

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 02.01. Основи класичної фотографії

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	2 курс (4 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	150 (5 кредитів)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні 75
	Самостійна робота 75
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Викладач	PhD, доцент кафедри графічного дизайну А.В. Сафронова
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – safronova_a@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya
Дні занять	Згідно діючого розкладу, оприлюдненому на сайті академії
Консультації	Відповідно до графіку консультацій.

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем:</p> <p>Тема 1. Фотографія: від минулого до сучасності. Жанри фотографічного мистецтва.</p> <p>Тема 2. Основні поняття фотозйомки</p> <p>Тема 3. Загальні поняття композиції кадру і специфіка її розвитку в історичному контексті. Способи акцентування об'єкту у фото- і відеозображеннях.</p> <p>Тема 4. Основні композиційні схеми при створенні фото- і відеозображень, поняття композиційного балансу</p> <p>Тема 5. Використання кольору у фото- і відеозображеннях для досягнення виразної композиції</p> <p>Тема 6. Світло у фотографії та кінокадрі</p> <p>Тема 7. Кадрування, плани, збалансована і незбалансована композиція у фото- і відеозображеннях</p> <p>Тема 8. Основні композиційні помилки при створенні фото- і відеозображень</p> <p>Тема 9. Особливості використання композиційних прийомів при створенні кінофільмів (відеоряду?) та фотопроектів (фотосерій).</p> <p>Ключові слова: фотографія, фотопроект, концептуальне проектування.</p> <p>Роль та місце дисципліни у системі підготовки: закріплює та розширює у студентів професійні компетентності у теорії і практиці фотомистецтва.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Мета курсу є надання базових знань з теорії і практики професійної діяльності у сфері класичної фотографії;</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення основних видів та жанрів фотомистецтва; - знайомство з сучасними технологіями фотографічного процесу та прийомами отримання і обробки фотографічних зображень, основами композиції фотозображень; - набуття навичок технічного виконання фотозйомки; - здатність використовувати в професійній діяльності новітніх засобів в галузі дизайну фотографії. <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p><i>знати:</i> історію розвитку мистецтва фотографії у світі та в Україні; стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва фотографії – основні види та жанри; можливості використання фотографії на етапах створення різних видів дизайнерської продукції; основи композиційної побудови</p>

	<p>фотографії; <i>вміти:</i> застосовувати методику створення фото творів на основі сучасних підходів до оцінки ефективності використання візуальних технологій, використовувати основи композиційної побудови фотографічного зображення для створення фотопроектів,</p>
Передумови вивчення дисципліни	Дисципліни-попередники: Композиція, Живопис Кольорознавство, Формоутворення, Комп'ютерна проектна графіка, Історія зарубіжного та українського мистецтва.
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт</p> <p>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності</p>
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	<p>СК-2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну</p> <p>СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну</p> <p>СК-5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності</p> <p>СК-7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну</p> <p>СК-7. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта</p>

Структура навчальної дисципліни:

Назва тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1 семестр					
Змістовий модуль 1 Основи фотозйомки					
Тема 1. Фотографія: від минулого до сучасності. Жанри фотографічного мистецтва.	10			6	4
Тема 2. Основні поняття фотозйомки. Основні параметри фотографування.	26			14	12
Тема 3. Загальні поняття композиції кадру і специфіка її розвитку в історичному контексті. Способи акцентування об'єкту у фото- і відеозображеннях.	12			6	6
Тема 4. Основні композиційні схеми при створенні фото- і відеозображень, поняття композиційного балансу	12			6	6
Тема 5. Використання кольору у фото- і відеозображеннях для досягнення виразної композиції	12			6	6
Тема 6. Світло у фотографії та кінокадрі	12			6	6
Тема 7. Кадрування, плани, збалансована і незбалансована композиція у фото- і відеозображеннях	12			6	6
Тема 8. Основні композиційні помилки при створенні фото- і відеозображень	8			4	4
Тема 9. Особливості використання композиційних прийомів при створенні кінофільмів (відеоряду) та фотопроектів (фотосерій)	46			21	25
Усього за 1 семестр	150			75	75

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Бергер Дж. Мистецтво бачити. Видавець:Клаудберрі, 2020. 184 с.
2. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч посібник.

- Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
3. Власій О.О., Дудка О. М. Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. 72 с.
 4. Гігінс Джекі. Чому це не повинно бути у фокусі: доступно про сучасну фотографію. Видавець: ArtHuss, 2024. 224 с.
 5. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2021. 52 с.
 6. Іванов. С. Основи композиції видання. Київ: Світ, 2013. 232 с.
 7. Кларк Т. Майкл Фільтри для Photoshop 5. Спецефекти і дизайн: пер. з англ. Київ: «Діалектика», 1999. 380 с
 8. Келбі Скотт. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop. Фабула, 2021. 376 с., іл.
 9. Келбі Скотт. Цифрова фотографія. Фоторецепти. Харків: Фабула, 2020. 224 с., іл.
 10. Керол Генрі. Фотографи про фотографію. Як вони бачать, думають і фотографують. Видавець: ArtHuss, 2023
 11. Коттон Ш. Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва). Видавець: ArtHuss, 2022. 336 с.
 12. Підгурний І.С. Основи фотографії. Навчальний посібник Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 100 с.
 13. Пилип'юк В. В. Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку: навч. посіб. 2-ге вид., переробл. і доповн. Л. : Світ, 2011. 176 с.
 14. Сміт Іан Гейдн. Коротка історія фотографії. Видавництво Старого Лева Перекладач Тетяна Савчинська 2021. 224 с.
 15. Тотосько О. В., Микитишин А. Г., Стухляк П. Д. Комп'ютерна графіка: навчальний посібник: в 2-х кн. Кн. 1. Тернопіль: Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2017. 304 с
 16. Фолкнер Э., Чавез К. Adobe Photoshop CC. Офіційний навчальний курс.; Пер. Райтман М. А. 2022. Ексмо. 448 с.
 17. Ховарт Софі, Макларен Стівен. Вулична фотографія сьогодні Переклад.: Максим Копилов. Видавництво ArtHuss, 2024, 232 с.

Додаткові джерела:

18. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник за редакцією проф. Є. А. Антоновича. Вид. третє, перероб. і доповн. Київ : Кондор-Видавництво, 2015. 544 с.
19. Сафронова А.В, Сафронов В.К., Потанін С.Є. Сучасні технології фотомонтажу в контексті їх використання у дизайні. Технічна естетика та дизайн». 2018. № 14. С. 213-219.

[https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/372/1/сборник_Техническая эстетика 14_2018г \(1\).pdf](https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/372/1/сборник_Техническая_эстетика_14_2018г_(1).pdf)

20. Safronova A. V. Modern Ukrainian Photo Book as an Object of Conceptual Art of Postmodernism. Art and Design. 2021. № 2. С. 52 - 63. DOI:

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.5>

21. Poynor Rick. No More Rules: Graphic Design and Postmodernism. London, Laurence King Publishing, 2003. 140 p.

Електронні ресурси

22. Carlson Jeff L. Remove All the Things: Using modern software to erase pesky objects. <https://www.dpreview.com/articles/9142896115/remove-all-the-things-using-modern-software-to-erase-pesky-objects-in-photos> Published May 16, 2023 |

23. Посібник користувача Photoshop URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>

24. Роман Баран. Фотографія впоперек життя. URL: <http://kostyukov.info/roman-baran/roman-baran.html>

25. Фотографія

URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F#%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97

26. Photoshop - Довідка й навчальні посібники

https://helpx.adobe.com/ua/pdf/photoshop_reference.pdf

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
4 семестр			
Тема 1. Фотографія: від минулого до сучасності. Жанри фотографічного мистецтва.	січень	Усні доповіді, доповнення (робота в аудиторії)	5
Тема 2. Основні поняття фотозйомки. Основні параметри фотографування.	лютий	Перевірка виконання практичних і творчих завдань	10
Тема 3. Загальні поняття композиції кадру і специфіка її розвитку в історичному контексті. Способи акцентування об'єкту у фото- і відеозображеннях.	лютий-березень		5
Тема 4. Основні композиційні схеми при створенні фото- і відеозображень, поняття композиційного балансу	березень		10

Тема 5. Використання кольору у фото- і відеозображеннях для досягнення виразної композиції	березень		5
Тема 6. Світло у фотографії та кінокадрі	квітень		5
Тема 7. Кадрування, плани, збалансована і незбалансована композиція у фото- і відеозображеннях	квітень		5
Тема 8. Основні композиційні помилки при створенні фото- і відеозображень	квітень		5
Тема 9. Особливості використання композиційних прийомів при створенні кінофільмів (відеоряду) та фотопроектів (фотосерій)	травень		30
Презентація творчих робіт. Відповіді на теоретичні питання (залік).	травень		20
РАЗОМ:		<i>диференційований залік</i>	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з	не зараховано
0-34	F	незадовільно	не зараховано

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації
-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

	текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, фотостудія.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, Adobe InDesign
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування практики.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни Основи класичної фотографії розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.

<p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (safronova_a@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpg, psd, ai, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>
------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни.

Розробник силабусу



Навчальної дисципліни

А.В. Сафронова



Гарант освітньої програми

О.С.Гальчинська



Завідувач кафедри

Л.М.Коваль

Силабус затверджено
на засіданні кафедри графічного дизайну

від 27.08.2024 р., протокол № 1