



КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА



ПРОГРАМА

Міжнародної науково-практичної
конференції

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА:
МЕТОДОЛОГІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**



20 лютого 2025

Київ

Конференція організована за підтримки :

Сілезької академії (Катовіце, Польща) у партнерстві з факультетом декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука (Київ, Україна)

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Голова оргкомітету:

ОСАДЧА Олена, кандидат мистецтвознавства, доцент, ректор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука.

Заступник голови оргкомітету:

Алла ДЯЧЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука.

Члени оргкомітету:

Інна ПЕТРОВА, доктор історичних наук, професор кафедри графічного дизайну, проректор з науково-педагогічної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука;

Володимир ХИЖИНСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової та міжнародної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука;

Якуб ЗДЕЙШИ, доктор наук з мистецтвознавства, професор AS, Сілезької академії (Катовіце, Польща);

Александр ОСТЕНДА, професор AS, PhD., ректор, Сілезької академії (Катовіце, Польща);

Якуб ЩВЄЖАВСЬКИЙ, PhD., інженер архітектури, декан факультету архітектури, будівництва та прикладного мистецтва, Сілезької академії (Катовіце, Польща);

Тетяна НЕСТОПОРЕНКО, професор AS, PhD., Сілезької академії (Катовіце, Польща); к.е.н., доц., Бердянський державний педагогічний університет; науковий співробітник Ради жінок-дослідниць Азербайджанського державного економічного університету (UNEC), Азербайджан.

Марчін БОХЕНЕК, магістр з мистецтвознавства, завідувач кафедри дизайну інтер'єру, Сілезької академії (Катовіце, Польща)

Василь АНДРІЯШКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри мистецтва текстилю, вишивки і костюма Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука;

Юрій КОВАЛЬОВ, доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій Київської державної

академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука;

Галина СОТСЬКА, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, професор, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України;

Оксана ФУРСА, доктор педагогічних наук, професор, президент Арт Академії сучасного мистецтва імені С. Далі;

Лариса САВЧЕНКО, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і методики технологічної освіти Криворізького державного педагогічного університету;

Михайло ЦАРИК, заслужений художник України, доцент кафедри графічного дизайну, декан факультету дизайну Львівської національної академії мистецтв.

Михайло ПРИЙМИЧ, доктор мистецтвознавства, доцент ,в.о. ректора Закарпатської академії мистецтв.

Роман ПИЛИП, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв.

Марія АРТЕМЕНКО, кандидат технічних наук, доцентка, перший проректор Херсонського національного технічного університету

Відповідальний секретар:

РОЇК Юлія, PhD, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука.

Регламент конференції:

09.00–10.00 – реєстрація учасників

10–13.00 – пленарне засідання

13.00–14.00 – кава-брейк

14.00–16.30 – засідання секцій

16.30–17.00 – кава-брейк

Регламент роботи:

Доповідь на пленарному засіданні – до 20 хв. Доповідь на секційному засіданні – до 10 хв. Виступ під час дискусії – до 5 хв.

Робочі мови конференції – українська, англійська

Мета конференції:

обговорення питань, пов'язаних із проблемами та перспективами впровадження новітніх розробок і технологій, спрямованих на вдосконалення мистецької освіти і дизайн-освіти.

ТЕМАТИКА КОНФЕРЕНЦІЇ:

Секція 1. Методична система навчання образотворчого та декоративного мистецтва.

Секція 2. Мистецька освіта: постійність та виклики цифрового медіа-простору.

Секція 3. Арттерапевтичні практики у мистецькій освіті.

Секція 4. Інформаційно-комунікативні технології в мистецькій освіті.

Секція 5. Сучасна дизайн-освіта.

Секція 6. Наукові дослідження в галузі мистецтвознавства: сучасні проблеми та питання.

За результатами роботи конференції буде видано електронний збірник до 31 березня 2025 р.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Вступне слово

Осадча Олена – ректорка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидатка мистецтвознавства, доцентка.

Вітальне слово

Алла ДЯЧЕНКО – деканка факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидатка педагогічних наук, доцентка.

Александр ОСТЕНДА – професор AS, PhD., ректор, Сілезької академії (Катовіце, Польща);

Марія АРТЕМЕНКО – кандидатка технічних наук, доцентка кафедри дизайну, перша проректорка Херсонського національного технічного університету.

Доповіді

1. Printmaking in the expanded field or print culture – in search of a methodological framework for research on contemporary graphic arts

Marta Anna Raczek-Karcz– Ph.D. in Humanities, Sciences of Art, Assistant professor, Faculty of Graphic Arts, Academy of Fine Arts in Krakow
(10.30)

2. Проблеми недостатньої якості підготовки фахівців в українських навчальних закладах.

Дяченко Алла – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, деканка факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, членкиня спілки дизайнерів України, членкиня Національної Спілки Художників України
(10.55)

3. Art therapy - Art education. Fusions and differences or questions about the identity of disciplines

Edyta M. Nieduziak – PhD, University of Silesia in Katowice Poland .
(11.20)

4. Мода без бар'єрів: роль адаптивного одягу в сучасному дизайні».

Ліля Дерман – PhD, кандидатка філософських наук, доцентка, завідувачка кафедри дизайну Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, членкиня спілки дизайнерів України, дизайнерка одягу (11.45)

5 The touch of nature. Laboratory of form – graphics in the dry embossing technique in work with blind people.

Agnieszka Lakoma – Ph.D. Professor Academy of Silesia in Poland .
(12:10)

6. Грантова заявка митця: чому задум не стає реальністю?

Владислав Берковський – кандидат історичних наук, PhD, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
(12.35)

7. Закарпатська школа: модернізм та питання регіонального романтизму.

Михайло Приймич – доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. ректора Закарпатської академії мистецтв
(13.00)

8. Партнерство у мистецько – педагогічній освіті :досвід цифровізації.

Вовк Мирослава – професор, доктор педагогічних наук, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України.
(13.25)

9. Штучний інтелект в фешн – освіті: можливості та виклики.

Мельник Мирослав – кандидат мистецтвознавства, доцент, Київського фахового коледжу прикладних наук.
(13.50)

10. Preserving the identity of the Opole region in the context of political transformation: the case of monumental painting by Władysław Początek and Krystyna Wiejak

Dr.Małgorzata Futkowska – Assistant Profesora at Opole University of Technology.

11. Любов Ткаченко: в пошуках лінії краси.

Олександр БОСІЙ – кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

14.00-16.30

Секція 1

МЕТОДИЧНА СИСТЕМА НАВЧАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

- 1. Методика викладання образотворчого та декоративного мистецтва з залученням інтерактивних методів.**
Ольга Алієва – кандидатка філософських наук, доцентка кафедри філософії, історії та соціально-гуманітарних дисциплін ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»
Галина Дьяковська – кандидатка філософських наук, доцентка кафедри філософії, історії та соціально-гуманітарних дисциплін ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»
Гліб Сорокін – аспірант кафедри філософії, історії та соціально-гуманітарних дисциплін ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»
- 2. Теоретичні питання розвитку творчих здібностей студентів у освітньому процесі мистецького напрямку.**
Тетяна Попова – кандидатка педагогічних наук, доцентка Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна
- 3. Значення самостійної роботи для навчальної дисципліни «декоративна інтерпретація академічних завдань.»**
Лідія Голембовська – старша викладачка кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- 4. Методи викладання живопису і композиції Михайла Бойчука та їх адаптація в сучасному мистецькому освітньому просторі.**
Василь Копайгоренко – доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- 5. Виставкові проєкти українського художньо-промислового мистецтва першої третини ХХ століття: концепції та тенденції.**
Алла Дяченко – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, деканка факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Секція 2

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ПОСТІЙНІСТЬ ТА ВИКЛИКИ ЦИФРОВОГО МЕДІА-ПРОСТОРУ.

1. Штучний інтелект в фешн-освіті: можливості та виклики.

Мирослав Мельник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Київського фахового коледжу прикладних наук.

2. Створення готових 3D – моделей із використанням штучного інтелекту.

Роман Фоменко – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Запорізького національного університету;

Микола Кардашов – викладачка кафедри дизайну Запорізького національного університету.

3. Взаємодія глядача з віртуальним середовищем: емоційний відгук та участь.

Владислав Грицаєв – здобувач гр. БМВ -21 Київського національного університету технологій та дизайну;

Секція 3

АРТТЕРАПЕВТИЧНІ ПРАКТИКИ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

1. Арт-терапія у роботі з дітьми.

Руслан Савченко – здобувач фахової передвищої освіти Берестинського педагогічного коледжу Комунального закладу «Харківського гуманітарно-педагогічної академії» Харківської обласної ради;

Світлана Пасічник – викладачка Берестинського педагогічного коледжу Комунального закладу «Харківського гуманітарно-педагогічної академії» Харківської обласної ради;

Людмила Савченко – кандидатка педагогічних наук, доцентка Комунального закладу «Харківського гуманітарно-педагогічної академії» Харківської обласної ради;

2. Колір як складова арт-терапевтичної практики мистецької освіти.

Світлана Міхно – викладачка кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

3. The association between colours and emotions – art therapy workshop in Polish-Ukrainian research.

Anna Steliga – PhD/ Assistant Professor, University of Rzeszow, Faculty of Fine Arts .

4. Art therapy - art education. Fusions and differences or questions about the identity of disciplines

Edyta M. Nieduziak – PhD, University of Silesia in Katowice Poland

5. Арттерапія як інноваційна технологія творчого самовираження та

підтримки ментального здоров'я особистості під час війни.

Інна Косяк – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри професійної освіти в сфері технологій та дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

Секція 4

ІНФОРМАЦІЙНО- КОМУНІКАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

1. Сюжетні мотиви у творах ремізного ткацтва Юрія Кухара.

Валентина Костюкова – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства;

Христина Цюпа – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

2. Художнє осмислення стану самотності під час російсько- української війни 2014 – 2015 рр. у монументальному і станковому мистецтві. Крістіна Боборикіна

– здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

3. Сучасне монументальне мистецтво: феномен ілюзії занепаду.

Богдана Кузнецова – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

4. Українська народна ікона як об'єкт художнього осмислення.

Іветта Хасанова – заслужена працівниця культури України, старша наукова співробітниця ІПСМ НАН України.

5. Музейна освіта: досвід організації та перспективи розвитку.

Валерій Бітаєв – доктор філософських наук, академік НАМ України, Перший віцепрезидент НАМ України

6. Комунікативний потенціал мистецтва сучасного українського муралу.

Ганна Бітаєва – молодша наукова співробітниця ІПСМ НАН України.

7. Ікона Благівіщення в сучасному іконописі.

Катерина Зінченко – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Роман Петрук – заслужений діяч мистецтв, професор кафедри монументального

і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

8. Кримськотатарський спадок в контексті сучасного образотворчого мистецтва.

Наталія Маценко – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

9. Трансформація українських традицій у сучасному просторі: субкультурні прояви.

Олександра Логвинчук – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

10. Сценічний костюм як мова образотворення : концептуальні рішення та засоби виразності.

Поліна Уніч – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Ольга Михайлюк – доцентка кафедри дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства.

11. Іконографія княгині Ольги як уособлення мудрості та духовності української нації в образотворчому мистецтві.

Ольга Вишневецька – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

12. Аналіз фрагментарних знахідок керамічних виробів у районі Національного історико - архіологічного заповідника «Олівія».

Ксенія Брикимова – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

13. Іконографія та стиль ікони Богородиці Ченстоховської як одного з найдавніших образів Марії».

Тамара Колесник – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

14. Сакральне мистецтво України у контексті глобалізації та національної ідентичності.

Олена Компанієць – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

- 15. Сучасні підходи до створення художнього образу в театральному мистецтві.**
Анастасія Шовкун – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
Ольга Михайлюк – доцентка кафедри дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства.
- 16. Сакральне мистецтво України у контексті глобалізації та національної ідентичності.**
Олена Компанієць – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
- 17. Збереження традиційних та інтеграція сучасних технік у процесі навчання в художній кераміці.**
Катерина Нагірняк – старша викладачка кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
Леонід Нагірняк – заслужений майстер народної творчості, завідувач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. .
- 18. Дизайн текстильної поверхні: методичні аспекти роботи з фактурними техніками.**
Марина Кісіль – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва КЗ «Харківської гуманітарно -педагогічної академії»
- 19. Особливості української міфології в образотворчому мистецтві.**
Ольга Васкевич – старша викладачка, аспірантка кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Емма Дьоміна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
- 20. Традиційне народне вбрання у творчості Андрія Коцки.**
Роман Пилип – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв м. Ужгород
- 21. Концепт «Хліб» в українському візуальному мистецтві.**
Олександра Бибик – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
- 22. Особливості зображення фізичних страждань людини у візуальному**

мистецтві.

Віталія Калайда – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

23. Культурний контекст поширення шовківництва в Європі.

Ольга Сосік – кандидатка мистецтвознавства, завідувачка аспірантури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

24. Preserving the cultural identity of the Opole region in the context of political transformations: the case of monumental painting by Wladyslaw Poczatek and Krystyna Wiejak.

Dr. Malgorzata Futkowska, Assistant Professor at Opole University of Technology – Ph.D. in Humanities, Sciences of Art, Assistant professor, Faculty of Graphic Arts, Academy of Fine Arts in Krakow.

25. Слов'янська міфологія як унікальний культурний феномен та джерело для українського мистецтва.

Олена Трушина – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Володимир Хижинський – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової та міжнародної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

26. Різдв'яні свята як частина української культури у період тоталітаризму.

Катерина Федорук – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Володимир Хижинський – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової та міжнародної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

27. Тема екології у сучасному мистецтві.

Карина Харченко – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Володимир Хижинський – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової та міжнародної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

28. Olfactory art history, Invisible and invisibilized art history: The need to rethink the collections system in the contemporary institutions.

Delecour Juliette – PhD student Art research EDESTA AIAC University Paris and Vincennes Saint – Denis France.

Секція 5

СУЧАСНА ДИЗАЙН-ОСВІТА

- 1. Реновація інтер'єрів підвальних приміщень ЗВО під укриття засобами графічного дизайну.**
Ніна Семироз – канд. архітектури, доц. кафедри мистецтв Київського національного університету культури і мистецтв
- 2. Ефективність рекламних вивісок у формуванні візуальної ідентичності міста Івано -Франківська**
Ірина Матоліч – канд. мистецтвознавства., доц. ЗВО « Університету Короля Данила» м.Івано-Франківська
- 3. Графічний дизайн як інструмент збереження української культурної спадщини.**
Катерина Писаренко – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Ольга Михайлюк – доцентка кафедри дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства.
- 4. Фешн- ілюстрація як мистецтво образного проєктування.**
Марина Майстренко – аспірантка кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;
Наталія Чуприна – докторка мистецтвознавства ,кандидатка філософії Київського національного університету технологій та дизайну.
- 5. Моушн – комікс як формат сторітелінгу в електронних книжках.**
Михайло Вересов — здобувачка другого (магістерського) рівня вищої Київського національного університету культури і мистецтв;
Андрій Будник – кандидат мистецтвознавства, заслужений художник України, доцент кафедри графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв.
- 6. Академічні образотворчі дисципліни в професійній підготовці майбутній дизайнер.**
Світлана Лопухова – доцентка заслужена художниця України кафедри графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв.
- 7. Виховний потенціал етнодизайну в процесі професійної підготовки майбутніх дизайнерів.**
Анна Рашевська – викладачка кафедри дизайну Запорізького національного університету.

8. The touch of nature. Laboratory of form – graphics in the dry embossing technique in work with blind people.

Agnieszka Lakoma – Ph.D. Professor Academy of Silesia in Poland

9. Critical Design Creativity and Destructive Practices in Design.

Asst.Prof.Dr. Rosslan Lozev Art and Design department New Bulgarian University Sofia Bulgaria.

10. Printmaking in the expanded field or print culture – in search of a methodological framework for research on contemporary graphic arts

Marta Anna Raczek-Karcz – Ph.D. in Humanities, Sciences of Art, Assistant professor, Faculty of Graphic Arts, Academy of Fine Arts in Krakow.

11. A lost human – the impact of modern digital tools on the development of graphic arts.

Jakub Zdejszy, – Ph.D. D.Litt. Associate professor of the Academy of Silesia

12. Система промислового дизайну: сучасний підручник.

Юрій Ковальов – доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Лідія Коваль – доктор технічних наук, доцент, професор кафедри промислового дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Тетяна Малік – кандидат архітектури, професор, декан факультету дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Вікторія Василенко – кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки Державного університету «Київський авіаційний інститут».

Секція 6

НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА: СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ТА ПИТАННЯ.

1. **Формування та розвиток естетичного смаку у системі підготовки майбутніх фахівців мистецтвознавства.**

Наталія Богданова – доктор філос. н., професор Бахмутський навчально-науковий професійно-педагогічний інститут Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна.

2. **До проблеми методики викладання дисципліни «мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики» здобувачам третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти з допомогою інформаційно-комунікаційних технологій.**

Дар'я Козловська – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

3. **Арт-менеджмент управління мистецтвом чи управління арт-ринком?**

Владислав Берковський – кандидат історичних наук, PhD, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла