

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно - прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Кафедра монументального і станкового живопису  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
\_\_\_\_\_ І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
« 26 » квітня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК.05.03. Український народний розпис**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ бакалаврський \_\_\_\_\_  
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань \_\_\_\_\_ 02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)

освітня програма \_\_\_\_\_ Монументальний та станковий живопис \_\_\_\_\_  
(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)

тип дисципліни \_\_\_\_\_ вибіркова \_\_\_\_\_  
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання \_\_\_\_\_ українська \_\_\_\_\_  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проєктної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

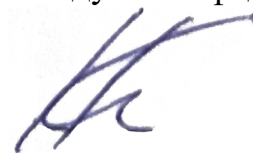
 \_\_\_\_\_ Осадча О.А.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового  
живопису \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

23.04.2024 № 14

Завідувач кафедри

 \_\_\_\_\_ Косьяненко К.В.  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Український народний розпис» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024 – 14 с.

Розробник(и): Васкевич Ольга Євгенівна, старший викладач.

Робочу програму перевірено

Декан факультету \_



(підпис)

А.В.Дяченко

(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету \_25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету \_



(підпис)

Р.І.Петрук

(ініціали, прізвище)

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Вибіркова	
Електронна адреса: <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/</a>	Спеціальність (освітня програма): _023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. (шифр і назва) ОПП Монументальний та станковий живопис (назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
		4 -й	
Загальна кількість годин – 240__		<b>Семестр</b>	
		VII -й	VIII-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –4 самостійної роботи студента - 4	Освітній рівень: <u>бакалаврський</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	_____ год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		__116__ г од.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		_____124__ год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> _____ год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: Диф. залік	

## Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою вивчення навчальної дисципліни «Український народний розпис» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

---

<sup>1</sup> Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

## 1 Очікувані результати навчання<sup>2</sup>

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

### VII семестр

#### **Знати**

розвиток народного мистецтва України в історичній площині;  
історію Трипільської культури  
орнаменти ,знаки, символи Трипільської культури;  
сучасні українські декоративні розписи;  
історію Слобожанського розпису.  
правила та техніку виконання , композиції Слобожанського розпису.  
символізм в орнаментах України;  
види сучасних українських розписів та їх відмінність;

#### **Вміти**

застосовувати основні закони, прийоми та засоби композиції при роботі над власним декоративним твором;  
вдало оперувати набутими знаннями з орнаменталістики Трипільської культури у створенні власних проєктів;  
вдало оперувати набутими знаннями з орнаменталістики Слобожанського розпису культури у створенні власних проєктів;

### VIII семестр

#### **Знати**

основи будови Самчиківського розпису;  
колірні правила Самчиківського розпису;  
властивості різноманітних матеріалів та технічні прийоми роботи з ними;  
особливості розписів Київщини на основі українського модерну.

#### **Вміти**

побудувати власні композиції на основі стилізації в Самчиківському розписі;  
вдало оперувати набутими знаннями з Самчиківського розпису у створенні власних проєктів;  
виконувативласні композиції у розписах Київщини на основі українського модерну;  
технічно вміло виконувати поставлені завдання.

<sup>2</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

## 2. Програма навчальної дисципліни

### 2.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр VII</b>										
Тема 1. Народне мистецтво України. Його види. Історичні коріння Трипільської культури. Орнаменти, знаки, символи.	40		20		20					
Тема 2. Від Трипілля до сучасності. Сучасні українські декоративні розписи України.	40		20		20					
Тема 3. Слобожанський розпис - техніка виконання сучасного розпису України.	40		20		20					
<b>Усього годин</b>	120		60		60					
<b>Вид контролю:</b> диф. залік										

<b>Семестр VIII</b>										
Тема 4. Самчиківський розпис - історія розвитку. Основні принципи. Композиційні рішення.	40		20		20					
Тема 5. Колірні рішення. Стилзація тварин самчиківським розписом.	40		20		20					
Тема 6. Розписи Київщині на основі українського модерну.	40		16		24					
<b>Усього годин</b>	120		56		64					
<b>Вид контролю:</b> диф. залік										

**2.3 Теми практичних занять  
Семестр VII**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p><b>Тема 1. Народне мистецтво України. Його види. Історичні коріння Трипільської культури. Орнаменти, знаки, символи.</b></p> <p>Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція Трипільським ораментом. Теоретична складова : Ознайомитись з первісною культурою України . З зародженням українського орнаменту печерних нарисів. Особливості орнаменталістики Трипільської культури. Форми орнаменту та колористика Трипільської культури. Знаки та символи в Трипільській культурі. Світооглядні основи. [1-7,14-16].</p>	20	
2	<p><b>Тема 2. Від Трипільля до сучасності. Сучасні українські декоративні розписи України.</b></p> <p>Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. Теоретична складова : Особливості Середньобронзового віку. Пізньобронзовий вік: етапи та особливості. Скіфська культура. Етно специфічні риси «українського» середньовіччя. Спадкоємність культури Київської Русі та творче осмислення нових цінностей західноєвропейського Ренесансу. Ренесансні ідеї в українській культурі. Культура козацтва та її вплив на розвиток в українцях національної самосвідомості. Український варіант стилю бароко. [8-13].</p>	20	
3	<p><b>Тема 3. Слобожанський розпис- техніка виконання сучасного розпису України.</b></p> <p>Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. Теоретична складова : Традиційні орнаментальні форми. Правила побудови орнаментальної композиції. Символіка орнаментів. Стилзація природної форми та застосування її в орнаментальному мотиві. Колірна символіка та гармонія в орнаментальних композиціях. [18-21].</p>	20	
<b>Усього годин за семестр</b>		<b>60</b>	

## Семестр VIII

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 4. Самчиківський розпис - історія розвитку. Основні принципи. Композиційні рішення.</b> Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. Теоретична складова : Традиційні орнаментальні форми. Правила побудови орнаментальної композиції. Символіка орнаментів. Стилзація природної форми та застосування її в орнаментальному мотиві. [20-24].	20	
2	<b>Тема 5. Колірні рішення. Стилзація тварин самчиківським розписом.</b> Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. Теоретична складова : Колірна символіка та гармонія в орнаментальних композиціях Стилзація тварин самчиківським розписом. [20-24].	20	
3	<b>Тема 6. Розписи Київщині на основі українського модерну.</b> Виконання мальовки розписом Київщині на основі українського модерну. Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. Теоретична складова : Традиційні орнаментальні форми. Правила побудови орнаментальної композиції. Символіка орнаментів. Стилзація природної форми та застосування її в орнаментальному мотиві. Колірна символіка та гармонія в орнаментальних композиціях. [20-22].	16	
<b>Усього годин за семестр</b>		56	

## 2.4 Самостійна робота

## Семестр VII

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	<b>Тема 1. Народне мистецтво України. Його види. Історичні коріння Трипільської культури. Орнаменти, знаки, символи.</b>	20		поточний



	Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. [1-7,14-16].			
2.	<b>Тема 2. Від Трипілля до сучасності. Сучасні українські декоративні розписи України.</b> Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. [8-13].	20		поточний
3.	<b>Тема 3. Слобожанський розпис-техніка виконання сучасного розпису України.</b> Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. [18-21].	20		поточний
<b>Усього годин за семестр</b>		60		

## Семестр VIII

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	<b>Тема 4. Самчиківський розпис - історія розвитку. Основні принципи. Композиційні рішення.</b> Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. [20-24].	20		поточний
2.	<b>Тема 5. Колірні рішення. Стилзація тварин самчиківським розписом.</b> Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. [20-24].	20		поточний
3.	<b>Тема 6. Розписи Київщині на основі українського модерну.</b> Виконання мальовки розписом Київщини на основі українського модерну. Мальовка на А2 форматі. фврби за вибором. Сюжетна композиція за заданою темою. [20-22].	24		поточний
<b>Усього годин за семестр</b>		64		

### 3. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування *Демонстраційний перегляд*

#### 4. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	60 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи	30 балів	
Презентація творчих робіт	10 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

#### 5. Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

Підсумкова оцінка за семестр з дисципліни, з якої передбачений залік (диференційований залік), виставляється за результатами атестацій зі змістових модулів, тобто навчальної роботи студента в семестрі (виконання студентом семестрових індивідуальних завдань та контрольних робіт, виступів на семінарських заняттях та оцінок поточного контролю).

#### 6. Розподіл балів, які отримують студенти

**VII семестр**

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Народне мистецтво України. Його види. Історичні коріння Трипільської культури. Орнаменти, знаки, символи.	30
Тема 2. Від Трипільля до сучасності. Сучасні українські декоративні розписи України.	30
Тема 3. Слобожанський розпис- техніка виконання сучасного розпису України.	30
Презентація творчих робіт	10
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

**VIII семестр**

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Самчиківський розпис - історія розвитку. Основні принципи. Композиційні рішення.	30
Тема 2. Колірні рішення. Стилзація тварин самчиківським розписом.	30
Тема 3. Розписи Київщині на основі українського модерну.	30
Презентація творчих робіт	10
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

### 7. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 8. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Акварельні фарби, гуаш, акрил, темпера. Папір для живопису. Пензлі, олівці, палітри.
2. Мольберти, стільці, кубики під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи
3. Дидактичний матеріал (комплект практичних завдань, виконаних студентами попередніх курсів) та презентації (у PowerPoint) практичних завдань і вправ.

## Рекомендовані джерела інформації

### 9.1 Основна література<sup>3</sup>

1. Асеев Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі - К.:Мистецтво, 1979 - с.
2. Белічко Ю.В. Українське радянське мистецтво періоду громадянської війни. - К.:Мистецтво, 1982.- 183 с.
3. Баран В.Д. Черняхівська культура. К., 1981
4. Бурдо Н. Сакральний світ трипільської цивілізації. К., 2008
5. Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII століття. - К.:Мистецтво, 1981.- 159 с.
6. Відейко М.Ю. Трипільська цивілізація. К, 2008
7. Заєць І. Трипільська культура на Поділлі. Вінниця, 2001
8. Захарчук-Чугай Р.В., Антонович Є.А. Українське народне декоративне мистецтво. – К.: «Знання», 2000. – 342 с.
9. Історія України в особах: Козаччина / Горобець В., Гурій В. – К.: Україна,
10. Макаров А. Світло українського бароко. – К., 1994. – 247 с.
11. Рудницький О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі. – К, 2000. - 191 с.
12. Історія української культури: У 5-ти т. - /Історія культури давнього населення України. – Т. 1. – НАН України. – Патон Б. Є. /голов. ред. /. – К.: Наук. думка, 2001. - 302 с.
13. Мацкевий Л.Г. 1995 Мезоліт Закарпатської області. Проблеми археології Східних Карпат. – Ужгород.
15. Ткачук Т. Знакові системи Трипільсько-Кукутенської культурно-історичної спільності (мальований посуд). Вінниця, 2005
16. Толочко О. П. Толочко П. П. Україна крізь віки: У 15-ти т. Київська Русь. Т. 4. К.: Альтернатива, 1998.
17. Українське бароко та європейський контекст . Ред кол. Костюк О. Г., Федорук О. К. та ін. – К.: Наукова думка, 1991. - 254 с
18. Українське народне малярство XIII – XX століть: Світ очима нар. митців:
19. Лексикон української орнаментики. Т. Романець, О. Клименко. Народна творчість та етнографія. 2007. №. 3-4. с. 89-91. укр.
20. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ: Каравела, 2004. 304 с.
21. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис, навчальний посібник. К.: «Знання-Прес». 2006. – 228 с

<sup>3</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

22. Ганна Собачко-Шостак: Мистецький альбом . авт. упоряд. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова – К.: Народні джерела, 2008. – 168 с.
23. Життєдайна сила Самчиківського розпису : есе, рек. бібліогр. список / [уклад. Г. Буркацька ; ред. В. Кучерява ; мал. : О. Машевська, Я. Власенко-Бернацька, Н. Луценко] ; Держ. б-ка України для юнацтва. – Київ : [б. в.], 2022. – 13 с.
24. Мій роман з Самчиківкою, Ольга Машевська, Київ 2022 / USBN978-617- 7847-32-7

## 9.2. Допоміжна література

29. Антонович Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. Антонович, Р. Альбом / Авт.-упоряд. В.І. Свенціцька, В.П.Откович.- К.: Мистецтво, 1991.- 304 с.: ілюстр.Захарчук-Чугай, М. Станкевич. — Львів : Світ, 1993. — 272 с. : іл.
30. Воропай О. Звичаї українського народу. – К.:Оберіг, 1993.- 590 с.  
Жолтовський П. М. Український живопис XVII-XVIII ст. – К., 1978. - С.294-299.
31. Висоцький С. Азбука з Софіївського собору у Києві та деякі питання походження кирилиці // Мовознавство. – 1974.
- Злиденна О. Таємниця майстерності: Студія декор. мистец. // Джміль.- 1997.- № 3.- С.15-17; 1997.- № 4.- С.24-26; 1998.- № 1.- С.28-29; 1998.- № 2.- С.2
32. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. Видання 2-ге, перероб. та доп. / за ред. І. І. Тюрменко. – Київ: Центр навчальної літератури, 2005.
33. Куштановицька група пам'яток 1993// Пам'ятки гальштатського періоду в межиріччі Вісли, Дністра, Прип'яті. – Київ. Ткаченко В.І.
34. Розкопки поселення в с. Малі Геївці 1973 Ужгородського району // Культура і побут населення українських Карпат. – Ужгород. Пеняк П. Археологічні старожитності ... 276
35. Пелагея Глущенко: Альбом / Авт.-упоряд. Б.С.Бутник-Сіверський.- К.: Мистецтво, 1977.- 19 с.: ілюс.

## 9.3. Інформаційні ресурси

36. Яна Ковальчук , Походження Самчиківського розпису, його сучасний стан та символіка  
<https://naub.oa.edu.ua/pohodzhennya-samchykivskoho-rozpysu-joho-suchasnyj-stan-ta-symvolika/>
37. Народний розпис та його символіка  
<https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/narodnij-rozpis-ta-jogo-simvolika/?srsltid=AfmBOooyw8HrW7YrvSc1lbfHVrg6EQA8HNtaH4Fem8Nmb5ryA4eagofT>
38. Комарніцький І. М. Вознюк В. П. Ковальський Український розпис в сучасному оздобленні будинків А. І.

<https://ir.lib.vntu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/43095/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%90.%D0%86.%20%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

39. Крістіна Васильєва , Порівняльна характеристика самчиківського петриківського та поліського розписів,

<http://eprints.zu.edu.ua/36620/1/%D0%BF.%20%D1%81.%20%D0%BF.%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf>

40. Віктор Раковський про самчиківський розпис [Електронний ресурс] //

YouTube : [відеоплатформа]. – Електрон. відеодані (1 файл: 4:22 хв.). – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=Tct-EAB0-ds&t=9s>. – Назва з екрана. – Дата звернення : 26.05.2022.

41. Михайлова Т. С. Транспонування самчиківського розпису сучасними художниками в різні напрямки дизайну [Електронний ресурс] / Т. С. Михайлова, А. В. Чанжар // Збірник наукових праць ЛОГОС. – Електрон. текст. – Режим доступу : <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/17441>. –

Опубліковано : 18.12.2021. – Дата звернення : 28.05.2022.

**Л И С Т**  
**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни « \_\_\_\_\_ »  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки\_бакалавр\_за  
напрямом/спеціальністю \_\_\_\_\_023 \_\_образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація. \_\_\_\_\_,  
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрям/спеціальності)

розробленої  
\_\_\_\_\_ Васкевич Ольга Євгенівна\_\_старший викладач

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ Монументального і станкового живопису _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____МСЖ_____ (назва кафедри)			

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни**

« \_\_\_\_\_ »

Робоча програма перезатверджена на 2024\_\_\_/2025\_\_\_ навчальний рік (без змін)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2024 \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2024 \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 2024\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2024 \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2024 \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 2024\_\_\_/2025\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2024 \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2024 \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)



Додаток Д  
Голові Науково-методичної ради,  
проректорові з навчально-методичної  
та виховної роботи  
Петрова І.В.

## ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою \_\_\_\_\_ :

1) з дисципліни \_ « \_\_\_\_\_ »  
( \_\_\_\_\_ ), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань \_\_\_\_\_, спеціальності \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, спеціалізації \_\_\_\_\_;

2) з дисципліни \_\_\_\_\_  
( \_\_\_\_\_ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань \_\_\_\_\_, спеціальності \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, спеціалізації \_\_\_\_\_.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ р.