

## АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЕТИКА. ЕСТЕТИКА

Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
Терміни вивчення (курс/семестр)	4 курс, 7-8 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних годин)	Вибіркова 120 годин (лекції 36, практичні заняття – 22 години, самостійна робота – 62 годин)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

**знати:**

- основні філософські підходи до етики — від античної філософії до сучасних етичних теорій;
- теоретико-методологічні засади етики та естетика;
- етичні стандарти у професійній діяльності;
- ключові концепції естетики від античності до сучасності, такі як платонізм, класицизм, романтизм, модернізм тощо.
- естетичні наративи в мистецтві різних епох;
- етапи еволюції поняття краси і прекрасного в контексті мистецтва.

**вміти:**

- критично осмислювати суспільні, культурні та художні процеси, застосовуючи етичні та естетичні підходи;
- аналізувати твори мистецтва, крізь призму естетичних наративів епохи;
- орієнтуватися в естетичних теоріях дотичних до образотворчого мистецтва;

#### Короткий зміст дисципліни (перелік тем)

Тема 1. Введення в етику

Тема 2. Категорії етики.

Тема 3. Питання культурної апропріації.

Тема 4. Моральні проблеми сучасності у світовому та українському контексті.

Тема 5. Становлення і розвиток Естетики як філософського напрямку в контексті мистецтва (Античність. Візантія. Готика).

Тема 6. Розвиток естетичної думки в контексті мистецтва Відродження, Барокко та Класицизму.

Тема 7. Джерела світоглядних засад естетики в мистецтві XIX ст. (Шопенгауер, Раскін, Пейтер, Оскар Уайлд).

Тема 8. Естетичні ознаки мистецтва XIX ст. (Романтизм, Реалізм, Естетизм та Рух прерафаелітів, Рух мистецтв і ремесл, Декаданс, Символізм).

Тема 9. Естетика мистецтва XX ст. (Модерн, Авангард, Дадаїзм, Поп-арт, Концептуалізм).

**Форма підсумкового контролю: диф. залік.**

**Автор програми:** канд. мистецтвознавства, доцент кафедри Мистецтвознавства і мистецької освіти Ольга СОСІК