**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**

**ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**



Запрошуємо взяти участь у третій Всеукраїнській науково-практичній конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених

**«СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ: ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ»**

Конференція відбудеться **24 квітня 2025 р.**

в Київській державній академії декоративно-прикладного

мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

**Передбачається робота трьох секцій:**

**Секція 1. Роль візуального мистецтва у формуванні освітнього та комунікативного простору.**

**Секція 2. Інноваційні технології у декоративно-прикладному мистецтві та дизайні.**

**Секція 3. Художні традиції як основа сучасного мистецтва і дизайну.**

Проведення конференції передбачається в змішаному форматі **(онлайн-формат відбуватиметься з використанням платформи ZOOM).**

Програма конференції буде доступною на офіційному вебсайті КДАДПМД ім. М. Бойчука (<https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferencziyi-2/>).

Матеріали конференції буде опубліковано в збірнику наукових праць. За рішенням оргкомітету вибрані матеріали, оформлені відповідно до зазначених нижче вимог, можуть бути опубліковані в наукових журналах академії.

Дедлайн подачі заявки на участь – **20 квітня 2025 р**.

Дедлайн подачі тез (1–5 сторінок) **або матеріалів виступу** (10–12 сторінок) – **24 квітня 2025 р.** на адресу: 01014, м. Київ, вул. М. Бойчука, 32, КДАДПМД ім. М. Бойчука, оргкомітет конференції або на імейл: **petrovainna1975iv@gmail.com**

*Координатор*:

Петрова Інна Володимирівна, тел. +38 (095) 352 13 59.

Регламент: доповідь – до 15 хв., виступ у дискусії – до 3 хв.

Робочі мови – українська, англійська.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ**

**У ТРЕТІЙ ВСЕУКРАЇНСЬКІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ І МОЛОДИХ УЧЕНИХ**

**«СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ: ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ»**

П.І.Б. доповідача …………………………………………………………………

Науковий ступінь, учене звання……… …………………………………………

Місце роботи, посада……………………………………………………............

Назва доповіді ……………………………………………………………………

Секція .. ……………………………………………………………………………

Форма участі (очна без публікації, очна з публікацією, заочна)………………

Контактна інформація (поштова адреса, адреса електронної пошти)…..……..

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

**Вимоги до оформлення тез:**

**Обсяг тексту –** 2–5 сторінок, 14 кегль, 1,5 інтервал, Times New Roman

1) індекс УДК;

2) ПІП автора (розгорнуто, вирівнювання по ширині, напівжирний шрифт, 14 пт);

3) наукове звання, вчений ступінь, посада (вирівнювання по ширині, 14 пт);

4) місце роботи**: повна** назва установи (вирівнювання по ширині, 14 пт);

5) імейл (вирівнювання по ширині, курсив, 14 пт);

6) назва тез (14 пт, напівжирний шрифт, прописні літери, абзац без відступів першого рядка, вирівнювання по центру);

7) слово «*Анотація*» (напівжирний, курсив, 14 пт). У тому самому рядку – анотація статті (звичайний, курсив, по ширині, 14 пт) – до 100 знаків;

8) фраза «*Ключові слова*» (14 пт, напівжирний, курсив). Далі в тому самому рядку – ключові слова (від 3 до 5 термінів), розділені знаком **«;»** (14 пт, звичайний, курсив, вирівнювання по ширині);

9) назва тез, ПІП авторів, анотація тез та ключові слова англійською мовою (елементи подаються так само, як українською мовою).

Після анотацій:

10) основний текст тез (шрифт звичайний, 14 пт) має складатися з таких підрозділів:

***– постановка проблеми, її актуальність;***

***– результати дослідження;***

***– висновки та перспективи подальших досліджень;***

***– література.***

**Вимоги до оформлення матеріалів виступів/статей:**

**Обсяг тексту –** 20 000–30 000 знаків (без урахування анотації та списку використаних джерел)**.**

**Набір тексту статті з використанням текстового редактора** MS Word.

Параметри сторінки: всі поля – 2 см, без колонтитулів і нумерації. Шрифт Times New Roman, 14 пт. Переноси слів не допускаються. Параметри абзацу: вирівнювання – за шириною, відступ першого рядка – 1, 25 см, міжрядковий інтервал – 1,5 см.

Посилання на джерела подаються у квадратних дужках, наприклад, [10].

Сторінки відокремлюються комою і літерою «с.» [3, с. 35].

**Оформлення структурних елементів статті:**

1) індекс УДК;

*Українською мовою*

2) ПІП автора (розгорнуто, вирівнювання по ширині, напівжирний шрифт, 14 пт);

3) наукове звання, вчений ступінь, посада (вирівнювання по ширині, 14 пт);

4) місце роботи**: повна** назва установи (вирівнювання по ширині, 14 пт);

5) імейл (вирівнювання по ширині, курсив, 14 пт);

6) ORCID;

7) назва статті (14 пт, напівжирний шрифт, прописні літери, абзац без відступів першого рядка, вирівнювання по центру);

8) слово «*Анотація*» (напівжирний, курсив, 14 пт). У тому самому рядку – анотація статті (звичайний, курсив, по ширині, 14 пт) – до 600 знаків;

9) фраза «*Ключові слова*» (14 пт, напівжирний, курсив). Далі в тому самому рядку – ключові слова (від 3 до 8 термінів), розділені знаком **«;»** (14 пт, звичайний, курсив, вирівнювання по ширині);

10) назва статті, ПІП авторів, анотація статті та ключові слова англійською мовою (елементи подаються так само, як українською мовою).

Після анотацій:

11) основний текст статті (шрифт звичайний, 14 пт) має складатися з таких підрозділів:

***вступ:***

***– постановка проблеми, її актуальність;***

***– аналіз останніх досліджень і публікацій*;**

***–* *мета статті, методи дослідження;***

***результати дослідження;***

***висновки та перспективи подальших досліджень;***

12) слово «*Література*» (напівжирний, 14 пт);

13) список використаних джерел (14 пт, звичайний, подається мовою оригіналу).

*Приклади оформлення джерел і літератури:*

1. Монографія: Кравченко Я. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен. К.: Майстерня Книги-Оранта, 2010. 399 с., іл.

2. Стаття у збірці наукових праць: Криволапов О. Художня культура і критика в умовах перебудови мистецького життя початку 1930-х / О. Криволапов. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні*. 2013. Вип. 8. С. 151–160.

3. Стаття у науковому журналі (друкованому): Бенях Н. Чотири заяви Михайла Бойчука до Виділу Наукового товариства ім. Т. Шевченка. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. 2003. Вип. 3. С. 332–335.

4. Інтернет-ресурси. При використанні інтернет-ресурсів обов’язково має бути вказано режим доступу до джерела інформації. Наприклад:

Зарецький Олексій: Шістдесятництво // Майдан. 2013. 10 березня / URL: <http://maidan.org.ua/2013/03/oleksij-zaretskyj-shistdesyatnytstvo/>

*За достовірність фактів, цитат, власних імен та інших відомостей відповідають автори публікацій.*

*Думка редколегії може не збігатися з думкою авторів статей.*

Якщо у вас є запитання, звертайтеся, будь ласка, до оргкомітету на імейл: **petrovainna1975iv@gmail.com**

З повагою Оргкомітет