

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет дизайну

Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.26 ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА (біонічна)

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	«Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Нормативна
Курс / семестр	1 курс, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3,0
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 4 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 41 год.
	Самостійна робота – 45 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач (-і)	Маковська Олександра Анатоліївна, старший викладач
Контактна інформація викладача (-ів)	makovska_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (725by4j), Zoom (зала персональної конференції, ідентифікатор конференції, пароль) тощо
Дні занять	З 17.06 по 30.06
Консультації	База практики: зоопарк, природознавчий музей, ботанічний сад, аудиторії кафедри графічного дизайну. Групові очні заняття, зустріч за домовленістю зі студентами.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Дисципліна «Навчальна(біонічна) практика» є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців за ОС «Бакалавр», початковою ланкою в системі їх практичної підготовки до самостійної творчої роботи.</p> <p>Одним із основних завдань програми навчальної (біонічної) практики є забезпечення безперервності навчання студентів, яке полягає у закріпленні та тісному погодженні</p>
---------------------	--

	<i>теоретичних основ дисциплін, що вивчаються на першому курсі.</i>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p><i>Основними завданнями вивчення дисципліни є практичне застосування навичок малювання образів живої природи, закріплення знань з теорії художньої творчості, опрацювання методу стилізації, трансформації, інтерпретації природних мотивів.</i></p> <p><i>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. принципи стилізації, трансформації, інтерпретації як творчого методу художньо-образного узагальнення та спрощення форм флори та фауни в проектуванні площинних, асоціативно-образних композицій</i> <p><i>вміти:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>2. досягати художньої виразності у процесі графічної формалізації властивостей природного об'єкта.</i> <i>3. аналізувати, виявляти найхарактерніші риси, творчо переосмислювати джерело творчості і створювати на його основі власний художній образ в новій художній формі, використовуючи принципи стилізації, трансформації та асоціації.</i> <i>4. знаходити ефективні художні засоби для вирішення художнього образу, гармонізації форми.</i> <i>5. використовуючи набуті знання, втілювати свій задум.</i> <i>6. аналізувати зв'язки та стосунки, які виникають між елементами форми в процесі композиційної будови.</i> <p><i>мати навички:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>7. проектного мислення, а також його складових: зорового сприйняття, асоціативного мислення, художньої та просторової уяви, почуття матеріалу, володіння мовою художньої виразності</i> <i>8. цілеспрямовано застосовувати на практиці вміння роботи з програмами комп'ютерної графіки.</i>
Передумови вивчення дисципліни	<i>Необхідний рівень попередньої профільної підготовки з дисциплін: Рисунок, пластична анатомія, Живопис, Комп'ютерна проектна графіка, Основи проектування і проектної графіки, Кольорознавство.</i>
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	<i>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</i>
Загальні компетенції (ЗК)	<p><i>ЗК 1.</i> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><i>ЗК 6.</i> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.</p>

Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	<p>СК 4. <i>Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</i></p> <p>СК 6. <i>Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p> <p>СК 7. <i>Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну</i></p> <p>СК 8. <i>Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</i></p> <p>СК 9. <i>Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</i></p>
--	--

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1					
Тема 1. Мета і завдання навчальної (біонічної) практики. Поняття стилізація, інтерпретація, асоціація в процесі створення художнього образу на основі біонічної форми.	4	4			
Тема 2. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни: квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів.	36			18	18
Усього годин за змістовим модулем 1	40	4		18	18
Змістовий модуль 2					
Тема 3. Творче опрацювання зібраного матеріалу. Стиллізація природних форм графічними засобами.	30			18	12
Тема 4. Графічна формалізація властивостей природного об'єкта.	20			5	15
Усього годин за змістовим модулем 2	50			23	27
РАЗОМ:	90	4		41	45

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник / В. Я. Даниленко. – Х. : ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посібник / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлєв. – К. : Каравела, 2004. – 304 с.
3. Михайленко В. Є. Розвиток асоціативно-колористичного мислення на основі природних гармонійності кольорів / В. Є. Михайленко, С. В.

4. Михайленко В. Є. Стилізація природних форм у графічному дизайні та рекламі: формотворчі аспекти / В. Є. Михайленко, С. В. Прищенко // Технічна естетика і дизайн. – 2012. – Вип. 11. – С. 121–129.
5. Прищенко С. В. Естетичні параметри колористичного формоутворення в рекламній графіці України: автореф. дис... канд. техн. наук: 05.01.03 – технічна естетика / С. В. Прищенко. – К. : КНУБА, 2008. – 20 с.
6. Яковлев М. І. Стилізація і Абстрагування – основа моделювання образної виразності / М. І. Яковлев // Українська академія мистецтва: наук. збірник. – 2011. – Вип. 18. – С. 188-197

Додаткові:

Інтернет ресурси:

1. <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/2924/1/staty%20STILISAZIYA.pdf>
2. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/3885/1/td_2016_N3_17.pdf
3. Лекція 2.7 Стилізація [Електронний ресурс]. – 2013. – Режим доступу до ресурсу: <http://elib.lutsk-ntu.com.ua/book/fbd/duzayn/2015/15-30/page12.html>. м. Хмельницький, 1-2 грудня 2017 р. | 129
4. Стилізація – це що таке? Стилізація в мистецтві [Електронний ресурс]. – 2015. – Режим доступу до ресурсу: <http://faqukr.ru/mistectvo-ta-rozvgagi/100131-stilizacija-ce-shhotake-stilizacija-v-mistectvi.html>.
5. <http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/26dec2017/42.pdf>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1 Назва	Кінець першого тижня практики	<i>Перевірка виконання практичних завдань</i>	30
Змістовий модуль 2 Назва	30 червня	<i>Презентація та оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль – діф. залік.</i>	70
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	<i>Етюдник, складний стілець, каремат, невеликий планшет, тощо</i>
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для комунікації; для виконання завдань самостійної роботи.</i>
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, SketchUp, Inkscape тощо</i>
Матеріали, інструменти	<i>Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, акварель та пензлі, палітра.</i>

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</i>
Політика щодо відвідування занять	<i>Відвідування практики є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<i>Усі завдання, передбачені програмою практики, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять в музеях, зоопарку, ботанічному саду студент повинен дотримуватися правил поведінки у громадських місцях. Не запізнюватися, прибути вчасно на вказану годину для загального збору. Подбати про захисний головний убір та запас питної води. На відкритих ділянках ботанічного саду не затримуватися надовго, шукати місце для начерків в тіні.</i>

	<i>Під час занять в аудиторії студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку).</i>
Політика щодо комунікації з викладачем	<i>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</i>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (посилання).

Розробник (розробники) силабусу

навчальної дисципліни



О.А. Маковська

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



О.О. Лежнев

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Коваль Л.М.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

графічного дизайну

(назва кафедри)

від 12.09.2023, протокол № 2