

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«26» Квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.01.02. Сценарна майстерність

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалавр)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
освітня програма Мистецтво мультимедіа
(назва)
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)
тип дисципліни за вибором
(обов'язкова/за вибором)
мова
викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



Петрова І.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису

(назва кафедри)

23.04.2024 № 14

Завідувач кафедри



Косьяненко К.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Сценарна майстерність»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 23.04.2024 – _6_с.

Розробник(и): Денисенков Ю.В., старший викладач кафедри МСЖ

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____



(підпис)

А.В.Дяченко

(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету _25.04.2024_ № 8 _____

Голова НМР факультету _____



(підпис)

Р.І.Петрук

(ініціали, прізвище)

©_Денисенков Ю.В._, 2024 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	вибіркова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.</u> (шифр і назва) ОПП <u>Мистецтво</u> <u>мультимедіа</u> (назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		2 -й	_____ -й
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
		IV-й	_____ -й
		Лекції	
		_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		72 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		78 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: <u>Перший бакалаврський</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи монтажу» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
-
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Кіносценографія
2	Історія зарубіжного мистецтва
3	Історія українського мистецтва та архітектури

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

__4_ семестр

- 1 Знати історію драматургії.
- 2 Знати різні принципи побудови сценарію.
- 3 Знати принципи створення логлайну.
- 4 Знати принципи створення синопсису.
- 5 Знати принципи створення трітменту.
- 6 Вміти створювати власний сценарій для короткометражного фільму.

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр IV										
Тема 1. Основи теорії драматургії.	2		2							
Тема 2. Створення логлайну, синопсису, трітменту.	48		20		28					
Тема 3. Робота з літературним твором.	20		10		10					
Тема 4. Створення сценарію для короткометражного фільму.	80		40		40					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: залік										
Семестр ____										
Усього годин										
Вид контролю: (залік, екзамен....)										

5.3 Теми практичних занять

IV семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Основи теорії драматургії.	2	
2	Тема 2. Створення логлайну, синопсису, трітменту. Пошук головного в темі сценарію (внутрішній конфлікт, значення образу, зміст, форма, стиль)	20	
3	Тема 3. Робота з літературним твором. Перетворення літературного твору в сценарій.	10	
4	Тема 4. Створення сценарію для короткометражного фільму. Пошук головної ідеї. Розгляд головних принципів створення сценарію для короткометражного фільму(експозиція, зав'язка, розвиток конфлікту, кульмінація, розв'язка, фінал). Правильне оформлення сценарію по міжнародним стандартам.	40	
Усього годин за_ IV семестр		72	

5.5 Самостійна робота⁴

IV семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 2. Створення логлайну, синопсису, трітменту. Самостійні творчі пошук теми сценарію (внутрішній конфлікт, значення образу, зміст, форма, стиль)	28		поточний
2	Тема 3. Робота з літературним твором. Перетворення літературного твору в сценарій. Підбір літературного твору для адаптації його в майбутній сценарій.	10		поточний

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

3	Тема 4. Створення сценарію для короткометражного фільму. Самостійні пошуки головної ідеї на основі головних принципів створення сценарію для короткометражного фільму(експозиція, зав'язка, розвиток конфлікту, кульмінація, розв'язка, фінал). Самостійна робота над сценарієм. Правильне оформлення сценарію по міжнародним стандартам.	40		поточний
Усього годин за IV семестр		78		залік

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань;

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	80 балів	
Презентація та захист індивідуальних творчих робіт	20 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання для самостійної роботи передбачають завершення практичних завдань, розпочатих в аудиторії, та закріплення теоретичних знань.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою семестрового контролю дисципліни «Основи монтажу» є залік. Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможливорює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 2. Створення логлайну, синопсису, трітменту.	10
Тема 3. Робота з літературним твором.	10
Тема 4. Створення сценарію для короткометражного фільму.	80
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер, мобільний телефон, планшет, блокнот.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Роберт Маккі. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. АРК.ЮЕЙ, 2021.
2. Марк Лівін. Сторителінг для очей вух і серця. Наш формат, 2020.
3. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. Київ : Держ. академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. 132 с.
4. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія / Є. М. Васильєв. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
5. David Trottier (1998). The Screenwriter's Bible: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script. Silman-James Press. ISBN 1-879505-44-4.
6. Тримбач С. Іван Драч як кінематограф // Драч І. Криниця для спраглих: Кіносценарії, вірші, інтерв'ю та статті на тему кіно. Київ, 2010.
7. Брюховецька Л. Чарівник слова, чарівник екрана // Миколайчук І. Сценарії. Київ, 2008.
8. Довженко О. Слово у сценарії художнього фільму // Довженко О. Твори: В 5 т. Т. 4. Київ, 1965.
9. Історія світового та вітчизняного кіномистецтва: хрестоматія: [у 2 т.] / уклад. Андрій Бурій. Дрогобич: РВВ Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка, 2011. Т. 2. 2011. 539 с. : іл. Текст укр., рос. Бібліогр. в кінці ст. 300 прим. ISBN 978-966-384-205-9.
10. Культурологія: навчальний посібник / Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. Київ : Центр навчальної літератури, 2007. 392 с.
11. Нариси з історії кіномистецтва України / ПСМ АМУ; Ред.-упоряд. І. Б. Зубавіна; Наук. ред. В. Л. Скуратівський, О. С. Мусієнко; Редкол. : В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, В. Г. Горпенко та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. 864 с.: іл.
12. Драматург // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 1 : А – Л. 608 с. С. 304.

13. Кисельов Й. М. Драматурги України: Літ. портрети. Київ : Дніпро, 1967. 379 с.
14. Шевченко Й. Українські драматурги: Театрально-критичні нариси про старі й нові п'єси придатні для клубної та професійної сцени. Харків : Укр. робітник, 1928. 128 с.

10.2 Допоміжна література

1. Кінематограф у контексті культурного простору ХХ століття: монографія / Тимофій Кохан ; Ін-т культурології НАМ України. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2017. 303 с. Бібліогр.: с. 282–303. 200 прим. ISBN 978-966-2241-45-7.
2. Кіно як синтез мистецтв: звук і музика... : монографія / В. В. Демещенко. Київ : НАКККіМ, 2012. 336 с. ISBN 966-452-114-4.
3. Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття: [монографія] / Оксана Мусієнко ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Держ. агентство України з питань кіно. Київ : Логос, 2018. 398, [1] с. + 80 с. іл. Бібліогр.: с. 363–375. 300 прим. ISBN 978-617-7446-52-0.
4. Український словник-довідник екранних медіа: лексикон кіно, телебачення, відео та Інтернету: бл. 2000 термінів і ключ. понять з галузей історії, теорії, поетики, наук.-природн. засад, технологій, творч. професій, менедж. і соц. функцій сучас. екрана / Олександр Рутковський ; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2007. 302, [20] с.: іл. Бібліогр.: с. 302. ISBN 978-966-02-4557-0.
5. Бірзул О. Твоя книга про кіно. Видавництво Старого Лева, 2024. 164 с. ISBN 978-966-448-264-3.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Кіносценарій // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 1 : А – Л. С. 480–481.
2. Кіносценарій // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці : Золоті литаври, 2001. С. 248. (634 с.)
3. Сценарій [Архівовано 29 квітня 2014 у Wayback Machine.]
4. Голос за кадром [Архівовано 29 квітня 2014 у Wayback Machine.]
5. В'язанка; Драматургія // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 1 : А – Л. С. 207 ; 304.

6. Сценічність драматичного твору // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М – Я. С. 450.
7. Драматургія // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці : Золоті литаври, 2001. С. 160. (634 с.)

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

_____ (вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

Додаток Г

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20__ № ____
Завідувач кафедри

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20___ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20___ № _____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савіній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(__ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(__ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.