

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«МИСТЕЦТВО МУЛЬТИМЕДІА»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>Перший (бакалаврський) рівень</b>
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b>02 Культура і мистецтво</b>
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	<b>бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художник мультимедійних об'єктів</b>

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

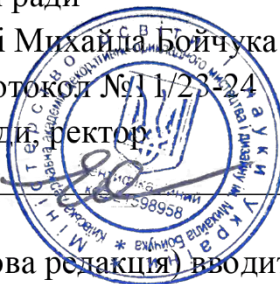
Рішенням Вченої ради

КДАДПМД імені Михайла Бойчука

16.05. 2024 р., протокол №11/23-24

Голова вченої ради, ректор

Олена ОСАДЧА



Освітня програма (нова редакція) вводиться в дію  
з 1 вересня 2024 р.

(наказ від «16» травня 2024 р. №62-од)

Київ 2024

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-професійної програми  
«Мистецтво мультимедіа»**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Кваліфікація	бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художник мультимедійних об'єктів

**РОЗРОБЛЕНО/ОНОВЛЕНО:**

кафедрою монументального та  
станкового живопису  
Протокол від 26.12.2023 р. № 20  
В. о. завідувача кафедри



Катерина Косьяненко

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Вченою Радою КДАДПМД ім.  
М.Бойчука  
Протокол від 16.05. 2024 р., №11/23-24  
Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

**СХВАЛЕНО:**

Сектором моніторингу та якості освіти  
Завідувач



Дар'я Козловська

**ПОГОДЖЕНО:**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності



Інна ПЕТРОВА

Начальник навчального відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

## ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Мистецтво мультимедіа» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Бакалавр». Освітня програма оновлена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» із змінами згідно з Постановою КМ № 509 від 12.06.2019, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».

Освітня програма оновлена на підставі Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05. 2019 р. № 725. Освітньо-професійна програма «Мистецтва мультимедіа» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти оновлена робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові членів проектної групи	Науковий ступінь та/або вчене звання	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)
<b>Гарант освітньо-професійної програми:</b>		
Петрова Інна Володимирівна	доктор історичних наук, доцент	Професор кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
<b>Члени групи:</b>		
Недошовенко Тамара Федорівна	Заслужений діяч мистецтв України, доцент	Доцент кафедри монументального і станкового живопису
Ковальов Юрій Миколайович	доктор технічних наук, професор	завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Київської державної академії

		декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
--	--	---

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Кузьмінець Микола Петрович	Кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну
Бердинських Святослав Олександрович	Кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну Університет економіки та права «Крок»
Чернявський Костянтин Михайлович	Заслужений художник України, кандидат мистецтвознавства, доцент, Голова Національної спілки художників України
Авраменко Дмитро Костянтинович	Кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Волинського національного університету імені Лесі Українки

## ЗМІСТ

1. Профіль освітньої програми.....	6
2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність.....	17
2.1. Перелік компонент освітньої програми.....	17
2.2. Структура освітньої програми.....	19
2.3. Структурно-логічна схема освітньої програми «Мистецтво мультимедіа».....	23
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	24
4. Матриця відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Мистецтво мультимедіа».....	25
4. 1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.....	25
4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми.....	26

## 1. Профіль освітньої програми «Мистецтво мультимедіа»

<b>1.1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти</b>	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Mykhailo Voichuk Kyiv state academy of decorative applied arts and design
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Назва галузі знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Назва спеціальності</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Форми навчання</b>	Денна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОП «Мистецтво мультимедіа»
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художник мультимедійних об'єктів
<b>Обсяг освітньої програми</b>	<b>Обсяг освітньої програми бакалавра (у кредитах ЄКТС):</b> – на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС. – на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста); – на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.

<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України – акредитація за спеціальністю 022 Дизайн. Сертифікат про акредитацію: спеціальності АД 11007931, дійсний до 01.07.2026
<b>Цикл/рівень програми</b>	перший (бакалаврський) рівень: НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти та виконання Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в поточному році
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До чергової акредитації
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітн. прог.</b>	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy">https://kdidpamid.edu.ua/academy</a>

### 1.2 – Мета освітньої програми

Формування та розвиток загальних та фахових компетентностей для здійснення професійної діяльності у сфері образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, підготовка студентів для подальшого навчання за обраною освітньою програмою.

### 1.3 – Характеристика освітньої програми

<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об’єкт:</b> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, сучасного мультимедійного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності.</p> <p><b>Теоретичний зміст</b> предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, мистецтва мультимедіа; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.</p> <p><b>Методи, методики, технології:</b> порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз,</p>
--------------------------------	--

	<p>інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p><b>Інструменти та обладнання</b> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології</p>
<p><b>Орієнтація програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна, академічна.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна прикладна програма бакалавра спрямована на фундаментальне вивчення академічних аспектів образотворчого мистецтва в поєднанні з комп'ютерними технологіями. Загальний фокус програми орієнтований на вивченні творів мультимедійного мистецтва та формування навичок у моделюванні 3D об'єктів. Наголос робиться на застосуванні сучасних інформаційних технологій при проектуванні об'єктів мультимедіа. Мультимедійні інформаційні технології дають можливість обмінюватися інформацією без часових і просторових обмежень, забезпечують розв'язання поставлених технічних завдань у галузі мистецтва.</p> <p><b>Ключові слова:</b> образотворче мистецтво, мультимедійне мистецтво, відео-арт, інсталяція, анімація, графіка комп'ютерних ігор.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Використання мультимедійних технологій не зводиться до простої заміни традиційних підходів у професійній підготовці фахівців у галузі мистецтва за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», а є лише її технологічним доповненням. Освітня програма ґрунтуватися на культурно-історичних цінностях українського народу, його традиціях і духовності. Визначальними тенденціями розвитку світової освітньої системи стають її фундаменталізація,</p>



	<p>посилення гуманістичної спрямованості, духовної та загальнокультурної складової освіти, формування у студентів системного підходу до аналізу складних технологічних і соціальних ситуацій, стратегічного мислення, а також розвиток соціальної та професійної мобільності. Необхідність підтримання високої конкурентоспроможності на динамічному ринку праці потребує набуття професійних компетентностей особистості, здатної продуктивно діяти в різноманітних життєвих ситуаціях. Виконується в практичному аспекті, зорієнтована на виконання реальних проєктів.</p>
<b>1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>За класифікатором професій випускники ОП можуть працювати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2452.2 Асистент художника-мультиплікатора</li> <li>- 2452.2 Асистент художника з комбінованих зйомок</li> <li>- 2452.2 Художник-мультиплікатор</li> <li>- 2452.2 Художник з комбінованих зйомок</li> <li>- 2452.2 – Художник</li> <li>- 2452.2 – Художник-оформлювач ігрових додатків</li> <li>- 2455.2 Кінорежисер анімаційних (мультиплікаційних) фільмів</li> <li>- 3131 Асистент кінорежисера анімаційних (мультиплікаційних) фільмів</li> <li>- 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість навчання за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
<b>1.5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес здійснюється на <i>zasadaх</i>: студентоцентризму; академічної свободи; системного, компетентнісного, діяльнісного та творчого підходів; аксіологічного й</p>

	<p>акмеологічного підходів; цілісності й інтегративного характеру теоретичної, практичної і дослідницької підготовки; професійної спрямованості.</p> <p>Важливою <i>концептуальною засадою викладання</i> є логістичне використання арсеналу педагогічних впливів (методичні прийоми і засоби, стимулювання) на основі <i>вибірково-варіативного підходу</i>.</p> <p><i>Форми організації</i> освітнього процесу: лекційні, семінарські, практичні заняття, виконання проєктів, самостійна робота, консультації, контрольні заходи, підготовка дипломного проєкту. Активно використовуються: майстер-класи, онлайн-курси, тренінги, елементи дистанційного навчання, студентські наукові гуртки.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p><i>Види контролю:</i> поточний контроль: усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, презентації досліджень, самоконтроль; підсумковий контроль: модульний контроль, залік, екзамен.</p> <p><i>Форми контролю:</i> усне та письмове опитування; тестові завдання; захист індивідуальних та групових проєктів; підсумкова атестація, що проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху та кваліфікаційної роботи бакалавра.</p>
<b>1.6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного

	<p>мистецтва, візуального мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів.</p>
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p><b>ЗК-1.</b> Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК-2.</b> Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК-3.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК-4.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК-5.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</p> <p><b>ЗК-6.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК-7.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК-8.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК-9.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p><b>ЗК-10.</b> Навички міжособистісної взаємодії</p> <p><b>ЗК-11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</p> <p><b>ЗК-12.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК-13.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

**СК-1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

**СК-2.** Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

**СК-3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК-4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК-5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК-6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК-7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК-8.** Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

**СК-9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

**СК-10.** Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**СК-11.** Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

**СК-12.** Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

	<p><b>СК-13.</b> Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p> <p><b>СК-14.</b> Здатність створення високоякісних двомірних і тривимірних об'єктів комп'ютерної анімації та мультиплікації.</p> <p><b>СК-15.</b> Здатність розробки технологій для цифрових мультимедійних систем, створення інтерактивних мультимедійних середовищ, обробки, зберігання та передачі мультимедійного контенту.</p> <p><b>СК-16.</b> Здатність інтеграції мультимедійних технологій в сучасний мистецький простір.</p> <p><b>СК-17.</b> Здатність розробки комп'ютерних ігор і пост-продакшн</p> <p><b>СК 18.</b> Здатність володіти технологіями комп'ютерної обробки творів образотворчого мистецтва, аналізу та відтворення цифрових зображень.</p>
<p><b>1.7 – Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>Програмні результати навчання спеціальності</b></p>	<p><b>ПРН-1.</b> Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p><b>ПРН-2.</b> Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ПРН-3.</b> Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p><b>ПРН-4.</b> Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.</p> <p><b>ПРН-5.</b> Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p><b>ПРН-6.</b> Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p><b>ПРН-7.</b> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва,</p>

реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

**ПРН-8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

**ПРН-9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

**ПРН-10.** Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

**ПРН-11.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

**ПРН-12.** Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

**ПРН-13.** Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**ПРН-14.** Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

**ПРН-15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

**ПРН-16.** Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових

	<p>рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p><b>ПРН-17.</b> Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p><b>ПРН-18.</b> Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН-19.</b> Розробляти технології для цифрових мультимедійних систем, створення інтерактивних мультимедійних середовищ, обробки, зберігання та передачі мультимедійного контенту.</p> <p><b>ПРН-20.</b> Створювати високоякісні двомірні і тривимірні об'єкти комп'ютерної анімації та мультиплікації.</p> <p><b>ПРН-21.</b> Розробляти комп'ютерні ігри і постпродакшн.</p>
<b>1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Гарант освітньої програми, склад робочої групи зі створення освітньої програми, наявний кадровий відповідає Ліцензійним умовам підготовки бакалаврів. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та</p>

	обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: ( <a href="http://www.kdidpamid.edu.ua">www.kdidpamid.edu.ua</a> ); точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; фонди бібліотеки, читальний зал. Також розроблені робочі навчальні програми дисциплін, методичні посібники. На офіційному веб-сайті розміщена інформація про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, навчальні і робочі плани, графіки навчального процесу.
<b>1.9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	НКМ в Академії здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе за наявності здобувачів.



## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 1.1. Перелік компонент освітньої програми

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційні роботи)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти освітньої програми</b>			
ОК 1	Філософія	3	диф. залік
ОК 2	Вступ до спеціальності	3	диф. залік
ОК 3	Історія зарубіжного мистецтва	6	диф. залік, екзамен
ОК 4	Історія українського мистецтва та архітектури	3	екзамен
ОК 5	Українознавчі студії	3	диф. залік
ОК 6	Живопис	13	екзамен. перегляд
ОК 7	Рисунок	14	екз. перегляд
ОК 8	Педагогіка та психологія	3	диф. залік
ОК 9	Основи композиції та формотворення	4	екз. перегляд
ОК 10	Комп'ютерні технології за фахом	11	диф. залік
ОК 11	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	диф. залік
ОК 12	Пластична анатомія	5	диф. залік
ОК 13	Основи фотографії	9	екз. перегляд
ОК 14	Рисунок спеціальний	9	екз. перегляд
ОК 15	Фотоколаж та фотоманіпуляція	3	екз. перегляд
ОК 16	Основи анімації	9	диф. залік, екз. перегляд
ОК 17	Основи операторської майстерності	5	диф. залік
ОК 18	Кіносценографія	5	екз. перегляд
ОК 19	Кольорознавство	3	диф. залік
ОК 20	Абстрактний живопис	6	диф. залік
ОК 21	Синтез мистецтв	3	диф. залік
ОК 22	Відеоарт та відеоінсталяція	7	екз. перегляд
ОК 23	Моделінг і текстурування 3D об'єктів	9	екз. перегляд
ОК 24	Цифрові технології в графіці відеоігр	13	диф. залік
ОК 25	Проектування об'єктів мультимедіа	7	екз. перегляд
ОК 26	Арт-менеджмент	4	диф. залік
ОК 27	Бакалаврська робота	4	диф. залік

<b>ОК 28</b>	Основи науково-дослідної роботи	3	диф. залік
<b>ОК 29</b>	Творча практика	3	залік
<b>ОК 30</b>	Виробнича практика	3	диф. залік
<b>ОК 31</b>	Переддипломна практика	3	диф. залік
<b>Загальний обсяг дисциплін професійної та практичної підготовки</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньої програми</b>			
<b>ВК 01.</b>	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти №1	5	диф. залік
<b>ВК 02.</b>	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти №2	5	екзамен. перегляд
<b>ВК 03.</b>	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти №3	7	диф. залік
<b>ВК 04.</b>	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти №4	9	диф. залік
<b>ВК 05.</b>	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти №5	8	екзамен. перегляд
<b>ВК 06.</b>	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти №6	4	диф. залік
<b>ВК 07.</b>	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти №7	14	диф. залік
<b>ВК. 08.</b>	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти №8	4	диф. залік
<b>ВК. 09.</b>	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти №9	4	диф. залік
<b>Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувача вищої освіти</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структура освітньої програми

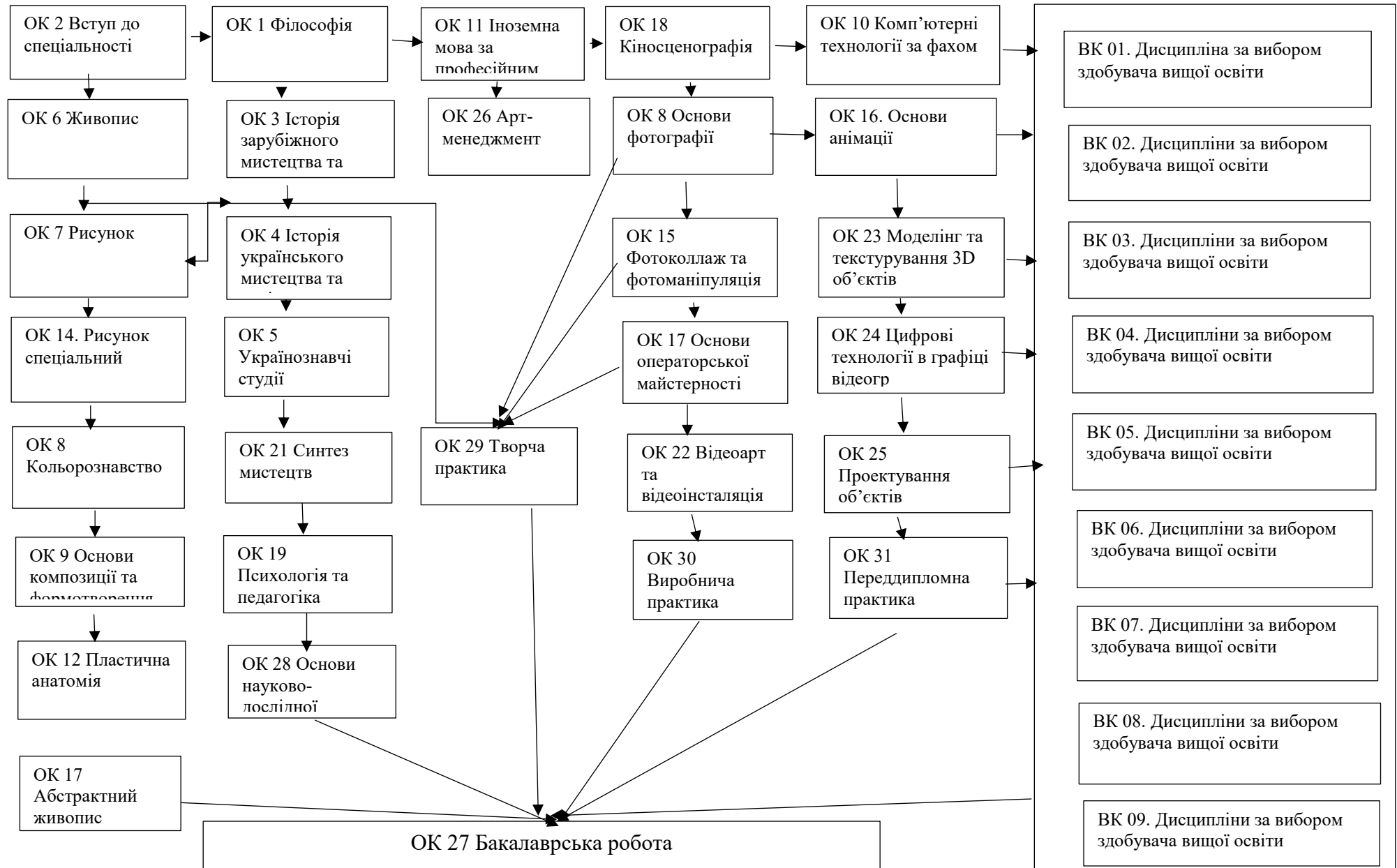
№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти
1	2	3	4
<i><b>I семестр</b></i>			
1.	ОК 02	Вступ до спеціальності	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
2.	ОК 03	Історія зарубіжного мистецтва	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
3.	ОК 05	Українознавчі студії	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
4.	ОК 06	Живопис	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
5.	ОК 07	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
6.	ОК 09	Основи композиції та формотворення	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
7.	ОК 11	Основи фотографії	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
8.	ОК 12	Пластична анатомія	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
<i><b>II семестр</b></i>			
9.	ОК 03	Історія зарубіжного мистецтва	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
10.	ОК 11	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
11.	ОК 06	Живопис	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
12.	ОК 07	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
13.	ОК 10	Комп'ютерні технології за фахом	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
14.	ОК 11	Основи фотографії	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
15.	ОК 12	Пластична анатомія	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
16.	ОК 19	Кольорознавство	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
<i><b>III семестр</b></i>			
17.	ОК 04	Історія українського мистецтва та архітектури	Обов'язкова, цикл загальної підготовки

18	ОК 06	Живопис	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
19.	ОК 07	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
20	ОК 10	Комп'ютерні технології за фахом	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
21	ОК 15	Фотоколаж та фотоманіпуляція	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
22	ОК 16	Основи анімації	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
23	ОК 17	Основи операторської майстерності	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
24	ОК 18	Кіносценографія	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
<i><b>IV семестр</b></i>			
25	ОК 07	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
26	ОК 10	Комп'ютерні технології за фахом	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
27	ОК 16	Основи анімації	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
28	ОК 17	Основи операторської майстерності	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
29	ОК 18	Кіносценографія	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
30	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
31	ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
32	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
33	ОК 29	Творча практика	Обов'язкова, цикл практичної підготовки
<i><b>V семестр</b></i>			
34	ОК 14	Рисунок спеціальний	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
35	ОК 21	Синтез мистецтв	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
36	ОК 22	Відеоарт та відеоінсталяція	Обов'язкова, цикл проф. підготовки

37	ОК 23	Моделінг і текстурування 3D об'єктів	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
38	ОК 24	Цифрові технології в графіці відеоігр	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
39	ОК 25	Проектування об'єктів мультимедіа	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
40	ВК 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
41	ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i><b>VI семестр</b></i>			
42	ОК 14	Рисунок спеціальний	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
43	ОК 22	Відеоарт та відеоінсталяція	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
44	ОК 23	Моделінг і текстурування 3D об'єктів	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
45	ОК 24	Цифрові технології в графіці відеоігр	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
46	ОК 25	Проектування об'єктів мультимедіа	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
47	ОК 30	Виробнича практика	Обов'язкова, цикл практичної підготовки
48	ВК 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
49	ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i><b>VII семестр</b></i>			
50	ОК 20	Абстрактний живопис	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
51	ОК 24	Цифрові технології в графіці відеоігр	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
52	ОК 25	Проектування об'єктів мультимедіа	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
53	ОК 28	Основи науково-дослідної роботи	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
54	ВК 06	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
55	ВК 07	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова

56	ВК 08	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
57	ВК 09	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<b><i>VIII семестр</i></b>			
58	ОК 01	Філософія	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
59	ОК 08	Педагогіка та психологія	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
60	ОК 24	Цифрові технології в графіці відеоігр	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
61	ОК 26	Арт-менеджмент	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
62	ОК 27	Бакалаврська робота	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
63	ОК 31	Переддипломна практика	Обов'язкова, цикл практичної підготовки
64	ВК 07	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми «МИСТЕЦТВО МУЛЬТИМЕДІА»



### 3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, візуального мистецтва, що характеризується комплексністю, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти



#### 4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	
ЗК 1	+				+				+					+																		
ЗК 2	+	+	+	+	+			+					+		+	+		+		+	+	+								+	+	+
ЗК 3				+	+																											
ЗК 4											+																					
ЗК 5	+	+		+		+	+		+				+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 6		+		+		+	+	+		+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 7		+								+			+		+	+	+						+	+	+	+		+	+	+	+	
ЗК 8	+	+			+													+									+		+			
ЗК 9		+	+			+	+		+	+			+	+	+	+		+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 10								+															+					+				
ЗК 11		+				+	+					+	+		+		+	+					+	+	+	+		+				
ЗК 12	+	+	+	+	+			+														+										
ЗК 13			+									+	+		+	+											+					
СК 1		+				+	+		+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+
СК 2		+	+	+																	+											
СК 3						+	+					+		+									+				+					
СК 4						+	+		+			+	+	+	+	+	+			+				+	+	+	+		+		+	
СК 5		+				+	+		+					+		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 6	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+		+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 7																+	+															
СК 8			+			+																							+	+	+	+
СК 9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 10								+					+	+	+	+							+					+				
СК 11			+							+												+								+	+	+
СК 12		+	+	+		+	+		+				+	+	+	+		+		+		+	+				+			+	+	+
СК 13			+	+		+	+	+														+										
СК 14													+			+								+	+	+		+		+	+	+
СК 15													+										+	+	+	+		+		+	+	+
СК 16										+		+	+											+	+	+		+		+	+	+
СК 17																								+	+	+		+			+	+
СК 18									+	+		+	+		+								+	+	+	+		+			+	+

## 4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	
ПРН 1		+				+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+		
ПРН 2		+							+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 3					+																	+			+	+		+	+	+	+	
ПРН 4		+								+			+		+	+	+	+				+	+	+	+		+	+		+	+	
ПРН 5	+	+	+	+	+			+			+											+					+		+	+	+	
ПРН 6						+	+		+			+	+	+	+	+	+	+			+	+	+							+	+	+
ПРН 7						+	+					+				+				+	+	+								+	+	+
ПРН 8						+	+		+				+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+			+		+	+	+
ПРН 9		+	+	+																		+	+					+		+	+	+
ПРН 10	+		+	+	+																											
ПРН 11		+	+	+	+	+	+						+		+							+					+	+	+	+	+	+
ПРН 12								+																				+	+			
ПРН 13		+								+						+						+	+	+	+	+		+		+	+	+
ПРН 14		+				+								+					+	+	+							+	+	+	+	+
ПРН 15			+	+	+	+	+				+		+	+	+					+									+			
ПРН 16		+											+		+														+			
ПРН 17		+	+	+		+					+		+								+		+					+				
ПРН 18	+							+					+										+					+				
ПРН 19										+												+		+	+	+		+		+	+	+
ПРН 20										+														+	+	+		+			+	+
ПРН 21										+														+	+	+	+	+			+	+

Гарант освітньої програми



Інна ПЕТРОВА