

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет декоративно-прикладного мистецтва \_\_\_\_\_  
Кафедра \_монументального і станкового живопису \_\_\_\_\_

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ОК.07 «ЖИВОПИС»

(назва дисципліни без скорочень)

### Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Промисловий дизайн
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	1-2 курс, I-IV семестр
Кількість кредитів ЄКТС	18
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 270 год.
	Самостійна робота – 270 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Васкевич Ольга Євгенівна
Контактна інформація викладача (-ів)	vaskevicholga@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom , Zoom , <a href="https://classroom.google.com/c/NzI0MDc2MzIzMDgw?cjc=pvsnnz7,pvsnnz7">https://classroom.google.com/c/NzI0MDc2MzIzMDgw?cjc=pvsnnz7,pvsnnz7</a>
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	за домовленістю з ініціативи здобувача; індивідуальні / групові

### Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Програма «Живопис» ознайомить здобувачів вищої освіти з Грамотною композицією твору, вмінням компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картон, .вдосконалить академічний рисунок під живопис, надасть відчуття гармонії твору.
---------------------	--

<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні види і жанри живопису;</li> <li>- виразні засоби живопису;</li> <li>- основні художні матеріали й обладнання щодо виконання живописних робіт;</li> <li>- певні терміни і поняття живопису;</li> <li>- закони і правила побудови живописних зображень;</li> <li>- технічні можливості в роботі з акварельними та гуашевими фарбами;</li> </ul> <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- володіти фаховою термінологією;</li> <li>- вміти притіяти на практиці різні живописні прийоми;</li> <li>- розрізняти основні та похідні, теплі та холодні, спектральні, хроматичні, ахроматичні, локальні кольори;</li> <li>- вміння знаходити оптимальні варіанти композиції;</li> <li>- виконувати академічний рисунок під живопис;</li> <li>- виявляти основні пропорції в зображенні;</li> <li>- володіння тоном та кольором як факторами досягнення максимальної виразності образу;</li> <li>- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових доміант;</li> <li>- володіння матеріалом (аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою).</li> <li>- використання формальних живописних композиційних засобів для образного вираження ідей в картинному просторі;</li> </ul>
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p><i>Необхідний рівень попередньої профільної підготовки початковий</i></p>
<p><b>Програмні компетентності та результати навчання</b></p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування сучасних теорій і методів дизайну та характеризується системністю та невизначеністю умов.</p>
<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.</p> <p>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого</p>

	<p>розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	<p>СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК 9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності</p>

### Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>семестр I</b>					
<b>Змістовий модуль 1</b>					
Тема 1. Натюрморт з простих геометричних тіл[2, 3].	15			15	
Тема 2. Осінній натюрморт[8,10].	15			15	
Тема 3. Драперія, куб, макет[4,7].	15			15	

Тема 4. Натюрморт з макетом (холодна гама) на виявлення об'ємних форм і тональних відношень[3,6,7].	15			15	
Тема 5. Виконання короткочасних живописних етюдів.	20				20
Тема 6. Етюди об'єктів промислового дизайну.	20				20
Тема 7. Декоративна інтерпретація академічної натюрморту або копія натюрморту класичного живопису.	20				20
<b>Усього годин за змістовим модулем 1</b>	120			60	60
<b>семестр II</b>					
<b>Змістовий модуль 2</b>					
Тема 1. Пейзаж міський[2,3,4].	15			15	
Тема 2. Ботанічна ілюстрація з макетом[8].	20			20	
Тема 3. Натюрморт з макетом та розеткою (тепла гама) [4,10].	20			20	
Тема 4 Пейзаж архітектурний з об'єктами промислового дизайну[10].	20			20	
Тема 5. Короткочасний етюд інтер'єра з предметами побуту.	25				25
Тема 6. Весняний пейзаж.	25				25
Тема 7. Етюди об'єктів промислового дизайну.	25				25
<b>Усього годин за змістовим модулем 2</b>	150			75	75
<b>семестр III</b>					
<b>Змістовий модуль 3</b>					
Тема 1. Натюрморт з побутових предметів. [2,3,8].	15			15	
Тема 2. Осінній натюрморт[3,10].	15			15	
Тема 3. Натюрморт з побутових речей[2,6].	15			15	
Тема 4. Пейзаж архітектурний з об'єктами промислового дизайну[8].	15			15	
Тема 5. Виконання короткочасних живописних етюдів.	20				20
Тема 6. Етюди об'єктів промислового дизайну.	20				20
Тема 7. Ескіз людини з 3-х ракурсів.	20				20
<b>Усього годин за змістовим модулем 3</b>	120			60	60
<b>семестр IV</b>					
<b>Змістовий модуль 4</b>					
Тема 1. Пейзаж міський. [2,3,6].	18			18	

Тема 2. Взуття. Техніці гризайль. [6].	19			19	
Тема 3. Натюрморт з макетом [4,6,8].	18			18	
Тема 4. Натюрморт з макетом та ботанічною рослиною в інтер'єрі.	19			19	
Тема 5. Короткочасний етюд інтер'єра кав'ярні.	25				25
Тема 6. Етюди об'єктів промислового дизайну.	25				25
Тема 7. Автопортрет.	25				25
<b>Усього годин за змістовим модулем 4</b>	150			75	75
<b>РАЗОМ:</b>	540			270	270

### Рекомендовані джерела інформації

1. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
3. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
4. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99
5. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
6. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
7. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
8. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
9. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
10. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

#### Додаткові:

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 273 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Глушук, С.С. Техніка станкового живопису (Текст) : Навч. Посіб./ С.С.Глушук ; передне сл.: М.Стороженка, В.Прядка.- Вид. 2-е. – Київ; Ужгород : ( б.в. ), 2008.- 120 с.: іл..
4. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
5. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
6. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. - Херсон: Видавництво «Стар», 2016.-52 с

5. Федорук В. Освітлення, як засіб художнього вирішення в живописі методичні вказівки до виконання програмних завдань з живопису для студентів усіх спеціальностей. – Львів : ЛНАМ, 2010. – 51 с
6. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
7. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
8. Харківщина мистецька. Історія, традиції, сучасність, 1938-2008: живопис, графіка, скульптура, прикладне мистецтво, сценографія, дизайн середовища: / упоряд. О. Денисенко та ін. ; голов. ред. В. Ковтун ; Харківська організація Силабус Академічний живопис Національної спілки художників України. – Харків, : Харківська кн. фабрика «Глобус», 2008. - 391 с. 12. Чурсіна В. І.
9. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Академічний живопис» для студентів 1-4 курсів спеціальності 022 «дизайн» (галузь знань 02 «культура і мистецтво»)/ В. І. Чурсіна. Харків, ХДАДМ, 2014, – 22 с
10. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.

### Інтернет ресурси:

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
4. <http://pidruchniki.ws> / Бібліотека українських підручників
5. <http://www.nbuv.gov.ua/node/1540> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
6. [www.dnrb.gov.ua](http://www.dnrb.gov.ua) / Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського
7. <https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny> / бібліотека ЦДПУ ім. В. Винниченка
8. <https://rukotvory.com.ua> – Рукотвори. Народне мистецтво онлайн

## Методи контролю та розподіл балів Семестр I

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1 Натюрморт з простих геометричних тіл..	09.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 2 Осінній натюрморт.	10.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 3 Натюрморт.	11.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі</i>	10

		<i>модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	
Тема 4 Натюрморт з макетом (холодна гама) .	12.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 5. Виконання короткочасних живописних етюдів.	10.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 6. Етюди об'єктів промислового дизайну.	11.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 7. Декоративна інтерпретація академічної натюрморту або копія натюрморту класичного живопису.	12.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
<b>Екзаменаційний перегляд</b>	згідно з графіком	перегляд	30
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Семестр II

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Пейзаж міський.	01.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 2. Ботанічна ілюстрація з макетом.	02.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 3. Натюрморт з макетом та розеткою (тепла гама).	03.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 4 Пейзаж архітектурний з об'єктами промислового дизайну.	04.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 5. Короткочасний етюд інтер'єра з предметами побуту.	01.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 6. Весняний пейзаж.	05.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 7. Етюди об'єктів промислового дизайну.	04.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10

<b>Екзаменаційний перегляд</b>	згідно з графіком	перегляд	30
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Семестр III

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Натюрморт з побутових предметів.	09.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 2. Осінній натюрморт[3,10].	10.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 3. Натюрморт з побутових речей[2,6].	11.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 4. Пейзаж архітектурний з об'єктами промислового дизайну[8].	12.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 5. Виконання короточасних живописних етюдів.	10.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 6. Етюди об'єктів промислового дизайну.	11.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 7. Ескіз людини з 3-х ракурсів.	12.2024	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
<b>Екзаменаційний перегляд</b>	згідно з графіком	перегляд	30
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Семестр IV

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Пейзаж міський.	01.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 2. Взуття. Техніці гризайль.	02.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 3. Натюрморт з макетом.	03.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10



Тема 4. Натюрморт з макетом та ботанічною рослиною в інтер'єрі.	04.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 5. Короткочасний етюд інтер'єра кав'ярні.	01.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 6. Етюди об'єктів промислового дизайну.	05.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
Тема 7. Автопортрет.	04.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	10
<b>Екзаменаційний перегляд</b>	згідно з графіком	перегляд	30
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання (уточнити яке саме) для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самотійної роботи тощо</i>

Програмне забезпечення	<i>Приклад! Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, SketchUp, Inkscape тощо</i>
Матеріали, інструменти	Акварельні фарби, гуаш, акрил, темпера. Папір для живопису. Пензлі, олівці, палітри.

### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p><i>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</i></p> <p><i>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</i></p> <p><i>Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</i></p> <p><i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за залік.</i></p> <p><i>Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</i></p> <p><i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</i></p> <p>...</p>
Політика щодо відвідування занять	<p><i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</i></p> <p><i>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i></p> <p>...</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p><i>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</i></p> <p><i>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i></p> <p>...</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p><i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</i></p> <p><i>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</i></p>

	<p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p> <p>...</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p> <p>...</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни ([посилання](#)).

Розробник (розробники) силабусу

навчальної дисципліни



Васкевич О.Є

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



А.С. Поповиченко

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Косьяненко К.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено

на засіданні кафедри монументального і станкового живопису

(назва кафедри)

від 23.04.2024 , протокол № 14\_\_

