лист Академії стосовно демонтажу пошкоджених будівель Академії.

05.12.2024 р. за № 993 направлено лист із необхідним пакетом документів до Міністерства культури та стратегічних комунікацій України щодо демонтажу пошкоджених будівель Академії.

17.12.2024 р. за № 06/110/11203-24 з Міністерства культури та стратегічних комунікацій України отримано дозвіл на демонтаж пошкоджених будівель Академії.

06.11.2024 р. ЮНЕСКО оголошено тендер щодо ліквідації наслідків ракетного удару по приміщеннях Академії.

Також адміністрація навчального закладу зверталася за допомогою до таких дипломатичних представництв, закладів вищої освіти, представників бізнесу, благодійних установ із проханням допомогти у відновленні Академії:

1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ).
2. Київський національний університет технологій та дизайну.
3. Київський національний університет будівництва і архітектури.
4. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.
5. Київська академія прикладних мистецтв.
6. ART Академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі (м. Київ).
7. Житомирський інститут культури і мистецтв.
8. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка.
9. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини.
10. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського.
11. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка.
12. Закарпатська академія мистецтв (м. Ужгород).
13. Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.
14. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.
15. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ).
16. Волинський національний університет імені Лесі Українки (м. Луцьк).
17. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича.
18. Університет Мельбурна (Австралія, Мельбурн).
19. Університет Нового Південного Уельсу (Австралія, Кенсінгтон).
20. Технологічний університет Суінберн (Австралія, Мельбурн).
21. Технологічний університет Сіднея (Австралія, Сідней).
22. Університет РМІТ (Австралія, Мельбурн).
23. Академія образотворчого мистецтва (Австрія, Відень).
24. Віденський університет прикладного мистецтва (Австрія, Відень).
25. Університет мистецтв і промислового дизайну (Австрія, Лінц).
26. Школа мистецтв Глазго (Велика Британія, Глазго).
27. Королівський коледж мистецтв (Велика Британія, Лондон).
28. Лондонський університет мистецтв (Велика Британія, Лондон).
29. Единбурзький коледж мистецтв (Велика Британія, Единбург).
30. Школа мистецтв Раскіна Оксфордського університету (Велика Британія, Оксфорд).
31. Голдсмїтс, Лондонський університет (Велика Британія, Лондон).
32. Кардіфський університет (Велика Британія, Кардіфф (Уельс)).
33. Школа дизайну та креативних мистецтв університету Лафборо (Велика Британія, Лафборо).

34. Ланкастерський інститут сучасного мистецтва (Велика Британія, Ланкастер).
35. Брайтонський університет (Велика Британія, Брайтон).
36. Коледж Алгонкін (Канада, Оттава).
37. Centennial College (Канада, Торонто).
38. George Brown College (Канада, Кітченер).
39. Humber College (Канада, Торонто).
40. Seneca College (Канада, Торонто).
41. Sheridan College (Канада, Брамптон).
42. Університет острова Ванкувер (Канада, Ванкувер).
43. Берлінський університет мистецтв (Німеччина, Берлін).
44. Університет мистецтв Фолькванга (Німеччина, Ессен).
45. Університет прикладних мистецтв і наук Дортмунда (Німеччина, Дортмунд).
46. Університет прикладних наук Дюссельдорфа (Німеччина, Дюссельдорф).
47. Берлінська академія моди та дизайну (Німеччина, Берлін).
48. Кельнський університет прикладних наук (Німеччина, Кельн).
49. Мюнхенський університет прикладних наук (Німеччина, Мюнхен).
50. Нюрнберзька академія мистецтв (Німеччина, Нюрнберг).
51. Мюнхенська академія мистецтв (Німеччина, Мюнхен).
52. Коледж Аланус (Німеччина, Бонн).
53. Академія мистецтв Burg Giebichenstein (Німеччина, Галле).
54. Коледж образотворчого мистецтва (Німеччина, Ессен).
55. Саарський університет образотворчих мистецтв (Німеччина, Саарбрюкен).
56. Університет образотворчих мистецтв (Städelschule) (Німеччина, Франкфурт-на-Майні).
57. Брауншвейгський університет мистецтв (Німеччина, Брауншвейг).
58. Дрезденський університет образотворчих мистецтв (Німеччина, Дрезден).
59. Гамбурзький університет образотворчих мистецтв (Німеччина, Гамбург).
60. Оффенбахський університет дизайну (Німеччина, Оффенбах).
61. Лейпцизька академія образотворчого мистецтва (Німеччина, Лейпциг).
62. Бременський університет мистецтв (Німеччина, Бремен).
63. Академія мистецтв Дюссельдорфа (Німеччина, Дюссельдорф).
64. Академія мистецтв Мюнстера (Німеччина, Мюнстер).
65. Академія мистецтв Мутезіуса (Німеччина, Кіль).
66. Державна академія образотворчого мистецтва в Карлсруе (Німеччина, Карлсруе).
67. Державна академія образотворчого мистецтва в Штутгарті (Німеччина, Штутгарт).
68. Державний університет дизайну Карлсруе (Німеччина, Карлсруе).
69. Академія мистецтв Weißensee Berlin (Німеччина, Берлін).
70. ArtCenter Коледж дизайну (США, Каліфорнія).
71. Каліфорнійський інститут мистецтв (CalArts) (США, Каліфорнія).
72. Каліфорнійський коледж мистецтв (ССА) (США, Каліфорнія).

73. Школа мистецтв і архітектури Каліфорнійського університету UCLA Arts (США, Каліфорнія).
74. Нова школа архітектури і дизайну (NSAD) (США, Каліфорнія).
75. Коледж мистецтва та дизайну Лагуна (LCAD) (США, Каліфорнія).
76. Коледж мистецтва та дизайну Отіс (OCAD) (США, Каліфорнія).
77. Художній інститут Сан-Франциско (SFAI) (США, Сан-Франциско).
78. Університет Академії мистецтв (США, Сан-Франциско).
79. Коледж мистецтв і наук USF (США, Сан-Франциско).
80. Міський коледж Сан-Франциско (США, Сан-Франциско).
81. Коледж гуманітарних і творчих мистецтв Університету штату Сан-Франциско (США, Сан-Франциско).
82. Коледж образотворчого мистецтва Техаського університету Остіна (США, Техас).
83. Коледж мистецтв Кетрін Г. МакГоверн (США, Техас).
84. Університет Райса (США, Техас).
85. Коледж образотворчого мистецтва та дизайну Університету Північного Техасу (США, Техас).
86. Техаський державний коледж образотворчого мистецтва та комунікації (США, Техас).
87. Школа мистецтв, гуманітарних наук і технологій Техаського університету (США, Техас).
88. Каліфорнійський технологічний інститут (Caltech) (США, Каліфорнія).
89. Інститут Пратт (США, Нью-Йорк).
90. Університет Вісконсину в Медісоні (США, Вісконсин).
91. Коледж образотворчого мистецтва Університету Карнегі-Меллон (США, Пенсільванія).
92. Бернський університет прикладних наук (Швейцарія, Берн).
93. Університет прикладних наук Північно-Західної Швейцарії (Швейцарія, Базель).
94. Університет прикладних наук Західної Швейцарії (Швейцарія, Західна Швейцарія).
95. Люцернський університет прикладних наук і мистецтв (Швейцарія, Люцерн).
96. Цюрихський університет мистецтв (Швейцарія, Цюрих).
97. Бейлорський університет (кафедра мистецтва та мистецтвознавства) (США, Техас).
98. Гарвардський університет (США, Массачусетс).
99. Принстонський університет (США, Нью-Джерсі).
100. Дюкський університет (США, Північна Кароліна).
101. Єльський університет (США, Коннектикут).
102. Школа мистецтв і дизайну Мічиганського університету (США, Мічиган).
103. Вища школа мистецтв і наук Пенсільванського університету (США, Пенсільванія).
104. Коледж мистецтв і наук Університету Корнелл (США, Нью-Йорк).
105. Коледж мистецтв і літератури Університету Нотр-Дам (США, Індіана).

106. Інститут дизайну та мистецтв Гербергера Університету штату Аризона (США, Аризона).
107. Коледж образотворчого мистецтва Університету Аризони (США, Аризона).
108. Школа мистецтв і наук Університету Тафтса (США, Массачусетс).
109. Вища школа мистецтв і наук Університету Тафтса (США, Массачусетс).
110. Школа Музею образотворчого мистецтва Університету Тафтса (США, Массачусетс).
111. Школа гуманітарних наук та образотворчого мистецтва Массачусетського університету в Амхерсті (США, Массачусетс).
112. Коледж мистецтв і наук Університету Вандербільта (США, Теннессі).
113. Коледж мистецтв і наук Університету Маямі (США, Флорида).
114. Коледж мистецтв і наук Вашингтонського університету (США, Вашингтон).
115. Коледж образотворчого та прикладного мистецтва Іллінойського університету в Урбана-Шампейн (США, Іллінойс).
116. Коледж дизайну Технологічного інституту Джорджії (США, Джорджія).
117. Коледж мистецтв і наук Університету Північної Кароліни в Чапел-Гілл (США, Північна Кароліна).
118. Коледж мистецтв і наук Університету штату Огайо (США, Огайо).
119. Коледж мистецтв і наук Бостонського університету (США, Бостон, Массачусетс).
120. Коледж мистецтв і архітектури Пенсільванського університету (США, Пенсільванія).
121. Школа дизайну та візуальних мистецтв Sam Fox (США, Вашингтон).
122. Мистецько-гуманітарний коледж Університету Меріленд (США, Меріленд).
123. Школа мистецтва і дизайну Університету Південної Каліфорнії (США, Південна Кароліна).
124. Школа мистецтв і наук імені Кеннета П. Дітріха Піттсбургського університету (США, Піттсбург, Пенсільванія).
125. Університет Еморі (США, Атланта, Джорджія).
126. Школа мистецтв Каліфорнійського університету в Ірвайні (США, Каліфорнія).
127. Коледж мистецтв і наук Техаського університету A&M (США, Техас).
128. Коледж мистецтв і наук Західного резервного університету Кейсу (США, Огайо).
129. Університет штату Мічиган (США, Мічиган).
130. Школа мистецтв і наук Рочестерського університету (США, Нью-Йорк).
131. Коледж архітектури, дизайну та мистецтв Університету Іллінойсу в Чикаго (США, Іллінойс).
132. Колорадський університет у Боулдері (США, Колорадо).
133. Дартмутський коледж (США, Нью-Гемпшир).
134. Університет Вірджинії (США, Вірджинія).

135. Коледж дизайну Університету штату Північна Кароліна (США, Північна Кароліна).
136. Індіанський університет у Блумінгтоні (США, Індіана).
137. Каліфорнійський університет у Санта-Крусі (США, Каліфорнія).
138. Школа мистецтв і наук Університету Рутгерса в Нью-Брансвіку (США, Нью-Джерсі).
139. Школа гуманітарних наук, мистецтв і соціальних наук Ренсселієрського політехнічного університету (США, Нью-Йорк).
140. Коледж архітектури, мистецтв і дизайну Політехнічного інституту і університету штату Вірджинія (США, Вірджинія).
141. Коркоранська школа мистецтв і дизайну Колумбійського коледжу мистецтв і наук Університету Джорджа Вашингтона (США, Вашингтон (округ Колумбія)).
142. Школа мистецтв Університету Канзасу (США, Канзас).
143. Коледж мистецтв і медіа Колорадського університету в Денвері (США, Колорадо).
144. Коледж мистецтв і наук Американського університету (США, Вашингтон).
145. Коледж мистецтв і наук Університету штату Нью-Йорк у Стоуні-Брук (США, Нью-Йорк).
146. Коледж вільних мистецтв і наук Університету штату Айова (США, Айова).
147. Коледж мистецтв і наук університету штату Вашингтон (США, Вашингтон).
148. Брандейський університет (США, Массачусетс).
149. Коледж мистецтв, медіа та дизайну Північносхідного університету (США, Массачусетс).
150. Коледж мистецтв і наук Університету штату Делавер (США, Делавер).
151. Коледж образотворчих мистецтв Університету штату Юта (США, Юта).
152. Академія музики та мистецтв Албанії (Албанія, Тирана).
153. Національний університет Ірландії (Ірландія, Мейнут).
154. Технологічний університет Дубліну (Ірландія, Дублін).
155. Академія мистецтв Ісландії (Ісландія, Рейк'явік).
156. Дартмутський коледж (США, Нью-Гемпшир).
157. Коледж дизайну Університету наук і технологій штату Айова (США, Айова).
158. Школа образотворчого мистецтва Коннектикутського університету (США, Коннектикут).
159. Коледж мистецтв і наук Університету Вейк-Форест (США, Північна Кароліна).
160. Коледж мистецтв, гуманітарних і соціальних наук Університету Меріленду в Балтиморі (США, Меріленд).
161. Коледж мистецтв і наук Університету Нью-Мексико (США, Нью-Мексико).

162. Коледж образотворчого мистецтва Університету Нью-Мексико (США, Нью-Мексико).
163. Коледж мистецтв і наук Університету Оклахоми (США, Оклахома).
164. Коледж образотворчих мистецтв Університету Оклахоми (США, Оклахома).
165. Університет штату Орегон (США, Орегон).
166. Франклінський коледж мистецтв і наук Університету Джорджії (США, Джорджія).
167. Коледж архітектури і дизайну Університету Теннессі в Ноксвіллі (США, Теннессі).
168. Коледж образотворчих, виконавських та комунікаційних мистецтв Університету Вейна (США, Мічиган).
169. Коледж Nixon-Lied образотворчих та виконавчих мистецтв Університету Небраски в Лінкольні (США, Небраска).
170. Коледж образотворчих мистецтв Університету Південної Флориди (США, Флорида).
171. Коледж медіа-мистецтв і дизайну імені Антуанетти Вестфаль Дрексельського університету (США, Пенсільванія).
172. Коледж мистецтв і наук Мічиганського технологічного університету (США, Мічиган).
173. Громадський коледж Квінсборо Міського університету Нью-Йорка (США, Нью-Йорк).
174. Бруклінський коледж Міського університету Нью-Йорка (США, Нью-Йорк).
175. Міський коледж Нью-Йорка Міського університету Нью-Йорка (США, Нью-Йорк).
176. Коледж Стейтен Айленда Міського університету Нью-Йорка (США, Нью-Йорк).
177. Коледж Хантера Міського університету Нью-Йорка (США, Нью-Йорк).
178. Коледж Lehman Міського університету Нью-Йорка (США, Нью-Йорк).
179. Коледж мистецтв і наук Лехайського університету (США, Пенсільванія).
180. Університет Кларку (США, Массачусетс).
181. Коледж мистецтв і наук Університету Буффало (США, Нью-Йорк).
182. Каліфорнійський університет у Ріверсайді (США, Каліфорнія).
183. Школа гуманітарних наук, мистецтв і соціальних наук Массачусетського технологічного інституту (США, Массачусетс).
184. Азербайджанський державний університет культури та мистецтв (Азербайджан, Баку).
185. Національний університет мистецтв (Аргентина, Буенос-Айрес).
186. Королівська академія образотворчого мистецтва Брюсселя (Бельгія, Брюссель).
187. KASK і Консерваторія (Бельгія, Гент).
188. Болгарська національна академія мистецтв (Болгарія, Софія).
189. Великотирновський університет св. Кирила та св. Мефодія (Болгарія, Велико-Тирново).

190. Варненський вільний університет (Болгарія, Варна).
191. Вищий університет Сан-Андреса (Болівія, Ла-Пас).
192. Федеральний університет Пернамбуку (Бразилія, Ресіфі).
193. Єреванська державна академія мистецтв (Вірменія, Єреван).
194. Університет Аристотеля в Салоніках (Греція, Салоніки).
195. Батумський державний педагогічний університет мистецтв (Грузія, Батумі).
196. Данська королівська академія вишуканих мистецтв (Данія, Копенгаген).
197. Орхуський університет (Данія, Орхус).
198. Ольборзький університет (Данія, Ольборг).
199. Школа дизайну Kolding (Данія, Коллінг).
200. Королівська академія образотворчого мистецтва Данії (Данія, Орхус).
201. Центр університетського вивчення мистецтва та дизайну ВАУ (Іспанія, Барселона).
202. Мадридський університет Комплутенсе (Іспанія, Мадрид).
203. Університетська школа мистецтв і постановок ТАІ (Іспанія, Мадрид).
204. Барселонський університет (Іспанія, Барселона).
205. Венеційська академія вишуканих мистецтв (Італія, Венеція).
206. Римський університет образотворчих мистецтв (Італія, Рим).
207. Нова академія вишуканих мистецтв (Італія, Мілан).
208. Академія Domus (Італія, Мілан).
209. Латвійська академія мистецтв (Латвія, Рига).
210. Вища школа бізнесу, мистецтв і технологій RISEBA (Латвія, Рига).
211. Вища школа економіки і культури (Латвія, Рига).
212. Даугавпілський університет (Латвія, Даугавпілс).
213. Європейський гуманітарний університет (Литва, Вільнюс).
214. Вільнюська художня академія (Литва, Вільнюс).
215. Каунаський технологічний університет (Литва, Каунас).
216. Університет Екс-Марсель (Франція, Марсель).
217. Школа образотворчого мистецтва та дизайну LISAA (Франція, Париж).
218. Університет Бордо Монтень (Франція, Бордо).
219. Університет Clermont Auvergne (Франція, Клермон-Ферран).
220. Університет Bretagne Occidentale (Франція, Брест).
221. Університет Sorbonne Nouvelle (Франція, Париж).
222. Університет de Lille (Франція, Лілль).
223. Університет de Nîmes (Франція, Нім).
224. Університет de Reims Champagne-Ardenne (Франція, Реймс).
225. Університет de Saint-Etienne (Франція, Сент-Етьєн).
226. Університет de Strasbourg (Франція, Страсбург).
227. Університет Gustave Eiffel (Франція, Париж).
228. Університет Paris Panthéon-Sorbonne (Франція, Париж).
229. Політехнічний університет Hauts-de-France (Франція, Валансьєнн).
230. Університет Ренн (Франція, Ренн).
231. Академія образотворчих мистецтв у Празі (Чехія, Прага).
232. Інститут мистецтва та дизайну (Чехія, Прага).

233. Чеський технічний університет у Празі (Чехія, Прага).
234. Південночеський університет у Чеських Будейовицях (Чехія, Чеські Будейовиці).
235. Університет імені Масарика (Чехія, Брно).
236. Остравський університет (Чехія, Острава).
237. Технічний університет у Ліберці (Чехія, Ліберець).
238. Університет Градець-Кралове (Чехія, Градець-Кралове).
239. Карлів університет (Чехія, Прага).
240. Університет Палацького в Оломоуці (Чехія, Оломоуць).
241. Університет Пардубиці (Чехія, Пардубиці).
242. Празький університет прикладних мистецтв (Чехія, Прага).
243. Технічний університет Брно (Чехія, Брно).
244. Західночеський університет у Пльзені (Чехія, Пльзень).
245. Університет прикладних наук Південної Швейцарії (Швейцарія, Бріг).
246. Школа дизайну Veskmans (Швеція, Стокгольм).
247. Гетеборзький університет (Швеція, Гетеборг).
248. Даларнський університет (Швеція, Фалунь).
249. Університет Буроса (Швеція, Бурос).
250. Університет Євле (Швеція, Євле).
251. Карлстадський університет (Швеція, Карлстад).
252. Konstfack (Швеція, Стокгольм).
253. Королівська академія мистецтв (Швеція, Стокгольм).
254. Університет Ліннея (Швеція, Смоланд).
255. Лундський університет (Швеція, Лунд).
256. Університет Мелардален (Швеція, Вестерос).
257. Університет Мальме (Швеція, Мальме).
258. Mittuniversitetet (Швеція, Сундсвалль).
259. Університет Седертерн (Швеція, Гуддінге).
260. Вища школа мистецтв і дизайну (Польща, Лодзь).
261. Академія мистецтв у Гданську (Польща, Гданськ).
262. Академія мистецтв у Катовіцах (Польща, Катовіце).
263. Жешувський університет (Польща, Жешув).
264. Академія мистецтв у Познані (Польща, Познань).
265. Академія мистецтв ім. Євгенія Гепперта у Вроцлаві (Польща, Вроцлав).
266. Академія мистецтв ім. Стшемінського в Лодзі – (Польща, Лодзь).
267. Академія мистецтв ім. Яна Матейка у Кракові (Польща, Краків).
268. Академія мистецтв у Щецині (Польща, Щецин).
269. Університет імені Яна Кохановського в Кельцях (Польща, Кельці).
270. Інститут історії мистецтв Університету в Лодзі (Польща, Лодзь).
271. Університет Марії Кюрі-Склодовської (Польща, Люблін).
272. Академія мистецтв у Варшаві (Польща, Варшава).
273. Університет мистецтв і ремесел та управління у Вроцлаві (Польща, Вроцлав).
274. Вища школа мистецтв у Варшаві (Польща, Варшава).
275. АТ «Державний ощадний банк України».

276. АТ «УНІВЕРСАЛ БАНК».
277. ТОВ «Нова пошта».
278. ТОВ «Сокар Енерджі Україна».
279. ТОВ «Комфі Трейд Україна».
280. ТОВ «Група компаній «Автострада».
281. ТОВ «АВТ Баварія КИЇВ».
282. ПрАТ «Аврора».
283. ТОВ «АТБ-маркет».
284. ПрАТ «Монделіс Україна».
285. ПП «Макдональдз Юкрейн ЛТД».
286. ТОВ «Новус Україна».
287. БФ «Майбутнє України».
288. ТОВ «lifecell».
289. ТОВ «Leroy Merlin Україна».
290. ТОВ «Brosard Україна».
291. БФ «BUDUYUA».
292. БФ «Майбутнє для України».
293. ТОВ «Срібна країна».
294. БФ «Люди майбутнього».
295. ПП «Кока-Кола Беверіджиз Україна Лімітед».
296. БФ молодіжної ініціативи «Надія».
297. Група компаній «Епіцентр К».
298. ТОВ «Сільпо».
299. Посольство Азербайджанської Республіки в Україні.
300. Посольство Республіки Фінляндії в Україні.
301. ПрАТ «Київстар».
302. ПрАТ «ВФ Україна».
303. ПрАТ «VEKA в Україні».
304. ПрАТ «RENAU в Україні».
305. Програма «Український фонд соціальних інвестицій (УФСІ)» «House of Europe».
306. БО «БФ «МХП-Громаді».
307. БО «Olena Zelenska Foundation / Фундація Олени Зеленської».
308. БО «Фонд Віктора Пінчука / Pinchuk Fund».
309. БФ «Повір у себе».
310. МБФД «Відбудова України».
311. МБФ «Українська біржа благодійності».
312. БФ «RAZOM В УКРАЇНІ / RAZOM FOR UKRAINE».
313. МБФ «Нова Україна».
314. БФ «Український ресурсний центр».
315. БО «Благодійний фонд “Українці Єдині (United Ukrainians)”».
316. БО «Save Ukraine».
317. «Український фонд культури імені Бориса Олійника».
318. «Український мистецький фонд екстреної допомоги».
319. «Український культурний фонд».

320. МФ «Відродження».
321. БФ «Карітас-Київ».
322. МБФ «Карітас України / Caritas Ukraine».
323. Фонд «Східна Європа» (ФСЄ).
324. Фонд оборони і розвитку України.
325. БО «Благодійний фонд підтримки наукових, освітніх та мистецьких ініціатив “Номі”».
326. БО «Благодійний фонд сприяння розвитку освіти ім. Б. Грінченка».
327. БФ «ФОНД ОСВІТНІХ ІНІЦІАТИВ».

Робота, спрямована на ліквідацію наслідків ракетного удару по приміщеннях Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, триває.