

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра Монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(ім'я) (ініціали, прізвище)
«26» Кв.ТК 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.18 КІНОСЦЕНОГРАФІЯ

рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)
(шифр і назва навчальної дисципліни)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
освітня програма Мистецтво мультимедіа
(назва)
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)
тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



І.В.Петрова

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису

23.04.2024 № 14

Завідувач кафедри Косьяненко К.В



(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « Кіносценографія » для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю « 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 23.04.2024. – 5 с.

Розробник(и): старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Денисенков Ю.В.

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

А.В. Дяченко

(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету



(підпис)

Р.І.Петрук

(ініціали, прізвище)

© Денисенков Ю.М., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|---|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 5 | Галузь знань __02 Культура і мистецтво____ (шифр і назва) | Обов'язкова | |
| Електронна адреса https://kdidp.mid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/ | Спеціальність (освітня програма): __023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація__ (шифр і назва) ОПП Мистецтво мультимедіа_ (назва) | Рік підготовки: | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва) | | 2-й | _____-й |
| Загальна кількість годин – 150 | | Семестр | |
| | | 3-4-й | _____-й |
| | | Лекції | |
| | | _____ год. | _____ год. |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | _66_ год. | _____ год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | _84 год. | _____ год. |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | _____ год. | |
| | | Вид контролю: Поточний, підсумковий | |
| | | Форма контролю: Екзаменаційний перегляд | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних 3 сем. – 2 год 4 сем. – 2 год. самостійної роботи студента 3 сем. – 2 год 4 сем. – 3 год. | Освітній рівень: __перший (бакалаврський)_____ (перший (бакалаврський)/другий (магістерський)) | | |

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Кіносценографія» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.;
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

| № з/п | Навчальні дисципліни, вивчені раніше |
|-------|--------------------------------------|
| 1. | Рисунок |
| 2. | Кольорознавство |
| 3. | Основи фотографії |
| 4. | Основи композиції та формотворення |
| 5. | Живопис |
| 6. | Комп'ютерні технології за фахом |

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

3 семестр

- 1 Вміти створювати розкадровку для відео(кліп, короткометражний фільм, мультиплікаційний фільм).
- 2 Вміти створювати візуальні концепції для відео.
- 3 Вміти розробляти ескізи для короткометражних фільмів.
- 4 Знати принципи побудови простору для декорацій фільму.
- 5 Знати принципи комфортного монтажу.
- 6 Вміти працювати з літературним і режисерським сценарієм

4 семестр

- 1 Вміти створювати ескізи до фільму.
- 2 Вміти робити підбір матеріалів для створення декорацій
- 3 Вміння створювати різні простори (інтер'єр, екстер'єр), пошук головного візуального образу та драматургічного конфлікту.
- 4 Вміти працювати з режисерським сценарієм.
- 5 Вміти складати бюджет фільму для художнього департаменту.
- 6 Вміти створювати робочі креслення та технічне завдання для виробництва декорацій.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

| Назви тем | Кількість годин | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|----|------|------|--------------|--------------|----|------|------|
| | Денна форма | | | | | Заочна форма | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | усього | у тому числі | | | |
| | | л | п | інд. | с.р. | | л | п | інд. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| Семестр 3 | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Задачі художника-постановника в роботі над відео контентом (кіно, телебачення, реклама, тощо) | 2 | | 2 | | | | | | | |
| Тема 2. Артдепартамент і його структура | 2 | | 2 | | | | | | | |
| Тема 3. Етапи роботи над режисерським сценарієм. Принципи розкадровки відео контенту. | 56 | | 26 | | 30 | | | | | |
| Усього годин | 60 | | 30 | | 30 | | | | | |
| Вид контролю: екзаменаційний перегляд | | | | | | | | | | |
| Семестр 4 | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Розробка локацій інтер'єрів до сценарію. | 24 | | 10 | | 14 | | | | | |
| Тема 5. Розробка локацій екстер'єрів до сценарію. | 24 | | 10 | | 14 | | | | | |
| Тема 6. Створення ескізів до сценарію. | 38 | | 14 | | 24 | | | | | |
| Тема 7. Прорахунок бюджету художнього департаменту (виробництво, реквізит, обслуговування майданчику) | 4 | | 2 | | 2 | | | | | |
| Усього годин | 90 | | 36 | | 54 | | | | | |
| Вид контролю: екзаменаційний перегляд | | | | | | | | | | |

5.4 Теми практичних занять

3 семестр

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|----------------------------------|--|-----------------|-----|
| | | ДФН | ЗФН |
| 1 | Тема 1. Задачі художника-постановника в роботі над відео контентом (кіно, телебачення, реклама, тощо). Перегляд прикладів світового кіно, прикладів робіт художників у кіно. | 2 | |
| 2 | Тема 2. Артдепартамент і його структура. Розгляд функцій художника постановника, декоратора, режисера. | 2 | |
| 3 | Тема 3. Етапи роботи над режисерським сценарієм. Принципи розкадровки відео контенту. Створення розкадровки до невеликого твору. | 26 | |
| Усього годин за 3 семестр | | 30 | |

4 семестр

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|----------------------------------|---|-----------------|-----|
| | | ДФН | ЗФН |
| 1 | Тема 4. Розробка локацій інтер'єрів до сценарію. Створення і опрацювання локацій, пошук конфлікту, створення єдиного образу фільму. Робочі креслення. Підбор матеріалів. | 10 | |
| 2 | Тема 5. Розробка локацій екстер'єрів до сценарію. Створення і опрацювання локацій, пошук конфлікту, створення єдиного образу фільму. Робочі креслення. Підбор матеріалів. | 10 | |
| 3 | Тема 6. Створення ескізів до сценарію. Робота над ескізами для створення настрою фільму. | 14 | |
| 4 | Тема 7. Прорахунок бюджету художнього департаменту (виробництво, режисит, обслуговування майданчику). Створення кошторису художнього департаменту майбутнього фільму. | 2 | |
| Усього годин за 4 семестр | | 36 | |

5.5 Самостійна робота⁴

3 семестр

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | | Вид контролю |
|------------------------------------|---|-----------------|-----|-------------------------|
| | | ДФН | ЗФН | |
| 1 | Тема 3. Етапи роботи над режисерським сценарієм. Принципи розкадровки відео контенту. Створення розкадровки до невеликого твору. Самостійна робота над темою, перегляд світового кіно аналізом монтажних стиків, ракурсів, динаміки кадру. Створення чорнової розкадровки, матеріали: олівець, папір. Внесення коректив до чистового проекту. | 30 | | поточний |
| Усього годин за _3_ семестр | | 30 | | Екзаменаційний перегляд |

4 семестр

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | | Вид контролю |
|-------|---|-----------------|-----|--------------|
| | | ДФН | ЗФН | |
| 1 | Тема 4. Розробка локацій інтер'єрів до сценарію. Самостійна робота над темою, підбір референсів, робота над чистовим варіантом. | 14 | | поточний |
| 2 | Тема 5. Розробка локацій екстер'єрів до сценарію. Самостійна робота над темою, підбір референсів, робота над чистовим варіантом. | 14 | | поточний |
| 3 | Тема 6. Створення ескізів до сценарію. Робота над пошуковими ескізами, завершення чистового варіанту проекту. | 24 | | поточний |

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

| | | | | |
|--------------------------------------|---|----|--|-------------------------|
| 4 | Тема 7. Прорахунок бюджету художнього департаменту (виробництво, реквізит, обслуговування майданчику) Самостійне доопрацювання прорахунку бюджету. | 2 | | поточний |
| Усього годин за ___4_ семестр | | 54 | | Екзаменаційний перегляд |

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу «Кіносценографія» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

демонстрація творчих робіт ;

диференційований залік.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

3 семестр

| Форми контролю | Максимальна кількість балів | |
|--|-----------------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| Перевірка виконання практичних завдань | 2 x 30 бали = 60 балів | |
| Демонстрація творчих робіт | 40 балів | |
| Всього | 100 | |

4 семестр

| Форми контролю | Максимальна кількість балів | |
|--|-----------------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| Перевірка виконання практичних завдань | 4 x 15 бали = 60 балів | |
| Демонстрація творчих робіт | 40 балів | |
| Всього | 100 | |

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю для дисципліни «Кіносценографія» є диференційований залік.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

3 семестр

| Розподіл балів за 100-бальною шкалою | |
|---|---------------------------------------|
| Поточний контроль (ПК) | |
| Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни | Максимальні бали за виконані завдання |
| Тема 1. Завдання художника-постановника в роботі над відео контентом (кіно, телебачення, реклама, тощо) | 5 |
| Тема 2. Артдепартамент і його структура | 5 |
| Тема 3. Етапи роботи над режисерським сценарієм. Принципи розкадровки відео контенту. | 50 |
| Всього | 60 |
| Екзаменаційний контроль | |
| Презентація творчих робіт | 40 |
| Всього | 40 |
| Разом за семестр вивчення дисципліну | 100 |

4 семестр

| Розподіл балів за 100-бальною шкалою | |
|--|---------------------------------------|
| Поточний контроль (ПК) | |
| Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни | Максимальні бали за виконані завдання |
| Презентація творчих робіт | 40 |
| Всього | 40 |
| Разом за семестр вивчення дисципліну | 100 |

| | |
|---|------------|
| Тема 4. Розробка локацій інтер'єрів до сценарію. | 15 |
| Тема 5. Розробка локацій екстер'єрів до сценарію. | 15 |
| Тема 6. Створення ескізів до сценарію. | 15 |
| Тема 7. Прорахунок бюджету художнього департаменту (виробництво, реквізит, обслуговування майданчику) | 15 |
| Всього | 60 |
| Екзаменаційний контроль | |
| Презентація творчих робіт | 40 |
| Всього | 40 |
| Разом за семестр вивчення дисципліну | 100 |

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер, графічний планшет.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

1. Вайда А. Кіно і решта світу : автобіографія / А. Вайда ; пер. з пол. В. Авксентьева. Київ : Етнос, 2004. 312 с.: фото. ISBN 966-522-004-7
2. Горпенко В. Г. Монтаж: Кіно. Телебачення / В. Г. Горпенко ; Київський міжнародний ун-т. Київ : КиМУ, 2004. 272 с.: рис. Бібліогр.: в кінці розділів. ISBN 966-8299-08-6

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні цієї теми.

3. Ілляшенко В. Теорія смислів світового кіно / В. Ілляшенко. Київ, 2008.
4. The Secret Of Theatrical Space Hardcover. August 1, 2000.
5. Лідер Д. Театр для себе / Д. Лідер ; авт. концепції та упоряд. О. Остоверх. Київ : Факт, 2004. 104 с.: іл. Бібліогр.: с. 102. ISBN 966-8408-34-9
6. Стівен Д. Кац. Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана. ArtHuss, 2024.
7. Rey Morton. A Quick Guide to Film Directing. *Limelight Editions*. 2014.
8. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. *Фабула*. 2021.
9. Яськів Олег. Вечір з кіно 1. Путівник по світу кіно. Фоліо, 2021.
10. Яськів Олег. Вечір з кіно 2. Путівник по світу кіно. Фоліо, 2021.

3.2 Допоміжна література

11. Брюховецька Лариса, Тримбач Сергій, Госейко Любомир, Свято Роксоляна, Скуратівський Вадим, Марченко Валентин. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання. *Кіно-Театр*. 2010.
12. Нейпір С'юзан. Дивовижний світ Хаяо Міядзакі. Життя у мистецтві. Book Chef, 2023.
13. Роздобудько Ірен, Санін Олесь. Кіно на папері. Нора-Друк, 2016.
14. Дінур Еран. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. ArtHuss, 2024.
15. Вільямс Річард. Анімація: посібник з виживання. ArtHuss, 2019.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

| | Прізвище, ім'я, по батькові завідувача | Підпис | Дата та № протоколу засідання кафедри |
|---|---|---------------|--|
| Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри) | | | |
| Випускова кафедра – _____ (назва кафедри) | | | |

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

| № з/п | Зміст внесених змін (доповнень) | Дата та номер протоколу засідання кафедри | Примітки |
|-------|---|---|----------|
| 1 | Внесено зміни до переліку основної літератури | | |
| 2 | Змінено кількість годин на практичні заняття | | |

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

- 1 ...
- 2 ...

6.3 Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|-------------------------------|--|-----------------|-----|
| | | ДФН | ЗФН |
| 1 | Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела | | |
| 2 | | | |
| ... | | | |
| Усього годин за _____ семестр | | | |

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)