

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра монументального і станкового живопису

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ВК.01.02. Сценарна майстерність

(назва дисципліни без скорочень)

### Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший бакалаврський
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Мистецтво мультимедіа
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Курс / семестр	<i>2 курс, 4 семестр</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>5,0</i>
Розподіл за видами занять та годинами навчання	<i>Практичні –72 год.</i>
	<i>Самостійна робота –78 год.</i>
Форма підсумкового контролю	<i>Залік</i>
Викладач (-і)	Денисенков Ю.В., старший викладач кафедри МСЖ
Контактна інформація викладача (-ів)	<i>Denusenkov_y@kididpamid.edu.ua</i>
Ресурси комунікації з викладачем	<i>Google Classroom (tqwwt7p)</i>
Дні занять	<i>Вказати згідно діючого розкладу занять</i>
Консультації	<i>очні / дистанційні; відповідно до графіку / за домовленістю з ініціативи здобувача; індивідуальні / групові</i>

### Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p><i>Сценарна майстерність — це дисципліна, що вивчає процес написання сценаріїв для фільмів, телепрограм та інших медіапроектів. Основна мета — навчити створювати ефективні драматургічні структури, розвивати персонажів і прописувати діалоги, що відображають ідею та емоції історії. Ключові аспекти дисципліни:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Структура сценарію Вивчення класичних моделей (триактової структури) та альтернативних підходів до побудови сюжетів.</i></li> <li><i>2. **Розвиток персонажів.**: Створення багатовимірних персонажів з мотивацією, конфліктами та еволюцією.</i></li> <li><i>3. **Діалоги**:. Письмо природних, переконливих діалогів, що розкривають особистості героїв і просувають сюжет.</i></li> <li><i>4. **Теми та ідеї**:. Робота з тематикою твору та підбір відповідних символічних і сюжетних рішень.</i></li> <li><i>5. **Жанрові особливості**:. Вивчення жанрів та адаптація стилю і структури відповідно до жанрових вимог.</i></li> </ol> <p><i>Сценарна майстерність також охоплює процеси редагування, форматування сценаріїв та співпрацю з режисерами й продюсерами для реалізації кінцевого продукту.</i></p>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Знати історію драматургії.</li> <li>2 Знати різні принципи побудови сценарію.</li> <li>3 Знати принципи створення логлайну.</li> <li>4 Знати принципи створення синопсису.</li> <li>5 Знати принципи створення трітменту.</li> <li>6 Вміти створювати власний сценарій для короткометражного фільму.</li> </ol>
Передумови вивчення дисципліни	<p>Зазначені нижче дисципліни є необхідними дисциплінами попередньої (профільної) підготовки</p> <p>Кіносценографія Історія зарубіжного мистецтва Історія українського мистецтва та архітектури</p>
<b>Програмні компетентності та результати навчання</b>	
Інтегральні компетентності	<p><i>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог</i></p>
Загальні компетенції (ЗК)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>- ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> </ul>
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</li> <li>- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</li> <li>- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</li> </ul>

### Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1 Назва</b>					
Тема 1. Основи теорії драматургії.	2			2	
Тема 2. Створення логлайну, синопсису, трітменту.	48			20	28
Тема 3. Робота з літературним твором.	20			10	10
Тема 4. Створення сценарію для короткометражного фільму.	80			40	40
<b>Усього годин за змістовим модулем 1</b>	150			72	78

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Роберт Маккі. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. АРК.ЮЕЙ, 2021.
2. Марк Лівін. Сторителінг для очей вух і серця. Наш формат, 2020.
3. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. Київ : Держ. академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. 132 с.
4. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія / Є. М. Васильєв. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
5. David Trottier (1998). The Screenwriter's Bible: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script. Silman-James Press. ISBN 1-879505-44-4.
6. Тримбач С. Іван Драч як кінематограф // Драч І. Крилиця для спраглих: Кіносценарії, вірші, інтерв'ю та статті на тему кіно. Київ, 2010.
7. Брюховецька Л. Чарівник слова, чарівник екрана // Миколайчук І. Сценарії. Київ, 2008.
8. Довженко О. Слово у сценарії художнього фільму // Довженко О. Твори: В 5 т. Т. 4. Київ, 1965.

9. Історія світового та вітчизняного кіномистецтва: хрестоматія: [у 2 т.] / уклад. Андрій Бурий. Дрогобич: РВВ Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка, 2011. Т. 2. 2011. 539 с. : іл. Текст укр., рос. Бібліогр. в кінці ст. 300 прим. ISBN 978-966-384-205-9.
10. Культурологія: навчальний посібник / Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. Київ : Центр навчальної літератури, 2007. 392 с.
11. Нариси з історії кіномистецтва України / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. І. Б. Зубавіна; Наук. ред. В. Л. Скуратівський, О. С. Мусієнко; Редкол. : В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, В. Г. Горпенко та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. 864 с.: іл.
12. Драматург // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 1 : А – Л. 608 с. С. 304.
13. Кисельов Й. М. Драматурги України: Літ. портрети. Київ : Дніпро, 1967. 379 с.
14. Шевченко Й. Українські драматурги: Театрально-критичні нариси про старі й нові п'єси придатні для клубної та професійної сцени. Харків : Укр. робітник, 1928. 128 с.

### Додаткові:

1. Кінематограф у контексті культурного простору ХХ століття: монографія / Тимофій Кохан ; Ін-т культурології НАМ України. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2017. 303 с. Бібліогр.: с. 282–303. 200 прим. ISBN 978-966-2241-45-7.
2. Кіно як синтез мистецтв: звук і музика... : монографія / В. В. Демещенко. Київ : НАКККіМ, 2012. 336 с. ISBN 966-452-114-4.
3. Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття: [монографія] / Оксана Мусієнко ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Держ. агентство України з питань кіно. Київ : Логос, 2018. 398, [1] с. + 80 с. іл. Бібліогр.: с. 363–375. 300 прим. ISBN 978-617-7446-52-0.
4. Український словник-довідник екранних медіа: лексикон кіно, телебачення, відео та Інтернету: бл. 2000 термінів і ключ. понять з галузей історії, теорії, поетики, наук.-природн. засад, технологій, творч. професій, менедж. і соц. функцій сучас. екрана / Олександр Рутковський ; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2007. 302, [20] с.: іл. Бібліогр.: с. 302. ISBN 978-966-02-4557-0.
5. Бірзул О. Твоя книга про кіно. Видавництво Старого Лева, 2024. 164 с. ISBN 978-966-448-264-3.

### Інтернет ресурси:

1. Кіносценарій // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 1 : А – Л. С. 480–481.
1. Кіносценарій // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці : Золоті литаври, 2001. С. 248. (634 с.)
2. Сценарій [Архівовано 29 квітня 2014 у Wayback Machine.]
3. Голос за кадром [Архівовано 29 квітня 2014 у Wayback Machine.]
4. В'язанка; Драматургія // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 1 : А – Л. С. 207 ; 304.
5. Сценічність драматичного твору // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М – Я. С. 450.

6. Драматургія // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці : Золоті литаври, 2001. С. 160. (634 с.)

### Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 2. Створення логлайну, синопсису, трітменту.	Кінець лютого	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 3. Робота з літературним твором.	Середина березня	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 4. Створення сценарію для короткометражного фільму.	Середина травня	<i>Презентація та захист індивідуальних робіт тощо</i>	80
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	<i>Персональний компютер</i>
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання</i>
Програмне забезпечення	

### Політика вивчення навчальної дисципліни

<p>Політику щодо академічної доброчесності</p>	<p><i>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання..</i></p> <p><i>Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.</i></p> <p><i>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</i></p> <p><i>Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</i></p> <p><i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.!</i></p> <p><i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</i></p>
<p>Політика щодо відвідування занять</p>	<p><i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</i></p> <p><i>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i></p>
<p>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</p>	<p><i>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</i></p> <p><i>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i></p>
<p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p>	<p><i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</i></p> <p><i>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</i></p>

Політика щодо комунікації з викладачем	<p><i>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</i></p> <p><i>Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</i></p> <p><i>У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами</i></p>
--	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

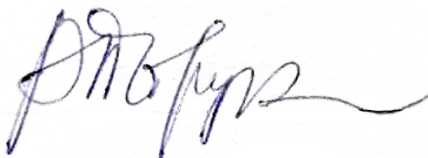
Розробник (розробники) силабусу

навчальної дисципліни



Денисенков Ю.В  
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Петрук Р.І  
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Косяненко К.В  
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри Кафедра монументального і станкового живопису  
(назва кафедри)

від 23.04.2024 , протокол № 14