

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну

Кафедра графічного дизайну



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

« 28 » серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК 02.01. Основи класичної фотографії**

рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
галузь знань	02 Культура і мистецтво
освітня програма	«Графічний дизайн»
Спеціальність	022 Дизайн
тип дисципліни	вибіркова
мова викладання	українська

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми

\_О.С.Гальчинська

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Графічного дизайну  
\_27.08.2024 № 1  
Завідувач кафедри

Л.М.Коваль

Київ 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «**Основи класичної фотографії**» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 022«Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023 . 13 стор.

Розробник: Сафронова Анна Валеріївна, доктор філософії (PhD)., доцент кафедри графічного дизайну

Робочу програму перевірено

Декан факультету \_  
(підпис)

27.08.2024



(ініціали, прізвище)

Т.В. Малік

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету дизайну від 27.08.2024 № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

(ініціали, прізвище)

Л.М. Коваль

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 5	Галузь знань 02«Культура і мистецтво» (шифр і назва)	Вибіркова	
Електронна адреса: <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-insh-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-insh-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/</a>	Спеціальність (освітня програма): 022 «Дизайн» ОПП «Графічний дизайн»	<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		2-й	
Загальна кількість годин –150		<b>Семестр</b>	
		4-й	
		<b>Лекції</b>	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		75 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		75. год	
		<b>Вид контролю:</b> Поточний, підсумковий	
		<b>Форма контролю:</b> Диф. залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)		

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи фотографії» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

**Загальні компетенції ЗК:**

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності

**Спеціальні (фахові) СК:**

СК-2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну

СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну

СК-5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності

СК-7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну

СК-7. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта

**Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:**

ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях

ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах

ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики

ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)

#### 4. Очікувані результати навчання

**Мета курсу:** надання базових знань з теорії і практики професійної діяльності у сфері класичної фотографії.

**Основні завдання навчальної дисципліни:**

- вивчення основних видів та жанрів фотомистецтва;
- знайомство з сучасними технологіями фотографічного процесу та прийомами отримання і обробки фотографічних зображень, основами композиції фотозображень;
- набуття навичок технічного виконання фотозйомки;
- здатність використовувати в професійній діяльності новітніх засобів в галузі дизайну фотографії.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

*знати:* історію розвитку мистецтва фотографії у світі та в Україні; стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва фотографії – основні види та жанри; можливості використання фотографії на етапах створення різних видів дизайнерської продукції; основи композиційної побудови фотографії;

*вміти:* застосовувати методiku створення фото творів на основі сучасних підходів до оцінки ефективності використання візуальних технологій, використовувати основи композиційної побудови фотографічного зображення для створення фотопроектів,

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назва тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
4 семестр					
<b>Змістовий модуль 1 Основи класичної фотографії</b>					
Тема 1. Фотографія: від минулого до сучасності. Жанри фотографічного мистецтва.	10			6	4
Тема 2. Основні поняття фотозйомки. Основні параметри фотографування.	26			14	12
Тема 3. Загальні поняття композиції кадру і специфіка її розвитку в історичному контексті. Способи акцентування об'єкту у фото- і відеозображеннях.	12			6	6

Тема 4. Основні композиційні схеми при створенні фото- і відеозображень, поняття композиційного балансу	12			6	6
Тема 5. Використання кольору у фото- і відеозображеннях для досягнення виразної композиції	12			6	6
Тема 6. Світло у фотографії та кінокадрі	12			6	6
Тема 7. Кадрування, плани, збалансована і незбалансована композиція у фото- і відеозображеннях	12			6	6
Тема 8. Основні композиційні помилки при створенні фото- і відеозображень	8			4	4
Тема 9. Особливості використання композиційних прийомів при створенні кінофільмів (відеоряду) та фотопроектів (фотосерій)	46			21	25
Усього за 4 семестр	150			75	75
<b>Усього годин за рік</b>	<b>150</b>			<b>75</b>	<b>75</b>

## 5.2 Теми лекцій

Лекції не передбачені навчальним планом

## 5.3. Теми семінарських занять – не передбачені навчальним планом

## 5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>4 семестр</b>		
1.	Тема 1. Фотографія: від минулого до сучасності. Жанри фотографічного мистецтва. [3,5, 10, 11, 12, 13]	6
2.	Тема 2. Основні поняття фотозйомки [5, 10, 12]	14
3.	Тема 3. Загальні поняття композиції кадру і специфіка її розвитку в історичному контексті. Способи акцентування об'єкту у фото- і відеозображеннях. [3, 9, 12]	6
4.	Тема 4. Основні композиційні схеми при створенні фото- і відеозображень, поняття композиційного балансу. [4,9, 11, 12]	6

5	Тема 5. Використання кольору у фото- і відеозображеннях для досягнення виразної композиції [12, 9, 10, 24, 25]	6
6	Тема 6. Світло у фотографії та кінокадрі. [11, 12, 13, 17]	6
7	Тема 7. Кадрування, плани, збалансована і незбалансована композиція у фото- і відеозображеннях. [1, 4, 11, 12, 18, 19, 21]	6
8	Тема 8. Основні композиційні помилки при створенні фото- і відеозображень [1, 9, 12, 25]	4
9	Тема 9. Особливості використання композиційних прийомів при створенні кінофільмів (відеоряду) та фотопроектів (фотосерій).[ 1, 9, 12, 15? 16? 18, 20. 25]	21
<b>Усього годин за 4 семестр</b>		<b>75</b>

### 5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
4 семестр				
1.	Тема 1. Фотографія: від минулого до сучасності. Жанри фотографічного мистецтва.	4		Усне опитування
2.	Тема 2. Основні поняття фотозйомки. Основні параметри фотографування.	12		Усне опитування Оцінка виконання фоторобіт
3	Тема 3. Загальні поняття композиції кадру і специфіка її розвитку в історичному контексті. Способи акцентування об'єкту у фото- і відеозображеннях.	6		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
4	Тема 4. Основні композиційні схеми при створенні фото- і відеозображень, поняття композиційного балансу	6		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування

5	Тема 5. Використання кольору у фото- і відеозображеннях для досягнення виразної композиції	6		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
6	Тема 6. Світло у фотографії та кінокадрі	6		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
7	Тема 7. Кадрування, плани, збалансована і незбалансована композиція у фото- і відеозображеннях	6		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
8	Тема 8. Основні композиційні помилки при створенні фото- і відеозображень	4		Оцінка виконання фоторобіт Усне опитування
9	Тема 9. Особливості використання композиційних прийомів при створенні кінофільмів (відеоряду) та фотопроектів (фотосерій)	25		Оцінка виконання фотопроекту Усне опитування
Всього за 1 семестр		75		
Разом за рік		75		

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>1</sup>

Контроль знань студентів здійснюється за рахунок поточного контролю за якістю виконання практичних завдань з основ класичної фотографії на заняттях і самостійно, при перевірці індивідуальних творчих робіт, а також під час оцінювання теоретичних знань з дисципліни на диференційованому заліку.

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в	10	

<sup>1</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролю.



аудиторії)		
Перевірка виконання поточних і творчих практичних завдань протягом семестру	70	
Залік (презентація творчих робіт, усне опитування)	20	
<b>Всього</b>		<b>100</b>

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

70-80 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

60-55 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

54-50 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

49-45 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<44 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

#### Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

##### *Залік*

17-20 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

14-16 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

10-13 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

10-12 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<10 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

#### *4 семестр диференційований залік*

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Фотографія: від минулого до сучасності. Жанри фотографічного мистецтва.	5
Тема 2. Основні поняття фотозйомки. Основні параметри фотографування.	10

Тема 3. Загальні поняття композиції кадру і специфіка її розвитку в історичному контексті. Способи акцентування об'єкту у фото- і відеозображеннях.	5
Тема 4. Основні композиційні схеми при створенні фото- і відеозображень, поняття композиційного балансу	10
Тема 5. Використання кольору у фото- і відеозображеннях для досягнення виразної композиції	5
Тема 6. Світло у фотографії та кінокадрі	5
Тема 7. Кадрування, плани, збалансована і незбалансована композиція у фото- і відеозображеннях	5
Тема 8. Основні композиційні помилки при створенні фото- і відеозображень	5
Тема 9. Особливості використання композиційних прийомів при створенні кінофільмів (відеоряду) та фотопроектів (фотосерій)	30
Презентація творчих робіт. Відповіді на теоретичні питання (залік).	20
<b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>	<b>100</b>

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано

### 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми, обробки фотозображень, а також спеціального студійного обладнання, фототехніки. Студенти виконують завдання з фотозйомки, обробку фотозображень за допомогою комп'ютерного обладнання.

## **10. Рекомендовані джерела інформації**

### **10.1. Основна література**

1. Бергер Дж. Мистецтво бачити. Видавець:Клаудберрі, 2020. 184 с.
2. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч посібник. Київ:Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
3. Власій О.О., Дудка О. М. Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. 72 с.
4. Гітінс Джекі. Чому це не повинно бути у фокусі: доступно про сучасну фотографію. Видавець: ArtHuss, 2024. 224 с.
5. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2021. 52 с.
6. Іванов. С. Основи композиції видання. Київ: Світ, 2013. 232 с.
7. Кларк Т. Майкл Фільтри для Photoshop 5. Спецефекти і дизайн: пер. з англ. Київ:«Діалектика», 1999. 380 с
8. Келбі Скотт. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop. Фабула, 2021. 376 с., іл.
9. Келбі Скотт. Цифрова фотографія. Фоторецепти. Харків: Фабула, 2020. 224 с., іл.
10. Керол Генрі. Фотографи про фотографію. Як вони бачать, думають і фотографують. Видавець:ArtHuss, 2023
11. Коттон Ш. Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва). Видавець:ArtHuss, 2022. 336 с.
12. Підгурний І.С. Основи фотографії. Навчальний посібник Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 100 с.
13. Пилип'юк В. В. Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку: навч. посіб. 2-ге вид., переробл. і доповн. Л. : Світ, 2011. 176 с.
14. Сміт Іан Гейдн. Коротка історія фотографії. Видавництво Старого Лева Перекладач Тетяна Савчинська 2021. 224 с.
15. Тотосько О. В., Микитишин А. Г., Стухляк П. Д. Комп'ютерна графіка: навчальний посібник: в 2-х кн. Кн. 1. Тернопіль: Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2017. 304 с

16. Фолкнер Э., Чавез К. Adobe Photoshop CC. Офіційний навчальний курс.; Пер. Райтман М. А. 2022. Ексмо. 448 с.
17. Ховарт Софі, Макларен Стівен. Вулична фотографія сьогодні  
Переклад.: Максим Копилов. Видавництво ArtHuss, 2024, 232 с.

### 10.2. Додаткова

18. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник за редакцією проф. Є. А. Антоновича. Вид. третє, перероб. і доповн. Київ : Кондор-Видавництво, 2015. 544 с.
19. Сафронова А.В, Сафронов В.К., Потанін С.Є. Сучасні технології фотомонтажу в контексті їх використання у дизайні. Технічна естетика та дизайн». 2018. № 14. С. 213-219.  
[https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/372/1/сборник\\_Техническая\\_эстетика\\_14\\_2018г\\_\(1\).pdf](https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/372/1/сборник_Техническая_эстетика_14_2018г_(1).pdf)
20. Safronova A. V. Modern Ukrainian Photo Book as an Object of Conceptual Art of Postmodernism. Art and Design. 2021. № 2. С. 52 - 63. DOI:  
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.5>
21. Poynor Rick. No More Rules: Graphic Design and Postmodernism. London, Laurence King Publishing, 2003. 140 p.

### 10.3. Електронні ресурси

22. Carlson Jeff L. Remove All the Things: Using modern software to erase pesky objects. <https://www.dpreview.com/articles/9142896115/remove-all-the-things-using-modern-software-to-erase-pesky-objects-in-photos> Published May 16, 2023 |
23. Посібник користувача Photoshop URL:<https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
24. Роман Баран. Фотографія вперек життя. URL: <http://kostyukov.info/roman-baran/roman-baran.html>
25. Фотографія  
URL:[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F#%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F\\_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F#%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97)
26. Photoshop - Довідка й навчальні посібники  
[https://helpx.adobe.com/ua/pdf/photoshop\\_reference.pdf](https://helpx.adobe.com/ua/pdf/photoshop_reference.pdf)



