

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука


Факультет Дизайну

Кафедра графічного дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

 І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 26 » Квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 13 Основи фотографії

рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
галузь знань	02 Культура і мистецтво
освітня програма	«Мистецтво мультимедіа»
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська

ПОГОДЖЕНО

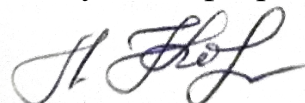
Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми



Петрова І.В.

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Графічного дизайну
23.04.2024 №9
Завідувач кафедри



Коваль Л.М.

Київ 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «**Основи фотографії**» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023, 18 стор.

Розробник: Сафронова Анна Валеріївна, доктор філософії (PhD), доцент кафедри графічного дизайну

Робочу програму перевірено



Декан факультету _
(підпис)

(ініціали, прізвище)

Т.В. Малік

24.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету 24.04.2024 № 4



Голова НМР факультету дизайн

(підпис)

Л.М. Коваль

(ініціали, прізвище)

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 9	Галузь знань 02«Культура і мистецтво» (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Мистецтво мультимедіа»	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 270		1-й	
		Семестр	
		1-2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Лекції	
		10	
		Практичні, семінарські	
		122 год.	
		Самостійна робота	
		138 год.	
Вид контролю: Поточний, підсумковий			
Форма контролю: екзаменаційний перегляд			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи фотографії» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

ЗК-2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК-6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК-9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

ЗК-13. Здатність працювати в міжнародному контексті

Спеціальні (фахові) СК:

СК-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК-3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК-4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК-6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК-9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК-10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК-12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

СК-14. Здатність створення високоякісних двовірних і тривірних об'єктів комп'ютерної анімації та мультиплікації.

СК-15. Здатність розробки технологій для цифрових мультимедійних систем, створення інтерактивних мультимедійних середовищ, обробки, зберігання та передачі мультимедійного контенту.

СК-16. Здатність інтеграції мультимедійних технологій в сучасний мистецький простір

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН-4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів,

ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально- психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

4. Очікувані результати навчання

Мета курсу: надання базових знань з теорії і практики професійної діяльності у сфері сучасної фотографії;

Основні завдання навчальної дисципліни: надання знань щодо основних видів та жанрів фотомистецтва; знайомство з сучасними технологіями фотографічного процесу та прийомами отримання і обробки фотографічних зображень, основами композиції фотозображень; набуття навичків технічного виконання фотозйомки; здатність використовувати в професійній діяльності новітніх засобів в галузі дизайну фотографії.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати: історію розвитку мистецтва фотографії у світі та в Україні, стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва фотографії

- основні види та жанри; можливості використання фотографії на етапах створення різних видів дизайнерської продукції; основи композиційної побудови фотографії; різноманітну цифрову фото техніку, яка застосовується при створенні візуальних сюжетів;
- композиційні, світлотіньові, просторові та інші зображальні особливості побудови кадру, формування зображальної архітекtonіки фото твору;

- технічні та зображальні характеристики спеціальної знімальної, освітлювальної та відтворювальної фото техніки;
- методи освітлення в різних умовах, які застосовуються у процесі фотозйомки;

вміти:

- застосовувати методику створення фото творів на основі сучасних підходів до оцінки ефективності використання візуальних технологій,
- використовувати основи композиційної побудови фотографічного зображення,

володіти: методами освітлення в різних умовах, та різноманітною фото технікою, яка застосовується при створенні графічного зображення

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назва тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1 семестр					
Змістовий модуль 1 Основи фотозйомки					
Тема 1. Фотографія як об'єкт мистецтва. Фотографія у структурі сучасного мистецтва. Жанри фотографічного мистецтва. Історія виникнення та розвитку фотографії.	9	4		2	3
Тема 2. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Особливості роботи з різною фокусною відстанню. Хроматичні аберації. Світочутливість. Інші фото аксесуари	11			6	5
Тема 3. Основні параметри фотографування. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус.	18			8	10
Тема 4. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. Схеми освітлення при зйомці портрету. Високий та низький ключ..	20			10	10
Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правила третьої, симетрія та асиметрія, ритм та	22	2		10	10

золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції.					
Тема 6. Студійне освітлення. Постійне світло та спалах. Особливості роботи зі спалахом та постійним світлом. Насадки на спалах. Особливості роботи з накамерними спалахами. Насадки на накамерні спалахи та виїзна зйомка у приміщенні. Види насадок для створення м'якого та жорсткого освітлення. Розсіювачі. Види освітлення при створенні будь-якої схеми світла.	20			10	10
Тема 7. Баланс білого та кольорова температура. Колір у фотографії. Особливості психологічного сприйняття на прикладі робіт відомих фотографів.	20			8	12
Усього за 1 семестр	120	6		54	60
2 семестр					
Змістовий модуль 2 Основи обробки фотографії і поняття фотопроекту					
Тема 8. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проекту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні	22	2		10	10
Тема 9. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки.	20			10	10
Тема 10. Високий та низький ключ. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу.	20			10	10
Тема 11. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проектів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади.	26			10	16
Тема 12. Види студій. Правила роботи в студії.	20			10	10
Тема 13. Поняття фотопроекту. Тренди фотопроектів останніх років. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроекту	42	2		18	22

Розробка концепції фотопроєкту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі.					
Усього за 2 семестр	150	4		68	78
Усього годин за рік	270	10		122	138

5.2 Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1 семестр		
1	Тема 1. Історія виникнення та розвитку фотографії. Фотографія як об'єкт мистецтва. Фотографія у структурі сучасного мистецтва. Жанри фотографічного мистецтва.[11,12,13]	4
2	Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правила третьої, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції.[6, 10, 11]	2
Усього годин за 1 семестр		6
2 семестр		
3	Тема 8. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проєкту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні [11,12,13,16]	2
4	Тема 13. Поняття фотопроєкту. Тренди фотопроєктів останніх років. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроєкту Розробка концепції фотопроєкту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі [11, 12, 19]	2
Усього годин за 1 семестр		4
Разом		10

5.3. Теми семінарських занять – не передбачені навчальним планом

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1 семестр		
1.	Тема 1. Фотографія як об'єкт мистецтва. Фотографія у структурі сучасного мистецтва. Жанри фотографічного	2

	мистецтва. Історія виникнення та розвитку фотографії. [11,12,13]	
2.	Тема 2. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Особливості роботи з різною фокусною відстанню. Хроматичні абберації. Світлочутливість. Інші фото аксесуари [5, 10, 11]	6
3.	Тема 3. Основні параметри фотографування. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус. [5, 10, 11]	8
4.	Тема 4. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. Схеми освітлення при зйомці портрету. Високий та низький ключ. [5, 10, 11, 16]	10
5	Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правила третьої, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції. [6,7, 17, 11, 13]	10
6	Тема 6. Студійне освітлення. Постійне світло та спалах. Особливості роботи зі спалахом та постійним світлом. Насадки на спалах. Особливості роботи з накамерними спалахами. Насадки на накамерні спалахи та виїзна зйомка у приміщенні. Види насадок для створення м'якого та жорсткого освітлення. Розсіювачі. Види освітлення при створенні будь-якої схеми світла. [5, 10, 11]	10
7	Тема 7. Баланс білого та кольорова температура. Колір у фотографії. Особливості психологічного сприйняття на прикладі робіт відомих фотографів. [5, 10, 11, 2, 16]	8
Усього годин за 1 семестр		54
		2 семестр
8	Тема 8. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проекту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні [9,10, 11]	16
9	Тема 9. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки. [2, 4, 6, 21, 22, 23]	8
10	Тема 10. Високий та низький ключ. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу. [5, 10, 11, 2, 16]	10

11	Тема 11. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проєктів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади. [2, 4, 6, 9,18, 22, 23]]	10
12	Тема 12. Види студій. Правила роботи в студії.	8
13	Тема 13. Поняття фотопроекту. Тренди фотопроектів останніх років. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроекту Розробка концепції фотопроекту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі.19, 20,21]	19
Усього годин за 2 семестр		68
Разом		122

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1 семестр				
1.	Засвоєння теоретичного матеріалу за матеріалом лекційного заняття	3		Усне опитування
2.	Тема 2. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Особливості роботи з різною фокусною відстанню. Хроматичні аберації. Світлочутливість. Інші фото аксесуари	4		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
3	Тема 3. Основні параметри фотографування. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус.	6		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
4	Тема 4. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. Схеми освітлення при зйомці портрету. Високий та низький ключ..	4		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
5	Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та	4		Оцінка виконання фоторобіт

	основні композиційні схеми. Правила третьої, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції.			Усне опитування
6	Тема 6. Студійне освітлення. Постійне світло та спалах. Особливості роботи зі спалахом та постійним світлом. Насадки на спалах. Особливості роботи з накамерними спалахами. Насадки на накамерні спалахи та виїздна зйомка у приміщенні. Види насадок для створення м'якого та жорсткого освітлення. Розсіювачі. Види освітлення при створенні будь-якої схеми світла.	4		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
7	Тема 7. Баланс білого та кольорова температура. Колір у фотографії. Особливості психологічного сприйняття на прикладі робіт відомих фотографів.	8		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
Всього за 1 семестр		60		
2 семестр				
10	Тема 8. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проекту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні	10		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
11	Тема 9. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки.	10		Оцінка виконання фоторобіт
12	Тема 10. Високий та низький ключ. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу.	10		Оцінка виконання фоторобіт

				Усне опитування
13	Тема 11. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проектів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади.	16		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
14	Тема 12. Види студій. Правила роботи в студії.	10		Оцінка виконання фоторобіт
15	Тема 13. Поняття фотопроєкту. Тренди фотопроєктів останніх років. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроєкту Розробка концепції фотопроєкту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі.	22		Оцінка виконання індивідуальних творчих робіт Усне опитування
Всього за 2 семестр		78		
Разом за рік		138		

6

7 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування¹

Контроль знань студентів здійснюється за рахунок поточного контролю за якістю виконання практичних завдань з комп'ютерної графіки на заняттях і самостійно, при перевірці індивідуальних творчих робіт, а також під час оцінювання теоретичних знань з дисципліни на диференційованому заліку.

8 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	10	
Перевірка виконання практичних завдань	60	
Екзам. перегляд	30	

¹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролю.

Всього	100
---------------	------------

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

60-70 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

50-55 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

44-49 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

39-35 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<34 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзам. перегляд

27-30 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

24-26 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

20-23 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

16 -19 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<16 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр диференційований залік

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Фотографія як об'єкт мистецтва. Фотографія у структурі сучасного мистецтва. Жанри фотографічного мистецтва. Історія виникнення та розвитку фотографії. Підготовка короткого есе на задану тематику	20
Тема 2. Об'єктиви. Фіксовані та зум-об'єктиви. Фокусна відстань. Особливості роботи з різною фокусною відстанню. Хроматичні аберації. Світочутливість. Інші фото аксесуари	10

Тема 3. Основні параметри фотографування. Експозиція. Глибина. Витримка. Ефекти. Діафрагма. Шуми. Фокус.	10
Тема 4. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. Схеми освітлення при зйомці портрету. Високий та низький ключ..	10
Тема 5. Основи композиції у фотомистецтві. Формати кадру та основні композиційні схеми. Правила третьої, симетрія та асиметрія, ритм та золотий перетин на прикладі робіт відомих фотографів та кіно. Способи досягнення багатопланової композиції.	20
Тема 6. Студійне освітлення. Постійне світло та спалах. Особливості роботи зі спалахом та постійним світлом. Насадки на спалах. Особливості роботи з накамерними спалахами. Насадки на накамерні спалахи та виїздна зйомка у приміщенні. Види насадок для створення м'якого та жорсткого освітлення. Розсіювачі. Види освітлення при створенні будь-якої схеми світла.	10
Тема 7. Баланс білого та кольорова температура. Колір у фотографії. Особливості психологічного сприйняття на прикладі робіт відомих фотографів.	10
Презентація творчих робіт. Відповіді на теоретичні питання (залік).	10
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

2 семестр екзамен. перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 8. Поняття плану. Монтаж кадрів при створенні проекту або відеоряду. Поняття розкадровки. Репортажна зйомка. Особливості роботи з моделлю. Основні проблеми при позуванні	10
Тема 9. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Camera raw. Можливості обробки.	10
Тема 10. Високий та низький ключ. Створення психологічного портрету або настроєвої фотографії на основі пройденого матеріалу.	10
Тема 11. Фотоманіпуляції. Специфічні технології створення творчих проектів. Мультиекспозиція. Зйомка зі штативом на довгій витримці. Ефект левітації. Неон та фотофільтри. Приклади.	10

Тема 12. Види студій. Правила роботи в студії.	10
Тема 13. Поняття фотопроєкту. Тренди фотопроєктів останніх років. Підготовка референсів для проведення фотозйомки і створення фотопроєкту Розробка концепції фотопроєкту. Підготовка фотографій для створення фотоекспозиції у виставковому просторі.	20
Презентація творчих робіт (фотопроєкт). Відповіді на теоретичні питання (екзам. перегляд).	30
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми, обробки фотозображень, а також спеціального студійного обладнання, фототехніки. Студенти виконують завдання з фотозйомки, обробку фотозображень за допомогою комп'ютерного обладнання.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Бергер Дж. Мистецтво бачити. Видавець:Клаудберрі, 2020. 184 с.
2. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч посібник. Київ:Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
3. Роман Баран. Фотографія впоперек життя. [Електронний ресурс]/ Режим доступу: <http://kostyukov.info/roman-baran/roman-baran.html>

4. Власій О.О., Дудка О. М. Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. 72 с.
5. Гітгінс Джек. Чому це не повинно бути у фокусі: доступно про сучасну фотографію. Видавець: ArtHuss, 2024. 224 с.
6. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2021. 52 с.
7. Іванов. С. Основи композиції видання. Київ: Світ, 2013. 232 с.
8. Кларк Т. Майкл Фільтри для Photoshop 5. Спецефекти і дизайн: пер. з англ. Київ:«Діалектика», 1999. 380 с
9. Келбі Скотт. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop. Фабула, 2021. 376 с., іл.
10. Керол Генрі. Фотографи про фотографію. Як вони бачать, думають і фотографують. Видавець: ArtHuss, 2023
11. Коттон Ш. Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва). Видавець: ArtHuss, 2022. 336 с.
12. Пилип'юк В. В. Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку: навч. посіб. 2-ге вид., переробл. і доповн. Л. : Світ, 2011. 176 с.
13. Сміт Іан Гейдн. Коротка історія фотографії. Видавництво Старого Лева
Перекладач Тетяна Савчинська 2021. 224 с.
14. Тотосько О. В., Микитишин А. Г., Стухляк П. Д. Комп'ютерна графіка: навчальний посібник: в 2-х кн. Кн. 1. Тернопіль: Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2017. 304 с
15. Фолкнер Э., Чавез К. Adobe Photoshop СС. Офіційний навчальний курс.; Пер. Райтман М. А. 2022. Ексмо. 448 с.
16. Ховарт Софі, Макларен Стівен. Вулична фотографія сьогодні/
Переклад.: Максим Копилов. Видавництво ArtHuss, 2024, 232 с.

10.2. Додаткова

17. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник за редакцією проф. Є. А. Антоновича. Вид. третє, перероб. і доповн. Київ : Кондор-Видавництво, 2015. 544 с.
18. Сафронова А.В, Сафронов В.К., Потанін С.Є. Сучасні технології фотомонтажу в контексті їх використання у дизайні. Технічна естетика та дизайн». 2018. № 14. С. 213-219.
[https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/372/1/сборник_Техническая_эстетика_14_2018г\(1\).pdf](https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/372/1/сборник_Техническая_эстетика_14_2018г(1).pdf)
19. Safronova A. V. Modern Ukrainian Photo Book as an Object of Conceptual Art of Postmodernism. Art and Design. 2021. № 2. С. 52 - 63. DOI:
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.5>

20. Poynor Rick. No More Rules: Graphic Design and Postmodernism. London, Laurence King Publishing, 2003. 140 p.

10.3. Електронні ресурси



21. Carlson Jeff L. Remove All the Things: Using modern software to erase pesky objects. <https://www.dpreview.com/articles/9142896115/remove-all-the-things-using-modern-software-to-erase-pesky-objects-in-photos> Published May 16, 2023 |
22. Посібник користувача Photoshop URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
23. Фотографія
URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F#%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97
24. Photoshop - Довідка й навчальні посібники
https://helpx.adobe.com/ua/pdf/photoshop_reference.pdf

11. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни
Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни Основи фотографії,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП «Мистецтво мультимедіа», розробленої PhD з дизайну, доц. Сафроною А.В.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – «Графічний дизайн» <small>(назва кафедри)</small>	Коваль Л.М.		23.04.2024 № 9
Випускова кафедра – «Монументального і станкового живопису» <small>(назва кафедри)</small>	Косьяненко К.В.		23.04.2024 № 14

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки