

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Критичне мислення та аналіз мистецьких текстів англійською мовою**  
(назва дисципліни)

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	бакалавр
Кафедра (за якій закріплена дисципліна)	кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти
Терміни вивчення (курс / семестр)	4 курс, 7 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова (120 годин, з них: лекційних – 40 год., практичних – 20 год., самостійна робота – 60 годин)

**Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):**

**Знати:**

- Основи критичного мислення: концепти, інструменти, підходи.
- Методи аналізу та інтерпретації мистецьких текстів англійською мовою.
- Основні стилістичні та риторичні засоби, які використовуються в мистецьких текстах.
- Жанрову специфіку мистецьких текстів (рецензії, аналітичні статті, есе, кураторські заяви, критичні огляди тощо).
- Основні теоретичні підходи до аналізу мистецтва (естетичний, соціокультурний, семиотичний тощо).
- Ключову лексику та термінологію англійською мовою, яка використовується у сфері мистецтвознавства, дизайну та архітектури.
- Техніки аргументації та побудови логічних висновків у текстовому аналізі.

**Вміти:**

- Аналізувати мистецькі тексти англійською мовою, виявляючи їхню структуру, основні ідеї та приховані смисли.
- Інтерпретувати твори мистецтва через призму аналізованих текстів, застосовуючи міждисциплінарний підхід.
- Розпізнавати та оцінювати риторичні засоби та стилістичні прийоми, використані автором.
- Порівнювати різні мистецькі тексти, встановлюючи зв'язки між їхнім змістом, стилем і контекстом.
- Формулювати власну позицію щодо аналізованого тексту та обґрунтовувати її англійською мовою.

**Короткий зміст дисципліни (перелік тем):**

Тема 1. Основи критичного мислення: визначення і принципи.

Тема 2. Аналіз мистецьких текстів: методології та підходи.

Тема 3. Читання сучасних англомовних статей про мистецтво.

Тема 4. Роль критичної теорії в аналізі текстів.

Тема 5. Академічне письмо: структура і стилістика.

Тема 6. Практичні вправи з аналізу текстів.

Тема 7. Дискусії про актуальні мистецькі проблеми.

Тема 8. Етика і достовірність у мистецтвознавстві.

Тема 9. Рецензування текстів і розвиток власних аргументів.

Тема 10. Підготовка підсумкової аналітичної роботи.

**Форма підсумкового контролю: диф. залік**

**Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): Бистра М.О., канд. іст. наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти**