

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Каліграфія

(назва дисципліни)

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	бакалавр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра графічного дизайну
Терміни вивчення (курс / семестр)	3 курс (VI семестр)
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (210 годин, із них: практичних занять – 106 годин, самостійної роботи – 104 години)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Каліграфія» студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- Відчувати взаємозв'язок каліграфії та інших дисциплін
- Основи композиції в каліграфії, створюючи гармонійні каліграфічні композиції;
- Вміти застосовувати набуті навички і знання у роботі рукописними інструментами та їх художні можливості у створенні художніх образів та відображення художньої ідеї;
- Демонструвати теоретичні знання з історії розвитку кириличної писемності;
- Демонструвати теоретичні знання зі скоропису, уставу, півуставу та в'язі.

Вміти:

- Володіти навичками красивого та чіткого письма, витонченістю пластики лінії та віртуозністю каліграфічного розчерку;
- Створювати візуально виразну композицію на об'єктах відповідно до завдання та обраної концепції.
- Планомірно вести роботу: створення проєкту від ескізів до фінального розпису.
- Працювати з різноманітними стилями, володіти каліграфічними навичками у створенні розписів різними техніками на основі каліграфічних почерків.
- Вміти організовувати напис в просторі пластично-композиційними засобами, працювати з кольором та тоном для підкреслення виразності.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Ввідне знайомство з мистецтвом каліграфії. Історія писемності, історія XX ст. через призму літер. Знайомство з матеріальною базою для каліграфії та вивчення характеру сліду від різноманітних інструментів.

Тема 2. Виконання каліграфічних вправ пласким пером різної складності (від базових «паличок» до ускладнених та складних орнаментів. Виконання вправ гострим пером, від простих вправ до більш складних.

Тема 3. Знайомство з історією кириличного письма та її еволюцією. Особливості формування національної системи письма.

Тема 4. Історія розвитку українського скоропису. Вивчення історичних зразків скоропису. Практичне вивчення особливостей написання варіацій літер українського скоропису другої половини XVI – початку XVII ст.

Тема 5. Створення каліграфічної композиції із застосуванням скоропису

Тема 6. Вивчення історії розвитку української в'язі.

Тема 7. Творча інтерпретація на основі українського скоропису та в'язі в авторському проєкті для подальшого розпису на виробах.

Форма підсумкового контролю: екз. перегляд

Автор програми (викладачі, які будуть забезпечувати викладання курсу):

ст. викл. В. Оліфіренко, кафедра графічного дизайну,

Доцент О. Шпак, кафедра графічного дизайну.



Робота Віталіни Оліфіренко під час навчання в КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2011 р.



Робота Вікторії Зуєвої, випускниці КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2018 р.