

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет \_\_\_\_\_ декоративно-прикладного мистецтва \_\_\_\_\_  
Кафедра монументального і станкового живопису

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК.05.03. Український народний розпис**  
(назва дисципліни без скорочень)

**Загальна інформація про дисципліну**

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	<i>Монументальний і станковий живопис</i>
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Курс / семестр	<i>4 курс, VII-VIII семестр</i>
Кількість кредитів ЄКТС	8
Розподіл за видами занять та годинами навчання	<i>Лекції – 0 год.</i>
	<i>Семінарські – 0.год.</i>
	<i>Практичні – 116 год.</i>
	<i>Самостійна робота – 124..год.</i>
Форма підсумкового контролю	<i>Диф. залік</i>
Викладач (-і)	<i>Васкевич Ольга Євгенівна</i>
Контактна інформація викладача (-ів)	<i>vaskevicholga@kdidpamid.edu.ua</i>
Ресурси комунікації з викладачем	<i>Google Classroom , Zoom , <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/</a></i>
Дні занять	<i>Згідно діючого розкладу занять</i>
Консультації	<i>за домовленістю з ініціативи здобувача; індивідуальні / групові відповідно графіку консультацій.</i>

**Опис навчальної дисципліни**

Анотація дисципліни	<i>Програма «Український народний розпис» ознайомить здобувачів вищої освіти з видами декоративних розписів України від Трипілля до сучасності і надость можливість використовувати в своїх творчих роботах авторське виконання Савчиківського, Слобожанського розпису та розписів Київщині на основі українського модерну.</i>
---------------------	---

<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p><i>Основними завданнями вивчення дисципліни є:</i>  <i>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</i> Розвиток народного мистецтва України в історичній площині; Історію Трипільської культури; Орнаменти, знаки, символи Трипільської культури; Сучасні українські декоративні розписи; Історію Слобожанського розпису. Правила та техніку виконання, композиції Слобожанського розпису. Символізм в орнаментах України; Основи будови Самчиківського розпису; Колірні правила Самчиківського розпису; Властивості різноманітних матеріалів та технічні прийоми роботи з ними; Особливості розписів Київщини на основі українського модерну.</p> <p><i>Вміти:</i> Застосовувати основні закони, прийоми та засоби композиції при роботі над власним декоративним твором; Вдало оперувати набутими знаннями з орнаменталістики Трипільської культури у створенні власних проєктів; Фахово оперувати набутими знаннями з орнаменталістики Слобожанського розпису культури у створенні власних проєктів; Вдало оперувати набутими знаннями з Самчиківського розпису у створенні власних проєктів; Виконувати власні композиції у розписах Київщини на основі українського модерну; Технічно вміло виконувати поставлені завдання</p> <p><i>мати навички:</i> Побудувати власні композиції на основі стилізації в Самчиківському розписі;</p>
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p><i>Необхідний рівень попередньої профільної підготовки початковий</i></p>
<p><b>Програмні компетентності та результати навчання</b></p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.</p>
<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.  ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<p>Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)</p>	<p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.  СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.  СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.  СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p>

## Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1 Назва</b>					
Тема 1. Народне мистецтво України. Його види. Історичні коріння Трипільської культури. Орнаменти, знаки, символи.	40			20	20
Тема 2. Від Трипілля до сучасності. Сучасні українські декоративні розписи України.	40			20	20
Тема 3. Слобожанський розпис- техніка виконання сучасного розпису України.	40			20	20
<b>Усього годин за змістовим модулем 1</b>	120			60	60
<b>Змістовий модуль 2 Назва</b>					
Тема 1. Самчиківський розпис - історія розвитку. Основні принципи. Композиційні рішення.	40			20	20
Тема 2. Колірні рішення. Стилзація тварин самчиківським розписом.	40			20	20
Тема 3. Розписи Київщині на основі українського модерну. Виконання мальовки розписом Київщині на основі українського модерну.	40			16	24
<b>Усього годин за змістовим модулем 2</b>	120			56	64
<b>РАЗОМ:</b>	240			116	124

## Рекомендовані джерела інформації

- Основні:
1. Асеев Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі - К.:Мистецтво, 1979 - с.
  2. Белічко Ю.В. Українське радянське мистецтво періоду громадянської війни. - К.:Мистецтво, 1982.- 183 с.
  3. Баран В.Д. Черняхівська культура. К., 1981
  4. Бурдо Н. Сакральний світ трипільської цивілізації. К., 2008
  5. Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII століття. - К.:Мистецтво, 1981.- 159 с.
  6. Відейко М.Ю. Трипільська цивілізація. К, 2008
  7. Заєць І. Трипільська культура на Поділлі. Вінниця, 2001
  8. Захарчук-Чугай Р.В., Антонович Є.А. Українське народне декоративне мистецтво. – К.: «Знання», 2000. – 342 с.
  9. Історія України в особах: Козаччина / Горобець В., Гурій В. – К.: Україна,
  10. Макаров А. Світло українського бароко. – К., 1994. – 247 с.
  11. Рудницький О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі. – К, 2000. - 191 с.
  12. Історія української культури: У 5-ти т. - /Історія культури давнього населення України. – Т. 1. – НАН України. – Патон Б. Є. /голов. ред. / – К.: Наук. думка, 2001. - 302 с.
  13. Мацкевий Л.Г. 1995 Мезоліт Закарпатської області. Проблеми археології Східних Карпат. – Ужгород.
  15. Ткачук Т. Знакові системи Трипільсько-Кукутенської культурно- історичної спільності (мальований посуд). Вінниця, 2005
  16. Толочко О. П. Толочко П. П. Україна крізь віки: У 15-ти т. Київська Русь. Т. 4. К.: Альтернатива, 1998.
  17. Українське бароко та європейський контекст . Ред кол. Костюк О. Г., Федорук О. К. та ін. – К.: Наукова думка, 1991. - 254 с
  18. Українське народне малярство XIII – XX століть: Світ очима нар. митців:

19. Лексикон української орнаментики. Т. Романець, О. Клименко. Народна творчість та етнографія. 2007. № 3-4. с. 89-91. укр.
20. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ: Каравела, 2004. 304 с.
21. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис, навчальний посібник. К.: «Знання-Прес». 2006. – 228 с
22. Ганна Собачко-Шостак: Мистецький альбом . авт. упоряд. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова – К.: Народні джерела, 2008. – 168 с.
23. Життєдайна сила Самчиківського розпису : есе, рек. бібліогр. список / [уклад. Г. Буркацька ; ред. В. Кучерява ; мал. : О. Машевська, Я. Власенко-Бернацька, Н. Луценко] ; Держ. б-ка України для юнацтва. – Київ : [б. в.], 2022. – 13 с.
24. Мій роман з Самчиківкою, Ольга Машевська, Київ 2022 / USBN978-617- 7847-32-7

### Додаткові:

29. Антонович Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. Антонович, Р. Альбом / Авт.-упоряд. В.І. Свенціцька, В.П. Откович.- К.: Мистецтво, 1991.- 304 с.: ілюстр. Захарчук-Чугай, М. Станкевич. — Львів : Світ, 1993. — 272 с. : іл.
30. Воропай О. Звичаї українського народу. – К.: Оберіг, 1993.- 590 с.  
Жолтовський П. М. Український живопис XVII-XVIII ст. – К., 1978. - С.294- 299.
31. Висоцький С. Азбука з Софіївського собору у Києві та деякі питання походження кирилиці // Мовознавство. – 1974.
- Злиденна О. Таємниця майстерності: Студія декор. мистец. // Джміль.- 1997.- № 3.- С.15-17; 1997.- № 4.- С.24-26; 1998.- № 1.- С.28-29; 1998.- № 2.- С.2
32. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. Видання 2-ге, перероб. та доп. / за ред. І. І. Тюрменко. – Київ: Центр навчальної літератури, 2005.
33. Куштановицька група пам'яток 1993// Пам'ятки гальштатського періоду в межах річки Вісли, Дністра, Прип'яті. – Київ. Ткаченко В.І.
34. Розкопки поселення в с. Малі Геївці 1973 Ужгородського району // Культура і побут населення українських Карпат. – Ужгород. Пеняк П. Археологічна старожитність ... 276
35. Пелагея Глуценко: Альбом / Авт.-упоряд. Б.С. Бутник-Сіверський.- К.: Мистецтво, 1977.- 19 с.: ілюс

### Інтернет ресурси:

36. Яна Ковальчук, Походження Самчиківського розпису, його сучасний стан та символіка  
<https://naub.oa.edu.ua/pohodzhennya-samchikivskoho-rozpysu-joho-suchasnyj-stan-ta-symvolika/>

## Методи контролю та розподіл балів Семестр VII

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Народне мистецтво України. Його види. Історичні коріння Трипільської культури. Орнаменти, знаки, символи.	09.2025 10.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	30
Тема 2. Від Трипільля до сучасності. Сучасні українські декоративні розписи України.	10.2025 11.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	30

Тема 3.Слобожанський розпис- техніка виконання сучасного розпису України.	11.2025 12.2025	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	30
Диф. залік	Згідно з графіком		10
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Семестр VIII

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Самчиківський розпис - історія розвитку. Основні принципи. Композиційні рішення.	01.2026 02.2026	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	30
Тема 2. Колірні рішення. Стилзація тварин самчиківським розписом.	02.2026 03.2026	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	30
Тема 3. Розписи Київщині на основі українського модерну. Виконання мальовки розписом Київщині на основі українського модерну.	04.2026 05.2026	<i>Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.</i>	30
Диф. залік	Згідно з графіком		10
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		

35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання (уточнити яке саме) для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо</i>
Програмне забезпечення	<i>Приклад! Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, SketchUp, Inkscape тощо</i>
Матеріали, інструменти	Акварельні фарби, гуаш, акрил, темпера. Папір для живопису. Пензлі, олівці, палітри.

### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p><i>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</i></p> <p><i>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</i></p> <p><i>Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</i></p> <p><i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за залік.</i></p> <p><i>Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою прездачі завдань.</i></p> <p><i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</i></p>
Політика щодо відвідування занять	<p><i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</i></p>

	<i>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<i>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</i>
Політика щодо комунікації з викладачем	<i>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</i>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни ([посилання](#)).

Розробник (розробники) силабусу

навчальної дисципліни



Васкевич О.Є

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Осадча О.А.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Косьяненко К.В.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри монументального і станкового живопису  
(назва кафедри)

від 23.04.2024, протокол № 14