

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Українське кіно у радянський період: між мистецтвом і пропагандою
(назва дисципліни)

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	бакалавр
Кафедра (за якій закріплена дисципліна)	кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти
Терміни вивчення (курс / семестр)	4 курс, 7 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (120 годин, з них 45 лекційних, 15 практичних, 60 – самостійна робота)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати

- Історію розвитку українського кіно в період радянської влади, ключові етапи та події.
- Основні особливості художнього стилю українського кіно 1920–1990-х років.
- Внесок українських режисерів, сценаристів та акторів у розвиток радянського кінематографу (Олександр Довженко, Сергій Параджанов, Іван Кавалерідзе тощо).
- Ідеологічні засади радянського кінематографу та їх вплив на творчий процес.
- Тематику, жанри та стилі українських фільмів, створених у радянський період.
- Особливості цензури в радянському кіно та її вплив на кінематографічні твори.
- Роль українського кіно у формуванні радянської ідентичності та культурного простору.

Вміти:

- Аналізувати українські фільми радянського періоду у контексті взаємодії мистецтва та пропаганди.
- Критично оцінювати художні досягнення українського кіно в умовах радянського режиму.
- Використовувати міждисциплінарний підхід для аналізу радянського кінематографу.
- Порівнювати художні та пропагандистські складові українського кіно в різні періоди радянської доби.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Перші роки українського кіно: творчі експерименти.

Тема 2. Соціальний реалізм у кіно: теми і мотиви.

Тема 3. Олександр Довженко: гармонія ідеології та поетики.

Тема 4. Мистецькі експерименти Сергія Параджанова.

Тема 5. Українське кіно як частина радянської пропагандистської машини.

Тема 6. Ідеологічна цензура і творчі обмеження режисерів.

Тема 7. Жанрові особливості українського кіно радянського періоду.

Тема 8. Використання візуального мистецтва для популяризації ідей СРСР.

Тема 9. Вплив радянського кінематографу на сучасне українське кіно.

Тема 10. Рецепція українського кіно радянської епохи у світі.

Форма підсумкового контролю: диф. залік

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): Бистра М.О., канд. іст. наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти