

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Шістдесятники»: мистецька опозиція радянській системі»
 (назва дисципліни)

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	Бакалавр
Кафедра (за якій закріплена дисципліна)	кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти
Терміни вивчення (курс / семестр)	3 курс, 5 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (120 годин, з них 45 лекційних, 15 практичних, 60 – самостійна робота)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- Історичний контекст появи руху шістдесятників в Україні у період «відлиги»
- Основні ідеї, теми та принципи, що об'єднували митців-шістдесятників у їхньому опозиційному ставленні до радянської ідеології.
- Видатних представників шістдесятництва в літературі, мистецтві, кіно, театрі та музиці (Ліна Костенко, Василь Стус, Іван Дзюба, Алла Горська, Василь Симоненко, Борис Гмиря, Сергій Параджанов тощо).
- Механізми впливу радянської системи на митців: цензура, репресії, заборони, ідеологічний контроль.
- Значення самвидаву, художніх виставок, неформальних літературних читань та інших форм спротиву радянській системі.
- Доля шістдесятників у контексті репресій 1970-х років та періоду застою.

Вміти:

- Аналізувати художні твори шістдесятників, розпізнавати в них приховані ідеї опору радянській системі.
- Проводити міждисциплінарний аналіз творів мистецтва, літератури, кіно чи музики цього періоду.
- Критично оцінювати роль шістдесятників у формуванні сучасної української культури та національної ідентичності.
- Використовувати знання про шістдесятництво для розуміння сучасних форм мистецького спротиву й активізму.
- Визначати особливості опозиційної діяльності митців у тоталітарній системі, порівнюючи з іншими історичними прикладами.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Історичний контекст "шістдесятництва" в Україні.

Тема 2. Мистецькі маніфести шістдесятників.

Тема 3. Алла Горська: роль у формуванні культурної опозиції.

Тема 4. Василь Симоненко: поезія і дисидентство.

Тема 5. Лесь Танюк: театральна опозиція радянській системі.

Тема 6. Естетичні та ідеологічні особливості творчості руху.

Тема 7. Репресії проти шістдесятників і їхній культурний вплив.

Тема 8. Роль шістдесятників у збереженні національної ідентичності.

Тема 9. Спадщина руху в сучасній українській культурі.

Форма підсумкового контролю: диф. залік

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): Бистра М.О., канд. іст. наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти